

HAIMO SCHACK

Urheber- und
Urhebervertragsrecht

9. Auflage



MOHR SIEBECK

MOHR SIEBECK LEHRBUCH

Haimo Schack
Urheber- und Urhebervertragsrecht



Haimo Schack

Urheber- und Urhebervertragsrecht

9., neu bearbeitete Auflage

Mohr Siebeck

Haimo Schack, geboren 1952; Studium der Rechtswissenschaften in Köln, Straßburg und Berkeley/Kalifornien; 1980 zweites jur. Staatsexamen; 1978 Promotion und 1985 Habilitation in Köln; 1986 Professor in Bonn, 1988 Bielefeld, 1993–2019 Kiel, Direktor des Instituts für Europäisches und Internationales Privat- und Verfahrensrecht; 1995–2005 Richter am Schleswig-Holsteinischen Oberlandesgericht; 1994–2002 Gastprofessor an der University of Illinois in Urbana-Champaign.

1. Auflage 1997
- 2., neu bearbeitete Auflage 2001
- 3., neu bearbeitete Auflage 2005
- 4., neu bearbeitete Auflage 2007
- 5., neu bearbeitete Auflage 2010
- 6., neu bearbeitete Auflage 2013
- 7., neu bearbeitete Auflage 2015
- 8., neu bearbeitete Auflage 2017
- 9., neu bearbeitete Auflage 2019

ISBN 978-3-16-157631-7 / eISBN 978-3-16-157632-4
DOI 10.1628/978-3-16-157632-4

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2019 Mohr Siebeck Tübingen. www.mohrsiebeck.com

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für die Verbreitung, Vervielfältigung, Übersetzung und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Das Buch wurde von Computersatz Staiger in Rottenburg/N. aus der Sabon gesetzt, von Gulde Druck in Tübingen auf säurefreies Werkdruckpapier gedruckt und gebunden.

Printed in Germany.

Vorwort zur neunten Auflage

Die Abstände zwischen den Neuauflagen werden immer kürzer. Das liegt nicht nur an der freundlichen Aufnahme dieses Lehrbuchs, sondern vor allem an der stürmischen Entwicklung des Urheberrechts, das auf immer neue technische Herausforderungen reagieren muss, und an der überbordenden in- und ausländischen Rechtsprechung und Literatur. Das Urheberrecht ist längst von einem Randgebiet zu einem zentralen Regelungselement unserer Informationsgesellschaft geworden.

Geprägt wird das Urheberrecht heute vor allem durch die manchmal erratische Rechtsprechung des EUGH. Auf europäischer wie nationaler Ebene wird immer wieder um die richtige Balance von Verwertungsrechten der Rechteinhaber und Informationsfreiheit der Verbraucher gekämpft, zuletzt mit der Richtlinie vom 17.4.2019 über das Urheberrecht und die verwandten Schutzrechte im digitalen Binnenmarkt. Die Verfügungsmacht über Daten liegt faktisch immer öfter bei den Online-Diensteanbietern, die oft auch die urheberrechtlich relevanten Nutzungshandlungen vornehmen. Gegenüber dem massiven Lobbyismus der Verwerter haben die Urheber und die Interessen der Allgemeinheit an der Gemeinfreiheit einen schweren Stand. Bei der anstehenden Umsetzung des heftig umstrittenen Art. 17 der Richtlinie wird sich zeigen, ob es möglich ist, das Urheberrecht effektiv zu schützen, ohne auf die Nutzerfreiheit massiv beeinträchtigende Upload-Filter zurückgreifen zu müssen. Es bleibt also spannend.

Die neunte Auflage bringt das Lehrbuch auf den Stand von Mitte Mai 2019. Es will Studierenden in der Schwerpunktausbildung wie angehenden Fachanwälten für Urheber- und Medienrecht eine zuverlässige Orientierung und zugleich allen Praktikern ein systematisches Handbuch sein, aus dessen Argumentationsschatz sie für die Lösung ihrer Fälle schöpfen können.

Wem dieses Lehrbuch nicht lang genug ist oder wer es gerne gelesen hat und sich nicht nur vom Urheberrecht, sondern auch von anderen Rechtsproblemen der bildenden Kunst begeistern lassen möchte, dem sei mein Handbuch „Kunst und Recht: Bildende Kunst, Architektur, Design und Fo-

Vorwort zur neunten Auflage

tografie im deutschen und internationalen Recht“, Tübingen 3. Aufl. 2017,
empfohlen.

Kiel, im Mai 2019

Haimo Schack

Aus dem Vorwort zur ersten Aufl. (1997)

Viele Juristen haben keine Vorstellung von dem Reiz und der wirtschaftlichen Bedeutung des Urheberrechts. Als formloses Immaterialgüterrecht ist es Rechtsgrundlage für die Verwertung von klassischen Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst ebenso wie von Computerprogrammen, Datenbanken und im Internet kursierenden digital vervielfältigten Werken aller Art. Das Urheberrecht ist auch und in erster Linie das Recht des Urhebers, die rechtliche Anerkennung seines schöpferischen Leistungsergebnisses. Das Urheberrecht ist deshalb zugleich Persönlichkeits- und Immaterialgüterrecht. Als umfassendes Herrschaftsrecht ist es untrennbar mit der Person des Werkschöpfers verbunden, der die gewinnträchtige Verwertung seines Werkes meistens in fremde Hände legen muss und zu diesem Zweck Lizenzverträge mit individuellen Verwertern oder einen Wahrnehmungsvertrag mit einer Verwertungsgesellschaft abschließt.

Dieses Lehrbuch will das Urheber- und Leistungsschutzrecht ebenso wie das dazugehörige Vertragsrecht und das Recht der Verwertungsgesellschaften in seiner Breite und Vielfalt darstellen, Position beziehen und zur Fortentwicklung des Urheberrechts beitragen. Besonderen Wert habe ich auf die Einbindung des Urheberrechts in die allgemeine zivilrechtliche Dogmatik und auf die internationale Dimension dieses Immaterialgüterrechts gelegt. Denn „das Urheberrecht ist ... ein Weltrecht und kann nur rechtsvergleichend behandelt werden“ (*Josef Kohler, 1907*). Heute mehr denn je empfängt das Urheberrecht europa- und internationalrechtliche Impulse, welche die nationalen Urheberrechtssysteme zuweilen stören, jedoch im Endergebnis dazu führen werden, dass die Geisteswerke, die weltweitem Zugriff ausgesetzt sind, auch durch ein im Kern weltweit einheitliches Immaterialgüterrecht geschützt werden. Der Weg dorthin ist mit schwierigen staatsvertraglichen und kollisionsrechtlichen Problemen gepflastert, die ebenfalls erst aus rechtsvergleichender Perspektive verständlich werden.

Dieses Buch will seinen Lesern, Studenten wie Praktikern gleichermaßen, nicht nur Zusammenhänge aufzeigen und Detailinformationen liefern, sondern demjenigen, der sich die Zeit nimmt, das Lehrbuch ganz zu lesen, die intellektuelle Herausforderung und den kulturellen wie juristischen Reichtum des Urheberrechts vermitteln.

Inhalt

	Seite	Rn
Vorwort zur neunten Auflage	V	
Aus dem Vorwort zur ersten Auflage 1997	VII	
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	XXI	
Abkürzungsverzeichnis	XXIII	

Erster Teil: Grundlagen

§ 1 Funktion und Rechtsnatur des Urheberrechts	1	1
I. Funktion des Urheberrechts	2	2
II. Interessenlage	5	9
1. Der Urheber	6	10
2. Die Kulturverwerter	7	13
3. Die Kulturverbraucher	8	15
4. Interessen der Allgemeinheit	9	17
III. Immaterialgut und Immaterialgüterrecht	10	19
IV. Urheberrecht und Copyright	12	24
V. Wirtschaftliche Bedeutung	14	29
§ 2 Urheberrecht und Sacheigentum	16	33
I. Das Verhältnis des Urhebers zum Eigentümer des Werkstückes	17	34
II. Nutzungsrechte des Eigentümers an gemeinfreien Werken?	19	39
§ 3 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht	22	42
I. Beziehung zum Werk	22	43
II. Das Verhältnis von Urheber- und allgemeinem Persönlichkeitsrecht	24	46
1. Die gemeinsame Quelle in Art. 1 und 2 GG	24	46
2. Auffangfunktion des allgemeinen Persönlichkeitsrechts	25	47
III. Das Urheber- und andere besondere Persönlichkeitsrechte	26	49
1. Das Recht am eigenen Bild	26	50
2. Das Recht am gesprochenen Wort	27	52
3. Recht an der eigenen Stimme	28	54
4. Right of publicity?	28	56

Inhalt

IV. Konfliktfälle im Urheberrecht	30	59
1. Tagebücher und Briefe	30	59
2. Bildnisse	31	63
3. Werke mit persönlichkeitsverletzendem Inhalt	32	64
4. Werkverwertung und Urheberpersönlichkeitsrecht	32	65
§ 4 Urheberrecht und andere Schutzrechte	33	66
I. Verwandte Schutzrechte	33	67
II. Gewerbliche Schutzrechte	34	68
1. Technische Schutzrechte	35	71
2. Design	36	73
3. Kennzeichenschutz	37	74
III. Wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz	38	76
1. Verhaltensbezogener Schutz	39	77
2. Unerlaubte Leistungsübernahme	40	79
§ 5 Grundrechtlicher Schutz	43	84
I. Grundrechtsnormen und Rechtsprechung	43	85
II. Persönlichkeitsschutz	47	90
III. Eigentumsgarantie	47	91
IV. Kunst- und Schaffensfreiheit	50	96
V. Informationsfreiheit	51	97
§ 6 Geschichtliche Entwicklung	53	101
I. Von der römischen Antike bis zum ausgehenden Mittelalter	54	102
II. Das Privilegienwesen	55	105
III. Erste Gesetze zum Schutz des geistigen Eigentums	58	112
IV. Die Entwicklung des deutschen Urheberrechts von 1870–1965	63	118
V. Die deutsche Rechtsentwicklung seit 1965	66	123
1. Das Urheberrechtsgesetz von 1965	67	125
2. Urheberrecht und deutsche Einigung	69	129
3. Intertemporales Recht	71	134
§ 7 Urheberrecht in der Europäischen Union	72	136
I. Kultur- oder wirtschaftspolitisches Verständnis des Urheberrechts	81	142
II. Einheitlicher Markt und nationale Urheberrechte	83	145
III. Missbrauch einer marktbeherrschenden Stellung	85	148
IV. Schrittweise Rechtsvereinheitlichung	87	152
1. Harmonisierung des Urheberrechts durch Richtlinien	87	152
2. Andere Wege zur Rechtsvereinheitlichung	88	155
3. Der EUGH als Motor der Rechtsvereinheitlichung	90	156
4. Inländerbehandlung ohne Harmonisierung	90	157
V. Spannungen mit den urheberrechtlichen Staatsverträgen	91	158

Inhalt

§ 8 Literatur	90	159
I. Gesamtdarstellungen des deutschen Urheberrechts	92	159
1. Werke zum geltenden UrhG von 1965	90	159
2. Werke zum LUG von 1901 und zum KUG von 1907	92	160
3. Ältere Werke	93	161
4. Zeitschriften und Entscheidungssammlungen	93	163
5. Hilfsmittel	94	165
II. Literatur zum ausländischen Urheberrecht	95	166

Zweiter Teil: Das Urheberrecht

§ 9 Das urheberschutzfähige Werk	102	179
I. Werkbegriff	103	180
1. Persönliche geistige Schöpfung	103	180
a) Persönliche Schöpfung	105	183
b) Geistiger Gehalt	106	185
c) Formgebung	107	187
2. Individuelle Gestaltung	108	189
3. Freiheit der Ideen und Informationen	110	194
4. Schutz von Entwürfen und unvollendeten Werken	113	197
5. Schutz von Werkteilen	113	198
II. Einzelne Werkarten	114	199
1. Sprachwerke	114	199
2. Computerprogramme	118	206
3. Wissenschaftliche und technische Darstellungen	120	210
4. Musikwerke	121	214
5. Pantomimische und choreografische Werke	124	222
6. Werke der bildenden Kunst	126	224
7. Werke der Baukunst	126	228
8. Werke der angewandten Kunst	128	231
9. Lichtbildwerke	131	238
10. Filmwerke	133	240
11. Neue Werkarten?	134	246
III. Allgemeine Schutzvoraussetzungen	137	252
1. Realakt	137	252
2. Fixierung	138	253
3. Formalitäten	138	254
4. Veröffentlichung und Erscheinen	139	258
IV. Abhängige Schöpfungen	142	265
1. Bearbeitung	144	267
2. Freie Benutzung	147	274
3. Parodie	150	278
4. Plagiat	153	282
V. Sammelwerke	156	288
1. Klassische Sammelwerke	156	289
2. Datenbankwerke	157	290
VI. Kleine Münze	15	291

Inhalt

§ 10 Der Urheber	162	299
I. Schöpferprinzip	162	300
1. Der Schöpfer als Urheber	162	300
2. Arbeitnehmer	164	303
3. Ghostwriter	165	305
4. Urheberschaftsvermutung	166	308
II. Miturheber	167	312
1. Gemeinsame Schöpfung	168	313
2. Rechtsgemeinschaft	170	319
3. Fortsetzung fremder Werke	173	324
III. Urheber verbundener Werke	174	326
IV. Urheber von Film- und Fernsehwerken	176	331
§ 11 Die Beziehung des Urhebers zu seinem Werk	180	338
I. Schutzgegenstand des Urheberrechts	180	339
II. Monistische Theorie	181	343
III. Unübertragbarkeit des Urheberrechts	183	346
IV. Verzicht auf urheberrechtliche Befugnisse	184	347
§ 12 Urheberpersönlichkeitsrecht	185	351
I. Schutz ideeller Interessen durch das Urheberrecht	187	353
1. Begriff und Entwicklung des UPR	187	353
2. Inhalt des UPR	189	356
3. Dauer des UPR	190	358
II. Veröffentlichungsrecht	193	363
III. Anerkennung der Urheberschaft	195	369
IV. Bestimmung der Urheberbezeichnung	197	374
V. Integritätsschutz	199	379
1. Entstellung und Beeinträchtigung	201	381
2. Eignung zur Interessengefährdung	203	386
3. Interessenabwägung	204	389
4. Einschränkungen im Filmbereich	210	401
VI. Zugangsrecht	212	405
§ 13 Verwertungsrechte	214	409
I. Schutzsystem	214	410
II. Verwertung in körperlicher Form	217	416a
1. Vervielfältigungsrecht	217	416a
2. Verbreitungsrecht	221	422
a) Funktion und Inhalt	222	423
b) Erschöpfung des Verbreitungsrechts	224	429
3. Vermietrecht	228	435
4. Ausstellungsrecht	230	440
III. Verwertung in unkörperlicher Form	231	442
1. Öffentliche Wiedergabe	231	443
2. Vortrags- und Aufführungsrecht	234	445
3. Vorführungsrecht	235	449

Inhalt

4. Senderecht	235	450
5. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	240	457
6. Zweitverwertungsrechte	245	465
IV. Bearbeitungsrecht	245	467
§ 14 Gesetzliche Vergütungsansprüche	245	474
I. Rechtsnatur	249	475
II. Kompensation erlaubnisfreier Nutzung	251	480
1. Gesetzliche Lizenz	251	480
2. Geräte-, Speichermedien- und Betreiberabgabe	253	487
3. Weitere Vergütungsansprüche	258	495
III. Folgerecht	259	497
IV. Vermieten und Verleihen	263	504
§ 15 Schranken des Urheberrechts	265	511
I. Zeitliche Schranken	267	514
1. Schutzfrist	267	515
2. Urhebernachfolgevergütung	273	525
II. Inhaltliche Schranken	274	529
1. Grundsätzliches	277	533
2. Förderung der geistigen Auseinandersetzung	282	540
3. Private Interessen der Verbraucher	289	553
4. Interessen der Wirtschaft	294	564
5. Staatliche Interessen, Unterricht und Wissenschaft	297	571
III. Amtliche Werke	303	578
IV. Verwaiste und vergriffene Werke	307	586a
§ 16 Verfügungen über urheberrechtliche Befugnisse	310	587
I. Grundlagen	311	588
1. Zweck der Verfügung	311	588
2. Abstraktionsprinzip	312	589
II. Dogmatische Konstruktion	314	593
1. Gebundene Rechtsübertragung	314	593
2. Nutzungsrecht und Nutzungsart	317	599
III. Art und Weise der Rechtseinräumung	318	600
IV. Umfang der Rechtseinräumung	320	603
1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte	320	603
2. Beschränkung von Nutzungsrechten	321	605
3. Open Source-Lizenzen	323	610
4. Übertragungszweckgedanke	326	614
5. Unbekannte Nutzungsarten	328	618
6. Änderungsrecht gemäß § 39 UrhG	333	626
V. Verfügungen über Nutzungsrechte	333	627
1. Weiterübertragung von Nutzungsrechten	333	627
2. Abspaltung weiterer Nutzungsrechte	334	629
VI. Einräumung von Rechten an künftigen Werken	335	630
VII. Rückruf von Nutzungsrechten	336	632
VIII. Ausübung von Persönlichkeitsrechten	338	636

Inhalt

§ 17 Das Urheberrecht im Familien- und Erbrecht	341	642
I. Eheliches Güterrecht	341	643
II. Erbrecht	343	648

Dritter Teil: Verwandte Schutzrechte

§ 18 Schutz ausübender Künstler	348	658
I. Die künstlerische Leistung	349	661
1. Interpretation eines fremden Werkes	349	661
2. Das Verhältnis der Interpreten zum Urheber und zu den Verwertern des dargebotenen Werkes	352	666
3. Gruppenleistungen	354	670
II. Geschützter Personenkreis	355	672
III. Inhalt der Leistungsschutzrechte des Interpreten	359	681
1. Rechtsnatur	359	681
2. Künstlerpersönlichkeitsrechte	360	682
3. Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche	363	686
IV. Die Leistungsschutzrechte im Rechtsverkehr	364	689
1. Verfügungen	364	689
2. Arbeitsrecht	364	690
§ 19 Schutz unternehmerischer Leistungen	366	693
I. Veranstalter	366	693
II. Tonträgerhersteller	367	698
III. Sendeunternehmen	370	704
1. Rechte aus dem UrhG	370	705
2. Rundfunkbeiträge	372	709
IV. Filmhersteller	373	710
V. Presseverleger	377	718
§ 20 Schutz sonstiger Leistungen	380	719
I. Lichtbilder	380	719
II. Laufbilder	384	728
III. Wissenschaftliche Ausgaben	386	733
IV. Nachgelassene Werke	388	738
V. Schutz von Nachrichten und Informationen	389	741
VI. Schutz von Datenbanken	390	743
VII. Schutz artistischer und sportlicher Leistungen	393	747
VIII. Schutz der Forscher, Erfinder und Entdecker	394	751

Vierter Teil: Rechtsverletzungen

§ 21 Zivilrecht	396	754
I. Verletzungstatbestand	397	756
1. Geschützte Rechte	397	757
2. Rechtswidrigkeit	399	762
3. Verschulden	400	764
4. Verletzer	401	766
5. Sonderregeln für Informationsvermittler	405	770
6. Verjährung und Verwirkung	412	775
II. Schadensersatz	413	778
1. Vermögensschaden	413	778
2. Doppelte GEMA-Lizenzgebühr	415	782
3. Immaterieller Schaden	418	785
III. Auskunft und Besichtigung	419	787
IV. Beseitigung	422	793
V. Unterlassung	423	796
VI. Vernichtung, Rückruf und Überlassung	425	799
VII. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften	427	804
1. Delikts- und Wettbewerbsrecht	427	805
2. Geschäftsführung ohne Auftrag	428	807
3. Bereicherungsrecht	428	808
VIII. Prozessuales	429	810
1. Prozessvoraussetzungen	430	811
2. Stufenklage	433	818
3. Prozessstandschaft	433	820
4. Beweiserleichterungen	435	822
5. Urteilsveröffentlichung	436	827
IX. Ergänzende Schutzinstrumente	437	828
1. Schutz technischer Maßnahmen	439	831
a) Technische Maßnahmen	439	831
b) Umgehungsverbot	440	833
c) Durchsetzung urheberrechtlicher Schranken	441	835
d) Pseudo-Urheberrecht	442	838
2. Schutz der Informationen für die Rechtswahrnehmung	443	841
§ 22 Strafrecht	444	842
I. Bedeutung des Urheberstrafrechts	445	846
II. Die Straftatbestände der §§ 106–108b UrhG	447	848
1. Unerlaubte Verwertung geschützter Werke	447	848
2. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte	448	850
3. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen	448	851
4. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung	449	852
5. Gewerbsmäßiges Handeln	450	854
III. Rechtswidrigkeit	450	855
IV. Schuld	451	857
V. Verfahren	451	858

Fünfter Teil: Zwangsverwertung von Urheberrechten

§ 23 Zwangsvollstreckung	453	861
I. Grundlagen	453	862
II. Zwangsvollstreckung in Verwertungs- und Nutzungsrechte ..	455	866
1. Vollstreckung gegen den Urheber	455	866
2. Vollstreckung gegen den Rechtsnachfolger	455	869
3. Vollstreckung gegen Inhaber von Nutzungsrechten	456	870
4. Vollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte	456	871
III. Vollstreckung in Vergütungsansprüche	457	872
IV. Vollstreckung in körperliche Gegenstände	457	873
1. Vollstreckung in Werkexemplare	457	873
2. Vollstreckung in bestimmte Vorrichtungen	458	876
V. Pfändung und Verwertung	469	878
§ 24 Insolvenzrecht	462	882
I. Insolvenz des Urhebers	462	884
II. Insolvenz des Lizenznehmers	463	885
III. Insolvenz des Lizenzgebers	465	888a
§ 25 Andere Zwangseingriffe	466	889
I. Enteignung	466	889
II. Zwangslizenzen	468	896

Sechster Teil: Die internationale Dimension

§ 26 Nationales Fremdenrecht	472	905
I. Einführung	472	905
II. Territorialitätsprinzip	475	910
III. Universalitätsprinzip	478	919
IV. Schutz der Urheber	479	922
1. Deutsche Staatsangehörige	479	922
2. Ausländer	481	924
3. Staatenlose und Flüchtlinge	482	929
V. Schutz der ausübenden Künstler	482	930
VI. Schutz der übrigen Leistungsschutzberechtigten	487	941
§ 27 Staatsverträge	488	945
I. Die Revidierte Berner Übereinkunft	489	947
1. Allgemeines	490	948
2. Anwendungsbereich	491	951
a) Werkbegriff	491	952
b) Anknüpfung des Verbandsschutzes	493	955

Inhalt

3. Schutzprinzipien	495	959
a) Inländerbehandlung	495	959
b) Mindestrechte	496	962
c) Materielle Gegenseitigkeit	497	964
II. Das Welturheberrechtsabkommen	498	966
1. Allgemeines	498	967
2. Anwendungsbereich	499	968
3. Schutzprinzipien	499	970
III. Das Rom-Abkommen	500	971
1. Allgemeines	500	972
2. Anwendungsbereich	501	973
a) Ausübende Künstler	502	974
b) Tonträgerhersteller	502	975
c) Sendeunternehmen	503	976
3. Schutzprinzipien	503	977
IV. Das Genfer Tonträgerabkommen	503	978
V. Sonstige Staatsverträge	504	980
1. Multilaterale Übereinkommen	504	980
2. Bilaterale Abkommen	506	984
VI. Das Diskriminierungsverbot des Art. 18 I AEUV	507	988
1. Tatbestand	508	990
2. Auswirkungen der EUGH-Rechtsprechung	509	991
3. Auswirkungen im EWR-Vertrag	511	995
VII. TRIPs	512	996
VIII. WIPO-Verträge (WCT, WPPT und WAPT)	515	1004
§ 28 Kollisionsrecht	518	1009
I. Rechtsquellen	520	1011
II. Interessen	524	1019
III. Einheitliche Anknüpfung	527	1026
1. Bestimmung des Ursprungslandes	527	1026
2. Geltungsbereich des Urheberrechtsstatuts	528	1030
a) Entstehen des Urheberrechts	528	1031
b) Erster Inhaber des Urheberrechts	530	1034
c) Übertragung des Urheberrechts	532	1039
IV. Recht des Schutzlandes	534	1044
1. Begriff und Abgrenzung	534	1044
2. Geltungsbereich	535	1045
a) Inhalt und Schranken des Urheberrechts	535	1046
b) Schutzdauer	535	1048
c) Fremdenrecht	536	1049
3. Verletzung des Urheberrechts	537	1051
V. Urheberrechtliche Besonderheiten	538	1053
1. Allgemeine Lehren des IPR	538	1053
2. Senderecht	539	1056
3. Folgerecht	542	1062

Inhalt

Siebter Teil: Urhebervertragsrecht

§ 29 Grundlagen	545	1066
I. Bedeutung des Urhebervertragsrechts	546	1068
1. Werkverwertung	546	1068
2. Vertragspflichten	547	1071
a) Rechtsverschaffungspflicht	548	1072
b) Enthaltungspflicht	548	1073
c) Ausübungspflicht	548	1074
d) Vergütungspflicht	549	1075
II. Vertragsfreiheit und Wahrnehmungszwang	549	1077
III. Schutz des Urhebers	550	1080
1. Rechtsnormen	550	1080
2. Sicherung der angemessenen Vergütung	556	1092
a) Reform des Urhebervertragsrechts von 2002	557	1093
b) Angemessenheit der Vergütung bei Vertragsabschluss ..	558	1095
c) Nachforderungsrecht	560	1098
d) Gemeinsame Vergütungsregeln	563	1102
e) Reform des Urhebervertragsrechts von 2016	564	1103a
3. Übertragungszweckgedanke	565	1104
IV. Verträge über künftige Werke	566	1106
V. Das Urheberrecht im Arbeitsverhältnis	568	1111
1. Ausgangssituation	569	1113
2. Einräumung von Nutzungsrechten	572	1118
3. Einschränkung von Persönlichkeitsrechten	574	1123
§ 30 Verlagsverträge	576	1127
I. Verlagsvertrag und Verlagsrecht	576	1128
II. Der Verleger	578	1135
1. Wirtschaftlicher Hintergrund	579	1136
2. Ein Leistungsschutzrecht für den Verleger?	581	1142
III. Buchverlag	582	1144
1. Vertragsabschluss	583	1145
2. Pflichten des Verfassers	583	1146
3. Pflichten des Verlegers	587	1156
4. Beendigung des Verlagsvertrages	591	1166
5. Haftung für fehlerhafte Druckwerke	595	1179
IV. Zeitschriften und andere Sammelwerke	597	1185
1. Der Herausgebervertrag	598	1187
2. Die Mitarbeiterverträge	599	1188
V. Bestellvertrag	601	1192
VI. Elektronisches Publizieren	602	1195
VII. Kunstverlag	603	1198
VIII. Musikverlag	604	1202
§ 31 Bühnenverträge	607	1207
I. Bühnenaufführungsvertrag	607	1209
II. Bühnenvertriebsvertrag	609	1212

Inhalt

§ 32	Sendeverträge	609	1213
	I. Sendeverträge über vorbestehende Werke	610	1215
	II. Herstellungsverträge	612	1221
	III. Fernsehlizenzvertrag	614	1227
§ 33	Filmverträge	614	1228
	I. Verfilmungsvertrag	615	1230
	1. Verfilmungsrecht	615	1230
	2. Auswertungsrechte	616	1233
	II. Herstellungsverträge	617	1235
	III. Filmverwertungsverträge	618	1238
	1. Filmverleihvertrag	619	1239
	2. Filmvorführungsvertrag	620	1242
	3. Videoauswertungsverträge	620	1244
	a) Videolizenzvertrag	621	1245
	b) Videovertriebsvertrag	621	1246
§ 34	Andere urheberrechtsrelevante Verträge	622	1247
	I. Tonträgerherstellungsvertrag	622	1247
	II. Bestellung von Kunstwerken	624	1255
	III. Architektenvertrag	626	1260
	IV. Grafik-Design	627	1264
	V. Verträge über die Verwertung von Fotografien	628	1268
	VI. Ausstellungsverträge	629	1270
	1. Galerievertrag	629	1271
	2. Leihgaben an Museen	630	1273
	VII. Verträge über digitale Inhalte	630	1275
§ 35	Internationales Urhebervertragsrecht	634	1284
	I. Kollisionsrecht	634	1284
	1. Bestimmung des Vertragsstatuts	635	1285
	2. Geltungsbereich des Vertragsstatuts	636	1289
	3. Formstatut	638	1293
	II. Rechtsvergleichung	639	1294

Achter Teil: Verwertungsgesellschaften

§ 36	Grundlagen	641	1297
	I. Bedeutung und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften	642	1299
	II. Rechtsstellung der Verwertungsgesellschaften	645	1304
	1. Rechtsnatur	645	1304
	2. Binnenstruktur	646	1307
	3. Kartellrecht	649	1313
	III. Internationale Verflechtungen	651	1317
	1. Repräsentationsvereinbarungen	651	1318
	2. Dachverbände	653	1320

Inhalt

3. Ausländische Verwertungsgesellschaften	654	1322
4. Künftige Entwicklung im Europäischen Binnenmarkt	656	1326
IV. Aufsicht über Verwertungsgesellschaften	657	1328
1. Erlaubnis zum Geschäftsbetrieb	658	1331
2. Überwachung der Geschäftstätigkeit	659	1334
§ 37 Erwerb und Wahrnehmung der Rechte	661	1338
I. Individuelles Urheberrecht und kollektive Wahrnehmung	661	1338
1. Konzeption und Realität	661	1339
2. Wahrnehmungszwang	663	1345
II. Der Wahrnehmungsvertrag	665	1348
III. Das Verhältnis zwischen Verwertungsgesellschaft und Nutzern	668	1355
1. Abschlusszwang	669	1356
2. Festlegung des Entgelts	670	1359
3. Die Schiedsstelle	672	1363
§ 38 Verteilung der Einnahmen an die Berechtigten	673	1365
I. Verteilungspläne und Pauschalierung	673	1366
II. Abzweigungen für soziale Zwecke	676	1372
III. Ausländische Berechtigte	678	1374

Neunter Teil: Ausblick

§ 39 Zukunft des Urheberrechts	680	1377
Gesetzesverzeichnis	685	
Entscheidungsverzeichnis	704	
Sachverzeichnis	741	

Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur

- Berger, Chr./Wündisch* (Hrsg), Urhebervertragsrecht Handbuch, 2. Aufl. 2015
(zitiert: BW-Bearbeiter)
- Dreier/G. Schulze*, Urheberrechtsgesetz Kommentar, 6. Aufl. 2018
- Dreyer/Kotthoff/Meckel/Hentsch*, Urheberrecht (Heidelberger Kommentar), 4. Aufl.
2018 (zitiert: HK-Bearbeiter)
- Fromm/W. Nordemann* (Begr), Urheberrecht, 12. Aufl. 2018 (zitiert: FN-Bearbeiter)
- von Gamm*, Urheberrechtsgesetz, 1968
- von Hartlieb/Schwarz*, Handbuch des Film-, Fernseh- und Videorechts, 5. Aufl. 2011
- Hoeren/Sieber/Holznel* (Hrsg), Handbuch Multimedia-Recht (Loseblatt),
Stand 48. Lieferung 2019
- Loewenheim* (Hrsg), Handbuch des Urheberrechts, 2. Aufl. 2010
(zitiert: HandbuchUrhR-Bearbeiter)
- Mestmäcker/E. Schulze* (Hrsg), Kommentar zum deutschen Urheberrecht (Loseblatt),
mit Stand September 2011 eingestellt
- Möhring/Nicolini* (Begr), Urheberrecht, Kommentar, 4. Aufl. 2018
(zitiert: MöNic-Bearbeiter)
- Rehbinder/Peukert*, Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, 18. Aufl. 2018
- Shack*, Kunst und Recht: Bildende Kunst, Architektur, Design und Fotografie
im deutschen und internationalen Recht, 3. Aufl. 2017 (zitiert: KuR)
- Schricker/Loewenheim* (Hrsg), Urheberrecht, Kommentar, 5. Aufl. 2017
- Schricker*, Verlagsrecht, Kommentar, 3. Aufl. 2001
- Ulmer, Eugen*, Urheber- und Verlagsrecht, 3. Aufl. 1980
- Walter, Michel M./von Lewinski* (Hrsg), European Copyright Law, A Commentary,
Oxford 2010 (zitiert: EuCopL-Bearbeiter)
- Wandtke/Bullinger* (Hrsg), Praxiskommentar zum Urheberrecht, 4. Aufl. 2014
(zitiert: WaBu-Bearbeiter)

Abkürzungsverzeichnis

Staaten sind mit den international gebräuchlichen Kfz-Länderkennzeichen abgekürzt.

a.A.	anderer Ansicht
aaO	am angegebenen Ort
Abb.	Abbildungen
Abs.	Absatz
ABGB	Allgemeines Bürgerliches Gesetzbuch (A)
abl.	ablehnend
A.C.	Appeal Cases, English Law Reports
AcP	Archiv für die civilistische Praxis
aE	am Ende
AEUV	Vertrag über die Arbeitsweise der Europäischen Union (Vertrag von Lissabon vom 13. 12. 2007)
aF	alte Fassung
AFp	Archiv für Presserecht, ab 1994: Zeitschrift für Medien- und Kommunikationsrecht
AG	Amtsgericht
AGB	Allgemeine Geschäftsbedingungen
AJP	Aktuelle Juristische Praxis (CH)
All ER	All England Law Reports
allg.M.	allgemeine Meinung
Alt.	Alternative
A&M	Auteurs & Media (B)
amerik.	amerikanisch
AmJCompL	American Journal of Comparative Law
Anm	Anmerkung
aPR	allgemeines Persönlichkeitsrecht
ArbGG	Arbeitsgerichtsgesetz
ArbNErfG	Arbeitnehmererfindungsgesetz
ArbuR	Arbeit und Recht
ArchBürgR	Archiv für Bürgerliches Recht
Art.	Artikel
Aufl.	Auflage
AusfG	Ausführungsgesetz
BAG	Bundesarbeitsgericht
BAGE	Entscheidungen des Bundesarbeitsgerichts

Abkürzungsverzeichnis

BauR	Baurecht
BB	Betriebsberater
BeckRS	Beck-Rechtsprechung (online)
belg.	belgisch
BerV	(GEMA-)Berechtigungsvertrag
betr.	betreffend
BG	Bundesgericht (CH)
BGB	Bürgerliches Gesetzbuch
BGBI	Bundesgesetzblatt
BGE	Entscheidungen des schweizerischen Bundesgerichts, Amtliche Sammlung
BGH	Bundesgerichtshof
BGHSt	Entscheidungen des Bundesgerichtshofs in Strafsachen
BGHZ	Entscheidungen des Bundesgerichtshofs in Zivilsachen
BNotO	Bundesnotarordnung
BRDr	Bundesratsdrucksache
BReg	Bundesregierung
brit.	britisch
BSHG	Bundessozialhilfegesetz
bulg.	bulgarisch
BTDr	Bundestagsdrucksache
BVerfG	Bundesverfassungsgericht
BVerfGE	Entscheidungen des Bundesverfassungsgerichts
bzw	beziehungsweise
CA	Copyright Act (USA)
C.A.	Court of Appeal; Cour d'appel
Cass.	Cour de cassation
(civ./com./crim./plén.)	(für F mit den Zusätzen chambre civile, commerciale, criminelle, Assemblée plénière)
C.civ.	Code civil (F, wenn nicht anders angegeben); Codice civile; Código Civil
CDE	Code de droit économique (B)
CDPA	Copyright, Designs and Patents Act (GB)
ch.	chapter
Ch.D.	Chancery Division (GB)
Cir.	Circuit Court of Appeals (USA)
CISAC	Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
Clunet	Journal de droit international (F)
Col. J.L.& Arts	Columbia Journal of Law and the Arts
CPI	Code de la propriété intellectuelle (F); Codice della proprietà industriale (I)
CR	Computer und Recht
CRi	CR international
D.	Recueil Dalloz (Chronique, Jurisprudence, Sommaire)
DAJV-NL	Deutsch-Amerikanische Juristen-Vereinigung Newsletter

Abkürzungsverzeichnis

DB	Der Betrieb
DdA	Droit d'auteur (OMPI)
DDR-GBI	Gesetzblatt der Deutschen Demokratischen Republik
ders.	dieselbe
DesignG	Gesetz vom 12. 3. 2004 über den rechtlichen Schutz von Design
dh	das heißt
dies.	dieselbe/n
Dir.Aut.	Diritto di Autore
Diss.	Dissertation
DPMA	Deutsches Patent- und Markenamt
DRM	Digital Rights Management
DVB1	Deutsches Verwaltungsblatt
DZWIR	Deutsche Zeitschrift für Wirtschaftsrecht
E	Entwurf
ebd	ebenda
E.D. Pa.	District Court for the Eastern District of Pennsylvania
EG	Europäische Gemeinschaft
EG-ABl	Amtsblatt der Europäischen Gemeinschaften
EGBGB	Einführungsgesetz zum Bürgerlichen Gesetzbuch
EGMR	Europäischer Gerichtshof für Menschenrechte
EGV	Vertrag zur Gründung der Europäischen Gemeinschaft (idF von Nizza)
Einf	Einführung
Einl	Einleitung
EinV	Einigungsvertrag
EIPR	European Intellectual Property Review (GB)
engl.	englisch
Eng.Rep.	English Reports
Ent. L.J.	Entertainment Law Journal
Erwgr	Erwägungsgrund
EU	Europäische Union
EU-ABl	Amtsblatt der Europäischen Union (seit 1. 2. 2003)
EUG	Gericht der Europäischen Union
EUGH	Gerichtshof der Europäischen Union
EuGVO	EU-Verordnung über die gerichtliche Zuständigkeit und die Anerkennung und Vollstreckung gerichtlicher Entscheidungen in Zivil- und Handelssachen (Brüssel Ia)
europ.	europäisch
EuZW	Europäische Zeitschrift für Wirtschaftsrecht
EvBl	Evidenzblatt der Rechtsmittelentscheidungen (A)
EWG	Europäische Wirtschaftsgemeinschaft
EWGV	Vertrag zur Gründung der Europäischen Wirtschaftsgemeinschaft
EWR	Europäischer Wirtschaftsraum
EWRV	Übereinkommen über den EWR
EWS	Europäisches Wirtschafts- und Steuerrecht

Abkürzungsverzeichnis

f., ff.	folgende
F.2d, F.3d	Federal Reporter, second / third series (USA)
fasc.	fascicule
Fn	Fußnote
franz.	französisch
F.R.Civ.P.	Federal Rules of Civil Procedure (USA)
FS	Festschrift
F.Supp.	Federal Supplement (USA)
FuR	Film und Recht
GATT	General Agreement on Tariffs and Trade
GebrMG	Gebrauchsmustergesetz
GedS	Gedächtnisschrift
GEMA	Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte
gewRS	gewerblicher Rechtsschutz
GG	Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland
ggf	gegebenenfalls
GGVO	EG-Verordnung über das Gemeinschaftsgeschmacksmuster
GRCh	Charta der Grundrechte der EU
griech.	griechisch
GRUR	Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht
GRUR Int	GRUR Internationaler Teil
GRUR-RR	GRUR Rechtsprechungs-Report
GTA	Genfer Tonträger-Abkommen
GVG	Gerichtsverfassungsgesetz
GVL	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten
GVR	Gemeinsame Vergütungsregeln
GWB	Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen
HGB	Handelsgesetzbuch
H.L.	House of Lords
h.L.	herrschende Lehre
h.M.	herrschende Meinung
H.R.	Hoge Raad (NL)
HRL	Harmonisierungsrichtlinie 2001/29/EG
Hrsg	Herausgeber
ICLQ	International and Comparative Law Quarterly (GB)
idF	in der Fassung
idR	in der Regel
IECL	International Encyclopedia of Comparative Law
IFG	Informationsfreiheitsgesetz
IIC	International Review of Industrial Property and Copyright Law (D) ab 2004: International Review of Intellectual Property and Competition Law
ImGR	Immaterialgüterrecht

Abkürzungsverzeichnis

insb	insbesondere
InsO	Insolvenzordnung
internat.	international
IPR	Internationales Privatrecht
IPRax	Praxis des Internationalen Privat- und Verfahrensrechts
IPRG	Gesetz zur Neuregelung des IPR (auch A, CH)
IPRspr	Die deutsche Rechtsprechung auf dem Gebiete des IPR
iSv (iSd)	im Sinne von / des
ital.	italienisch
IuKDG	Informations- und Kommunikationsdienstegesetz vom 22. 7. 1997
iVm	in Verbindung mit
jap.	japanisch
Jb.InterGU	Jahrbuch der Internationalen Gesellschaft für Urheberrecht
JBl	Juristische Blätter (A)
J.Cop.Soc. USA	Journal of the Copyright Society of the USA
JCP	Juris-Classeur Périodique, La Semaine Juridique (F)
Jh	Jahrhundert
J.Leg.Stud.	Journal of Legal Studies
JLTP	Journal of Law, Technology & Policy (USA)
JR	Juristische Rundschau
J.Trib.	Journal des tribunaux (B)
JuS	Juristische Schulung
JW	Juristische Wochenschrift
JZ	Juristenzeitung
Kap.	Kapitel
KG	Kammergericht
KO	Konkursordnung
K&R	Kommunikation und Recht
KTS	Zeitschrift für Insolvenzrecht
KUG	Gesetz vom 9. 1. 1907 betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie
KUR	Kunstrecht und Urheberrecht (ab 2006: Kunst und Recht)
LAG	Landesarbeitsgericht
LG	Landgericht
lit.	littera
L.J.	Law Journal
LM	Nachschlagewerk des Bundesgerichtshofs, hrsg von Lindenmaier/Möhring
L.Q.Rev.	Law Quarterly Review (GB)
L.Rev.	Law Review
LSchR	Leistungsschutzrecht
LUG	Gesetz vom 19. 6.1901 betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst

Abkürzungsverzeichnis

MA	Der Markenartikel
MarkenG	Gesetz vom 25. 10. 1994 über den Schutz von Marken und sonstigen Kennzeichen
MDR	Monatsschrift für Deutsches Recht
mE	meines Erachtens
Mitt.	Mitteilungen der deutschen Patentanwälte
MMR	MultiMedia und Recht
MR	Medien und Recht (A)
MR-Int	MR international (A)
MuW	Markenschutz und Wettbewerb
mwN	mit weiteren Nachweisen
Nachw.	Nachweise
ND	Nachdruck/Neudruck
NedJBl	Nederlands Juristenblad
NedJur	Nederlandse Jurisprudentie
nF	neue Fassung
nied.	niederländisch
NJOZ	Neue Juristische Online Zeitschrift
NJW	Neue Juristische Wochenschrift
NJW-RR	NJW Rechtsprechungs-Report Zivilrecht
Nr	Nummer
NStZ	Neue Zeitschrift für Strafrecht
NZI	Neue Zeitschrift für das Recht der Insolvenz und Sanierung
ÖBl	Österreichische Blätter für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht
OGH	Oberster Gerichtshof (A)
o.J.	ohne Jahr
ÖJZ	Österreichische Juristen-Zeitung
OLG	Oberlandesgericht
OLGE	Die Rechtsprechung der Oberlandesgerichte auf dem Gebiete des Privatrechts
OMPI	Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle
OR	Schweizerisches Obligationsrecht
öst.	österreichisch
öUrhG	öst. Urheberrechtsgesetz
OVG	Oberverwaltungsgericht
PatG	Patentgesetz
PfIVG	Pflichtversicherungsgesetz
PHG	Produkthaftungsgesetz
p.m.a.	post mortem auctoris
port.	portugiesisch
ProdPirG	Produktpirateriegesetz
RA	Rom-Abkommen

Abkürzungsverzeichnis

RabelsZ	Rabels Zeitschrift für ausländisches und internationales Privatrecht
Rb	Rechtbank (NL)
RBÜ	Revidierte Berner Übereinkunft
RC	Recueil des Cours
RDIPP	Rivista di diritto internazionale privato e processuale (I)
RefE	Referentenentwurf
RegE	Regierungsentwurf
Rev.crit.	Revue critique de droit international privé (F)
Rev.trim.dr.civ.	Revue trimestrielle de droit civil (F)
Rev.trim.dr.com.	Revue trimestrielle de droit commercial et économique (F)
RfR	Rundfunkrecht (Beilage zur Zeitschrift ÖBl) (A)
RG	Reichsgericht
RGBL	Reichsgesetzblatt
RGZ	Entscheidungen des Reichsgerichts in Zivilsachen
RIDA	Revue internationale du droit d'auteur (F)
RIW	Recht der Internationalen Wirtschaft
RL	(EU-) Richtlinie
Rn	Randnummer
RPfleger	Der deutsche Rechtspfleger
RPfG	Rechtspflegergesetz
Rspr	Rechtsprechung
rvgl	rechtsvergleichend
RW	Rechtswissenschaft (Zeitschrift)
S.	Seite
s.	siehe
SatÜ	Brüsseler Satellitenübereinkommen
Scand.Stud.L.	Scandinavian Studies in Law
SchHA	Schleswig-Holsteinische Anzeigen
schweiz.	schweizerisch
SchweizJZ	Schweizerische Juristen-Zeitung
S.Ct.	Supreme Court Reporter (USA)
S.D.N.Y.	District Court for the Southern District of New York
Sec.	Section
SFA	Straßburger Abkommen zum Schutz von Fernsehsendungen
sic!	Zeitschrift für Immaterialgüter-, Informations- und Wettbewerbsrecht (CH)
SJR	<i>Schack/Jotzo/Raue</i> , Das Geistige Eigentum in 50 Leitentscheidungen, 2012
SJZ	Süddeutsche Juristen-Zeitung
SortenG	Sortenschutzgesetz
span.	spanisch
StGB	Strafgesetzbuch
StPO	Strafprozessordnung
Suppl.	Supplement, Ergänzungsheft
SvJT	Svensk Juristtidning

Abkürzungsverzeichnis

TDM	Text und Data Mining
TGI	Tribunal de grande instance (F)
TMG	Telemediengesetz
TopG	Halbleiterschutzgesetz
TRIPs	Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights
türk.	türkisch
TVG	Tarifvertragsgesetz
Tz	Textzahl
u.a.	unter anderem; und andere
UCLA L.Rev.	University of California Los Angeles Law Review
UFITA	Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht; (2000–2016): Archiv für Urheber- und Medienrecht; (seit 2018): Archiv für Medienrecht und Medienwissenschaft
UPR	Urheberpersönlichkeitsrecht
UrhG	Gesetz vom 9. 9. 1965 über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte
UrhR	Urheberrecht
UrhRÄndG	Gesetz zur Änderung des Urheberrechtsgesetzes
UrhVR	Urhebervertragsrecht
URG	Urheberrechtsgesetz (CH u.a.)
U.S.	United States
US	United States Supreme Court Reports
USC	United States Code
uU	unter Umständen
UWG	Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb
v.	versus
VerlG	Gesetz vom 19. 6. 1901 über das Verlagsrecht
VersR	Versicherungsrecht
VerwGesG	Verwertungsgesellschaftengesetz (A)
VG	Verwertungsgesellschaft
VGG	Verwertungsgesellschaftengesetz (D)
vgl	vergleiche
VO	Verordnung
VOB	Vergabe- und Vertragsordnung für Bauleistungen
VwGO	Verwaltungsgerichtsordnung
WahrnG	Wahrnehmungsgesetz von 1965
WahrnV	Wahrnehmungsvertrag
WBl	Wirtschaftsrechtliche Blätter (A)
WCT	WIPO Copyright Treaty
weit.	weitere
WIPO	World Intellectual Property Organization
WiRO	Wirtschaft und Recht in Osteuropa
WM	Wertpapier-Mitteilungen
WAPT	WIPO Audiovisual Performances Treaty
WPPT	WIPO Performances and Phonograms Treaty
XXX	

Abkürzungsverzeichnis

WRP	Wettbewerb in Recht und Praxis
WTO	World Trade Organization
WUA	Welturheberrechtsabkommen
WuW	Wirtschaft und Wettbewerb
WZG	Warenzeichengesetz (D, vor 1995)
Yb.Int.L.	(German) Yearbook of International Law
Yb.PIL	Yearbook of Private International Law
zB	zum Beispiel
ZEuP	Zeitschrift für Europäisches Privatrecht
ZevKR	Zeitschrift für evangelisches Kirchenrecht
ZfBR	Zeitschrift für Baurecht (seit 2002: Zeitschrift für deutsches und internationales Bau- und Vergaberecht)
ZfPW	Zeitschrift für die gesamte Privatrechtswissenschaft
ZFRV	Zeitschrift für Rechtsvergleichung (A)
ZGE	Zeitschrift für Geistiges Eigentum
ZHR	Zeitschrift für das gesamte Handelsrecht und Wirtschaftsrecht
ZIP	Zeitschrift für Wirtschaftsrecht
ZNR	Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte (Wien)
ZPO	Zivilprozessordnung
ZPÜ	Zentralstelle für private Überspielungsrechte
ZRP	Zeitschrift für Rechtspolitik
ZS	Zivilsenat
ZUM	Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht
ZUM-RD	ZUM-Rechtsprechungsdienst
zust.	zustimmend
ZvglRWiss	Zeitschrift für vergleichende Rechtswissenschaft
ZZP	Zeitschrift für Zivilprozess

Erster Teil

Grundlagen

§ 1 Funktion und Rechtsnatur des Urheberrechts

Schrifttum: *Breyer*, The Uneasy Case for Copyright, Harvard L.Rev. 84 (1970) 281–351; *Dietz*, Schutz der Kreativen durch das UrhR, GRUR Int 2015, 309–319; *ders.*, UrhR im Wandel: Paradigmenwechsel im UrhR?, in: Dittrich (Hrsg), Woher kommt das UrhR und wohin geht es?, Wien 1988, S. 200–213; *Dreier/Hilty* (Hrsg), FS 50 Jahre UrhG 2015; *Goldstein*, Copyright's Commons, Col.J.L.& Arts 29 (2005) 1–10 = GRUR Int 2006, 901–906; *Grünberger/Leible* (Hrsg), Die Kollision von UrhR und Nutzerverhalten 2014 (12 Beiträge); *Haberstumpf*, UrhR zwischen Materialismus und Idealismus: Zur Ontologie geistiger Werke, UFITA 2018, 495–546; *Gerd Hansen*, Warum UrhR? 2009; *Hilty*, Sündenbock UrhR?, in: Ohly/Klippel (Hrsg), Geistiges Eigentum und Gemeinfreiheit 2007, S. 107–144 (überzogen); *Hilty/Peukert* (Hrsg), Interessenausgleich im UrhR 2004 (13 Beiträge); *Franz Hofmann*, Die Systematisierung des Interessenausgleichs im UrhR, ZUM 2018, 641, 645–649; *Till Kreuzer*, Das Modell des deutschen UrhR und Regelungsalternativen 2008; *Leistner*, Der Beitrag ökonomischer Forschung zum UrhR, ZGE 2009, 403–456; *Leistner/Hansen*, Die Begründung des UrhR im digitalen Zeitalter, GRUR 2008, 479–490; *André Lucas*, La nature du droit d'auteur, RIDA 256 (2018) 25–41 [F]; *Marl*, Der Begriff der Öffentlichkeit im UrhR 2017; *Mestmäcker*, Gewerbliche Schutzrechte und UrhRe in der Eigentums- und Wirtschaftsordnung, in FS Immenga 2004, S. 261–276; *Nazari-Khanachayi*, Rechtfertigungsnarrative des UrhRs im Praxistest 2016; *Ohly*, UrhR als Wirtschaftsrecht, in: Depenheuer/Peifer (Hrsg), Geistiges Eigentum: Schutzrecht oder Ausbeutungstitel 2008, S. 141–161; *ders.*, UrhR zwischen Innovationsförderung und -verhinderung, in: Eifert/Hoffmann-Riem (Hrsg), Geistiges Eigentum und Innovation 2008, S. 279–297; *Pahud*, Die Sozialbindung des UrhR, Bern 2000; *Thomas Paris*, Le droit d'auteur: l'idéologie et le système, Paris 2002; *Ramsauer*, Geistiges Eigentum und kulturelle Identität 2005; *Rehbinder/Peukert*¹⁸ §§ 1–3; *Schack*, Zur Rechtfertigung des UrhR als Ausschließlichkeitsrecht, in FS Wadle 2008, S. 1005–1024; *ders.*, Weniger UrhR ist mehr, in FS Wandtke 2013, S. 9–20; *ders.*, UrhR, in 50 Jahre BGH, Festgabe aus der Wissenschaft 2000, II S. 677–696; *Schricker/Loewenheim*⁵ Einl Rn 1–36; *Schricker*, Hundert Jahre UrhREntwicklung, in GRUR-FS 1991, II S. 1095–1124; *ders.*, UrhR zwischen Industrie- und Kulturpolitik, GRUR 1992, 242–247; *Schweikart*, Die Interessenlage im UrhR 2004 (= Diss. Zürich); *Senftleben*, Der kulturelle Imperativ des UrhR, in: Weller u.a. (Hrsg), Kunst im Markt – Kunst im Recht 2010, S. 75–105 (verfehlte Akzentuierung); *Sherman/Strouel* (Hrsg), Of Authors and Origins, Oxford 1994 (10 Aufsätze); *Stallberg*, UrhR und moralische Rechtfertigung 2006, und in UFITA 2007-

I, 109–134; *Troller*, Immaterialgüterrecht I³, Basel 1983, §§ 5, 6, 8; *Ulmer*³ §§ 1, 2, 5. – Älteres Schrifttum s. 4. Aufl. Rn 1.

- 1a Speziell zum Internet:** *Abedinpour*, Digitale Gesellschaft und UrhR 2013; *Dreier/Leistner*, UrhR im Internet: die Forschungsherausforderungen, GRUR 2013, 881–897; *Ensthaler/Weidert* (Hrsg), Handbuch UrhR und Internet³ 2017; *Freitag*, UrhR und verwandte Schutzrechte im Internet, in: Kröger/Gimmy (Hrsg), Handbuch zum Internet-Recht 2000, S. 289–333; *Leible* (Hrsg), Der Schutz des Geistigen Eigentums im Internet 2012; *Luo*, Verwertungsrechte und Verwertungsschutz im Internet nach neuem UrhR 2004; *Obly*, UrhR in der digitalen Welt, Gutachten F zum 70. Deutschen Juristentag 2014; hierzu *Leistner* JZ 2014, 846–857; *Spindler* NJW 2014, 2550–2554; *Schack*, Neue Techniken und Geistiges Eigentum, JZ 1998, 753–763; G. *Schulze*, Werkgenuss und Werknutzung in Zeiten des Internet, NJW 2014, 721–726; *Theiselmann*, Geistiges Eigentum in der Informationsgesellschaft 2004; *Wandtke*, Copyright und virtueller Markt in der Informationsgesellschaft, GRUR 2002, 1–11; *Wirtz*, in: Bröcker/Czychowski/Schäfer, Praxishandbuch Geistiges Eigentum im Internet 2003, § 8. – Älteres Schrifttum s. 8. Aufl. Rn 1a.
- 1b Soziologisches:** *Fohrbeck/Wiesand*, Der Autorenreport 1972; *dies.*, Der Künstler-Report 1975 (Zusammenfassung in BTDr 7/3071); Arnold *Hauser*, Soziologie der Kunst³ 1988; *Schack*, KuR³ Rn 59–79; *Vessillier-Ressi*, Le métier d’auteur: Comment vivent-ils?, Paris 1982 (Übersetzung: The Author’s Trade, New York 1993).

I. Funktion des Urheberrechts

- 2 1. Das Urheberrecht schützt die ideellen und materiellen Interessen des Urhebers an seinem Geisteswerk. In seiner objektiven Bedeutung meint Urheberrecht die Summe der Rechtsnormen, die das Verhältnis des Urhebers und seiner Rechtsnachfolger zu seinem Werk regeln. Die für das Urheberrecht wichtigsten Rechtsnormen finden sich im Gesetz vom 9. 9. 1965 über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (UrhG), aber auch in internationalen Verträgen (unten Kap. 27) und verstärkt im europäischen Recht (unten Kap. 7). Ein Urheberrecht besteht gemäß § 1 UrhG an „Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst“, die § 2 II UrhG als „persönliche geistige Schöpfungen“ definiert (Rn 180). Die in §§ 70 ff. UrhG geregelten verwandten Schutzrechte dagegen werden für bestimmte Kultur vermittelnde Leistungen gewährt (unten Kap. 18–20), die sich in aller Regel auf ein fremdes, von einem Urheber geschaffenes Werk beziehen.
- 3 Das Urheberrecht in diesem objektiven Sinne regelt Inhalt und Umfang des subjektiven Rechts, dessen Übertragbarkeit und die Folgen seiner Verletzung. Das *Urhebervertragsrecht* hingegen widmet sich den Schuldverträgen, die über das Urheberrecht und einzelne Nutzungsrechte geschlossen werden können. Bis heute fehlt in Deutschland eine umfassende Regelung des Urhebervertragsrechts; lediglich der Verlagsvertrag ist im Gesetz über das Verlagsrecht vom 19. 6. 1901 (VerlG) geregelt. Zum Verlagsvertrag und anderen

urheberrechtsrelevanten Schuldverträgen vor allem in den Bereichen Bühne, Film und Fernsehen ausführlich unten Kap. 29–35. Im weiteren Sinne zum Urhebervertragsrecht gehört auch das Recht der Verwertungsgesellschaften (unten Kap. 36–38), durch die die Urheber ihre Rechte wahrnehmen lassen können und manche Rechte kraft Gesetzes sogar wahrnehmen lassen müssen. Das Gesetz vom 24. 5. 2016 über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten durch Verwertungsgesellschaften (VGG) regelt wie sein Vorgänger vom 9. 9. 1965 (WahrnG) die Verfassung der Verwertungsgesellschaften und deren Verhältnis zu den Urhebern und anderen Wahrnehmungsberechtigten sowie zu den Verwertern, die von den Verwertungsgesellschaften zB Aufführungs- und Vervielfältigungslizenzen erwerben können, ohne sich mit der Vielzahl von Urhebern und Leistungsschutzberechtigten einzeln auseinandersetzen zu müssen.

2. Das Urheberrecht als *subjektives Recht* ist eine „von der Rechtsordnung verliehene Willensmacht“,¹ ein Herrschaftsrecht über das Geisteswerk, ein Immaterialgüterrecht (unten III). Das Urheberrecht ist ein absolutes Recht, das spezialgesetzlich in §§ 97 ff. UrhG und als sonstiges Recht iSv § 823 I BGB vor rechtswidriger Verletzung geschützt wird (Rn 757). Eine der Sachherrschaft in § 903 BGB vergleichbare Werkherrschaft vermittelt das Urheberrecht aber nur, soweit es als Ausschließlichkeitsrecht ausgestaltet ist, das dem Urheber die freie Entscheidung darüber belässt, ob, wem und zu welchen Bedingungen er anderen die Nutzung eines Werkes erlauben möchte.² Auf derartigen Ausschließlichkeits- iSv Ausschließungsrechten³ basiert unser Urheberrechtssystem,⁴ vgl §§ 15 ff. UrhG. Doch wird in Randbereichen, wenn die Interessen der Allgemeinheit an einer erlaubnisfreien Nutzung überwiegen, das Verbot durch bloße Vergütungsansprüche ersetzt und dem Urheber dadurch die Werkherrschaft gegen Kompensation vorenthalten (Rn 342, 475).

¹ Windscheid; vgl H. Hübner, Allgemeiner Teil des BGB² 1996, Rn 354; Schack, BGB Allgemeiner Teil¹⁶ 2019, Rn 45 f.

² Auch wenn die Motive für eine Lizenzverweigerung mitunter höchst fragwürdig sind; vgl Worldwide Church of God v. Philadelphia Church of God, Inc., 227 F.3d 1110 (9th Cir. 2000) mit Anm Berg, Copying for Religious Reasons, Cardozo Arts & Ent.L.J. 21 (2003) 287–317. Auf das UrhR stützten sich auch die Bemühungen des Freistaates Bayern, die Verbreitung von Hitlers „Mein Kampf“ zu unterbinden, etwa OLG München ZUM-RD 2012, 479, 484 – Das unlesbare Buch; in Schweden OGH GRUR Int 1999, 625 – Mein Kampf; und in Polen, Spiegel Online vom 23.6.2005. Zu strafrechtlichen Verwertungsverboten (§ 130 II StGB, Volksverhetzung) vgl Sebastian/Briske AfP 2013, 101–110; Bogedain ZUM 2015, 205–211.

³ Zur Terminologie Schönher, in FS Troller, Basel 1976, S. 57, 64.

⁴ Das gilt auch hinsichtlich der Nutzungsbedingungen für Open Source Software, s. unten Rn 611.

- 5 Warum verleiht die Rechtsordnung dem Urheber mit dem subjektiven Recht, soweit es Ausschließlichkeitsrecht ist, ein Monopol an seinem Geisteswerk, das Dritte genauso gerne nutzen würden? Das Urheberrecht erfüllt eine doppelte Funktion: Zunächst verwirklicht es das naturrechtliche Gebot des *sum cuique*, indem es dem Urheber nicht nur die Herrschaft über sein Geisteswerk vermittelt, sondern ihm auch einen wertvollen Gegenstand an die Hand gibt, den er im Rechtsverkehr dazu einsetzen kann, einen gerechten Lohn für seine schöpferische Leistung zu erzielen.⁵ Auf das Urheberrecht, genauer: auf ausschließliche Nutzungsrechte, angewiesen ist aber auch die Kulturindustrie zum Schutz ihrer Investitionen. Die würden sich nicht lohnen, wenn die mit erheblichem finanziellem Aufwand hergestellten Bücher, Ton- und Bildträger oder Computerprogramme von jedermann frei vervielfältigt und als Billigkonkurrenz auf den Markt geworfen werden dürften. Das Urheberrecht hat deshalb auch eine große wirtschaftliche Bedeutung (unten V). Doch darf man es darum noch lange nicht als „das Recht der Kulturwirtschaft“ definieren, das den „Marktbedingungen gerecht werden“ müsse.⁶ Eine solche Perspektive droht den Urheber, der die kulturellen Werte erst schafft, in den Hintergrund zu drängen. Die Rechtsordnung hat eine größere Aufgabe, als vorgefundene oder sich entwickelnde Marktbedingungen ohne Rücksicht auf nichtmonetäre Ziele rechtlich abzusichern.⁷
- 6 Der Funktion des Urheberrechts etwas näher kommt die Aussage, „das Urheberrecht dien[e] dem Schutz qualifizierter menschlicher Kommunikation.“⁸ Doch während ein Patent nur gewährt wird, wenn die Erfindung offen gelegt, kommuniziert wird, besteht das Urheberrecht gerade auch an Werken, die der Urheber für sich behalten und, wie zB Tagebücher oder in seinen Augen unfertige Kompositionen oder Kunstwerke, nicht veröffentlicht wissen will. Auch dieses Interesse wird durch das Urheberrecht, hier durch das Veröffentlichungsrecht in § 12 UrhG, geschützt.
- 7 Anzusetzen ist deshalb unmittelbar an der Person des Schöpfers: Das Urheberrecht ist das *Recht des schöpferischen Geistes*.⁹ Geisteswerke sind verselbstständigte Ausstrahlungen der Persönlichkeit ihres Schöpfers. Mit dem Urheberrecht, das die ideellen und materiellen Interessen des Urhebers schützt, zeigt eine Rechtsordnung nicht nur, wie viel ihr geistige Leistungen

⁵ Vgl BGHZ 17, 266, 278 – Grundig-Reporter.

⁶ Gegen *Schricker/Loewenheim*⁵ Einl Rn 4; *Schricker*, in FS Strömholm, Uppsala 1997, II S. 755, 756: Das UrhR müsse „vom Kulturrecht der schöpferischen Elite ... zum Wirtschaftsrecht werden“. S. unten Rn 28, 1379.

⁷ Vgl *Schack* AcP 195 (1995) 594, gegen die u.a. von *Götting* propagierte Kommerzialisierung des allgemeinen Persönlichkeitsrechts; s. unten Rn 57 f.

⁸ *Schricker/Loewenheim*⁵ Einl Rn 7; vgl auch *Leßmann* ZUM 1999, 623, 624 f.

⁹ So der Titel einer 1954 erschienenen Schrift von Heinrich *Hubmann* zur UrhR-Reform.

wert sind, sondern auch ihren Respekt vor dem schöpferisch tätigen Individuum. Das Urheberrecht wurzelt deshalb mindestens so stark in Art. 1 I, 2 I wie in Art. 14 GG (Rn 103 ff.).

3. Gelegentlich wird das Urheberrecht als Teil des Arbeitsrechts angesehen. So bezeichnet *Mitteis* das Urheberrecht als das „Arbeitsrecht des geistig frei Schaffenden“,¹⁰ und in Italien sind die Grundzüge des Urheberrechts in Art. 2575–2583 Codice civile von 1942 im 5. Buch geregelt, das „del lavoro“ überschrieben ist.¹¹ Zwar hat das Urheberrecht auch eine Entlohnungsfunktion, doch wird der Urheber gerade nicht für abhängig geleistete Arbeit bezahlt. Das Urheberrecht wird vielmehr an das Ergebnis der schöpferischen Leistung geknüpft, das Werkqualität aufweisen muss, dann aber ohne Rücksicht darauf gewährt, ob sich das Werk für den Urheber gewinnbringend vermarkten lässt. Dass sehr viele Werke heute von angestellten und nicht von freiberuflich tätigen Urhebern geschaffen werden, steht auf einem anderen Blatt und macht das Urheberrecht als Immaterialgüterrecht darum längst noch nicht zu einem Teil des Arbeitsrechts. Soweit der Urheber als der gegenüber den Verwertern typischerweise sozial Schwächere eines besonderen Schutzes bedarf, ist dies Aufgabe des Urhebervertragsrechts. Insoweit können urheberrechtsrelevante Normen auch in Tarifverträgen enthalten sein (Rn 1081). 8

II. Interessenlage

Das Urheberrecht muss vielfältige, oft diametral entgegengesetzte Interessen¹² gewichten und zu einem gerechten Ausgleich bringen. Jedes dem Urheber gewährte Monopol schränkt zugleich die Handlungsfreiheit der Kulturverbraucher ein. Sie möchten fremde Geisteswerke ungehindert und am liebsten kostenlos nutzen. Zwischen den Urhebern und den Kulturverbrauchern stehen die professionellen Kulturverwerter, die wie alle Kaufleute billig einkaufen und teuer verkaufen möchten. Gewinnorientiert handeln auch die Diensteanbieter im Internet, die als Intermediäre kulturelle Leistungen nicht nur neutral vermitteln, sondern auch selbst wirtschaftlich nutzen. Nicht immer mit den Urheberinteressen parallel laufen die Interessen der Interpreten, die fremde, von Urhebern geschaffene Werke vortragen oder aufführen wollen (Rn 667). 9

¹⁰ *Mitteis*, Grundriss des öst. UrhR, Wien 1936, S. 24. Eine Annäherung an das Arbeitsrecht sucht auch *Dietz* aaO 212; *ders.*, Die sozialen Bestrebungen der Schriftsteller und Künstler und das UrhR, GRUR 1972, 11–19.

¹¹ Exponent dieser Auffassung ist *Piola Caselli* (unten Rn 169), S. 192 ff. Zu ihm kritisch *de Boor*, Konstruktionsfragen im UrhR, UFITA 16 (1944) 345–363; *Hubmann* (oben Fn 9), S. 76.

¹² Überblick bei *Rehbinder/Peukert*¹⁸ Rn 49–73.

1. Der Urheber

- 10 Die Ausgangslage insbesondere für die freiberuflichen Urheber ist denkbar schlecht. Der Urheber¹³ trägt das volle Risiko jeden künstlerischen Schaffens. Viele Anläufe sind vergeblich, befriedigen die an sich selbst gestellten Ansprüche des Künstlers nicht oder führen zu keinem verwertbaren Ergebnis. Da Geisteswerke Ausdrucksformen einer oft eigenwilligen Persönlichkeit sind, kommt es regelmäßig vor, dass der Urheber am Markt vorbei produziert. Wer den Zeitgeschmack nicht treffen, sondern verändern will, kann froh sein, wenn andere seine Werke später zu schätzen lernen. Diese zeitliche Verschiebung von Angebot und Nachfrage ist für das Urheberrecht typisch.¹⁴ Von der dünnen Hoffnung auf zukünftige finanzielle Anerkennung kann sich der Urheber heute aber nicht ernähren. Dazu kommt, dass er nie sicher sein kann, ob und wie lange seine schöpferische Kraft fort dauert, ob die nächste Flaute nicht vielleicht doch sein Ende ist.
- 11 Zum Glück für die Literatur, Wissenschaft und Kunst schaffen viele Urheber ihre Werke aus künstlerischer Überzeugung, aus einem inneren Zwang heraus, unter großen zeitlichen und finanziellen Opfern. Das macht sie zusätzlich zur leichten Beute der Verwerter, die nicht selten einen Teil ihres Verwertungsrisikos auf den Urheber abwälzen, indem sie ihm einen Honorarverzicht oder Druckkostenzuschuss abverlangen (Rn 1076).
- Während bei fest angestellten Urhebern der Arbeitgeber den größten Teil dieser Risiken trägt, schlagen sie auf den freischaffenden Urheber voll durch. Er, und nicht der Arbeitnehmerurheber,¹⁵ ist damals wie heute das Leitbild des Urheberrechts.¹⁶ Hier muss es sich bewähren, indem es den Urheber an den wirtschaftlichen Früchten beteiligt, die andere aus der Nutzung seines Werkes ziehen (Rn 412). Das Urheberrecht erfüllt damit eine wichtige Entlohnungs- und Versorgungsfunktion, kann aber natürlich nicht garantieren, dass der Urheber für seine Erzeugnisse einen Abnehmer (Käufer oder Lizenznehmer) findet. Das Gesetz von Angebot und Nachfrage gilt für den Urheber wie für alle anderen Marktteilnehmer.
- 12 Viele freischaffende Urheber leben deshalb unter dem Existenzminimum.¹⁷ Die Zeiten, in denen man diesen Zustand als reizvolle Bohème verklären konnte, sind vorbei. Heute hat der fürsorglich-bevormundende Sozialstaat

¹³ Die Urheberin natürlich eingeschlossen. Einer Frauengleichstellung durch Sprachversandlung soll hier, anders als im schweiz. URG von 1992, nicht Vorschub geleistet werden. Das terminologische Pseudoproblem lässt sich elegant mit einem einzigen Satz lösen, wenn man das Schöpferprinzip in § 7 UrhG wie folgt formuliert: „Urheber ist die natürliche Person, die das Werk geschaffen hat.“

¹⁴ *Troller* UFITA 21 (1956) 216 f.

¹⁵ Zum UrhR im Arbeitsverhältnis s. unten Rn 1113 ff.

¹⁶ Vgl. *Dietz* aaO 208.

¹⁷ Vgl. *Fohrbeck/Wiesand*, Autorenreport, S. 261 ff.

Partei im Streit zwischen der Grille und der Ameise ergriffen und mit dem Künstlersozialversicherungsgesetz vom 27. 7. 1981 (KSVG)¹⁸ eine obligatorische Renten- und Krankenversicherung für selbstständige (!) Künstler und Publizisten eingeführt. Die Beiträge werden zur einen Hälfte von den Versicherten aufgebracht, zur anderen Hälfte von den Verwertern (zB Verlagen, Galerien, Museen, Sendeunternehmen) und dem Bund, der 20 % zuschießt. Der Künstlersozialkasse in Wilhelmshaven waren in 2017 fast 187.000 Versicherte angeschlossen bei (am 31. 12. 2015) über 226.000 beitragszahlenden Verwertern.¹⁹ Ob die Grille im Sommer wirklich fröhlicher zirpt, weil sie infolge der Sozialabgaben noch weniger Geld zur freien Verfügung hat, darf man bezweifeln. Aber mit dem Vertrauen in die Selbstverantwortung seiner Bürger tut sich der Staat seit jeher schwer.

Der Urheber ist auf das Urheberrecht insofern angewiesen, als ihm erst dieses Ausschließlichkeitsrecht die Werkherrschaft ermöglicht.²⁰ Der Urheber kann die ihm damit eingeräumte Entscheidungsfreiheit nicht nur zur Wahrung seiner urheberpersönlichkeitsrechtlichen Interessen einsetzen, sondern auch als vermögenswertes Recht auf dem so geschaffenen Markt urheberrechtlicher Lizenzen.

2. Die Kulturverwerter

Die Werkverwerter erfüllen eine wichtige kulturvermittelnde Aufgabe. Für die Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe eines Werkes benötigen sie Lizenzen, die sie beim Urheber direkt oder von einer Verwertungsgesellschaft erwerben können. Solange nicht der Urheber die ausschließlichen Nutzungsrechte einer Verwertungsgesellschaft eingeräumt hat, haben die Verwerter gegen ihn keinen Anspruch auf Einräumung einer Lizenz,²¹ müssen sich also der privatautonomen Entscheidung des Urhebers beugen. Eine Verwertungsgesellschaft hingegen unterliegt dem Abschlusszwang des § 34 I VGG; sie ist verpflichtet, jedermann zu angemessenen Bedingungen einfache Nutzungsrechte einzuräumen (Rn 1356). Manchen Verwertern, insbesondere den Rundfunkanstalten und Kabelunternehmen, ist die Notwendigkeit, sich um den vertraglichen Erwerb von Lizenzen bemühen zu müssen, seit

¹⁸ BGBl 1981 I 705. Das KSVG für im Wesentlichen verfassungsgemäß erklärt hat BVerfGE 75, 108 = NJW 1987, 3115; vgl *Bader*, Die Rechtmäßigkeit der Künstlersozialabgabe ubB der Auslandshonorare 2004, S. 49 ff. Materialien bei Marcel *Schulze*, Materialien zum KSVG 1996.

¹⁹ Statistiken unter www.kuenstlersozialkasse.de; ältere Zahlen bei A. *Schneider*, Zehn Jahre KSVG, ZUM 1993, 230, 235.

²⁰ Nachdrücklich Diskussionsbeitrag *Schack*, in Peifer (unten Rn 1066), S. 83.

²¹ Ausnahme ist der Kontrahierungszwang in § 42a UrhG zugunsten der Hersteller von Tonträgern; zu dieser Zwangslizenz s. unten Rn 897 ff.

jeher ein Dorn im Auge (Rn 483). Sie hätten lieber gesetzliche Lizenzen, dh die gesetzliche Erlaubnis, die Verwertungshandlung ohne Zustimmung des Urhebers gegen eine möglichst geringe Vergütung vornehmen zu dürfen. Doch muss dieses Bequemlichkeitsinteresse der Verwerter zurückstehen hinter dem grundrechtlich geschützten Interesse des Urhebers, selbst frei über die Nutzung seines Werkes zu entscheiden (Rn 93). Gesetzliche Lizenzen vertragen sich grundsätzlich nicht mit der Werkherrschaft des Urhebers und können nur in Ausnahmefällen gerechtfertigt sein (Rn 486).

- 14 Haben die Verwerter ein ausschließliches Nutzungsrecht ordnungsgemäß erworben, dann begründet eine solche Lizenz ein absolutes Recht, das es ihnen erlaubt, aus eigenem Recht gegen unautorisierte Konkurrenz vorzugehen (§§ 31 III, 97 UrhG; s. unten Rn 595). Dem Inhaber einer ausschließlichen Lizenz ist damit eine auf deren Umfang begrenzte vermögensrechtliche Werkherrschaft eingeräumt, die ihm das Monopol in der Nutzung des Werkes sichert. Nur wenn ein Verwerter Raubdrucke, Tonträger- und Videopiraterieprodukte und andere rechtswidrige Vervielfältigungsstücke aus dem Verkehr ziehen kann, hat er eine Chance, seine oft beträchtlichen Investitionen zu amortisieren.²² Ohne den Anreiz dieses Gewinn versprechenden Monopols wäre kein Unternehmer bereit, das beträchtliche Verwertungsrisiko auf sich zu nehmen, und viele größere und bedeutende Werke würden nicht geschaffen.

- 14a Damit erweist sich das Urheberrecht als das Fundament der Kulturindustrie und unserer Informationsgesellschaft, die von Immaterialgütern, von nackten Informationen wie von urheberrechtlich geschützten Geisteswerken, lebt. Zugleich jedoch sinkt die Bedeutung der Kulturverwerter als Vermittler und Gatekeeper in dem Maße, wie die Urheber ihre digitalisierten Werke im Internet ohne fremde Hilfe direkt vermarkten können. Das zwingt die Verwerter dazu, neue Vermarktungsstrategien zu entwickeln (Rn 774).

3. Die Kulturverbraucher

- 15 Kulturverbraucher sind wir alle, die wir täglich fremde Werke nutzen. Wer ein Buch liest, Musik hört oder ins Kino geht, wird, wenn er kein Jurist ist, nicht gleich an das Urheberrecht denken. Diese Nutzungsvorgänge sind, solange das Werk dabei nicht vervielfältigt wird, urheberrechtlich auch nicht relevant,²³ und zwar nicht etwa, weil sich dieser Vorgang in der Privatsphäre des Nutzers abspielt, sondern weil diese Nutzungshandlungen bereits mittelbar über die Verwerter erfasst worden sind (Rn 412). Wer ein Buch oder

²² Der kurze zeitliche Wettbewerbsvorsprung des Originalproduzenten reicht dafür bei weitem nicht aus; gegen *Breyer* Harvard L.Rev. 84 (1970) 294 ff., 306.

²³ BGHZ 112, 264, 278 – Betriebssystem.

eine CD kauft, Rundfunkbeiträge oder das Eintrittsgeld im Kino entrichtet, bezahlt über den Preis dieser Waren und Dienstleistungen auch die schöpferische Leistung des Urhebers. Denn der Verwerter gibt die Lizenzkosten, die er zB für das Vervielfältigungs-, das Send- oder Vorführungsrecht aufgewandt hat, über den Preis an die Kulturverbraucher weiter.

Sobald der Verbraucher jedoch selbst Verwertungshandlungen, insbesondere Vervielfältigungen und öffentliche Wiedergaben des Werkes, vornimmt, also etwa aus Büchern oder Noten fotokopiert, Musik- oder Filmwerke öffentlich vorführt oder ins Internet stellt, kommt er in Konflikt mit dem Urheber, dem diese Verwertungsrechte grundsätzlich vorbehalten sind. Das starke Interesse der Verbraucher, fremde Werke zustimmungsfrei und möglichst kostenlos nutzen zu dürfen, ist verständlich. Zwar hat in unserem Kulturstaat jeder einen aus Art. 5 I 1, III GG ableitbaren Anspruch auf Teilhabe am kulturellen Leben,²⁴ den auch das Urheberrecht angemessen berücksichtigen muss.²⁵ Doch wäre es kurzsichtig und verfehlt, wollte man im Namen des Verbraucherschutzes das Ziel einer kostenlosen Nutzung fremder Werke verfolgen.²⁶ Denn bei dem heute erreichten Stand der Vervielfältigungstechnik könnte der Verbraucher allzu leicht durch massenhafte und qualitativ hochwertige Kopien den regulären Markt für Vervielfältigungsstücke empfindlich stören. Deshalb liegt es ebenso im Amortisationsinteresse der Verwerter wie dem Entlohnungsinteresse des Urhebers, dass auch private Vervielfältigungen nicht immer zustimmungsfrei und erst recht nicht vergütungsfrei vorgenommen werden dürfen. Der Gesetzgeber hat auf diesen Interessenkonflikt mit einem ausgeklügelten System von gesetzlichen Vergütungsansprüchen und Schranken des Urheberrechts reagiert. Zu §§ 53 ff. UrhG s. unten Rn 553 ff., 487 ff.

4. Interessen der Allgemeinheit

Im überindividuellen Interesse der Allgemeinheit liegt ein reichhaltiges Kulturleben. Das Allgemeininteresse zieht dem Urheberrecht nicht nur Schranken, sondern es ist zugleich einer der Schutzgründe des Urheberrechts.²⁷ Am deutlichsten kommt die Kultur fördernde Funktion des Urheberrechts in Art. 1 § 8(8) der US-Bundesverfassung zum Ausdruck, welche die Gesetzgebungszuständigkeit des Bundes für das Urheberrecht begründet, „to promote the progress of science and useful arts, by securing for limited times

²⁴ Vgl *Maihofer*, im Handbuch des Verfassungsrechts der BR Deutschland² 1994, § 25 Rn 91; und auch § 12 I BSHG. Zu den Auswirkungen im UrhR *Lindborst* (unten Rn 828), S. 154; *Schweikart*, Zum Verbraucherschutz im UrhR, UFITA 2005-I, 7–18, 15.

²⁵ Vgl Art. 14 II GG und unten Rn 94, 98 ff. und zu den Schranken des UrhR Rn 537 ff.

²⁶ Zutreffend *Schricker* GRUR 1992, 245.

²⁷ *Schricker* GRUR 1992, 246.

to authors and inventors the exclusive right to their respective writings and discoveries.“ In den USA steht dieser utilitaristische Gesichtspunkt ganz im Vordergrund²⁸ (s. unten IV), während man in Europa stärker und unmittelbar auf die Belohnungsfunktion für den Urheber abstellt.

- 18 Für eine lebendige Gesellschaft unverzichtbar ist die in Art. 5 GG, Art. 10 EMRK, Art. 11, 13 GRCh garantierte Meinungs-, Informations-, Wissenschafts- und Kunstfreiheit. Tatsachen, Informationen, Ideen, Forschungsergebnisse und künstlerische Stilmittel dürfen deshalb auch mit den Mitteln des Urheberrechts nicht monopolisiert werden (Rn 194 ff.). Ebenso darf die Nutzung urheberschutzfähiger Geisteswerke nicht auf Dauer künstlich verteuert werden. Das Entlohnungsinteresse des Urhebers und seiner Erben trägt wie das Amortisationsinteresse der Verwerter nur eine gewisse Zeit lang, bis nämlich das Werk zum Kulturgut der Allgemeinheit wird, das von jedermann frei benutzt und auch kommerziell verwertet werden kann. Diese zeitliche Grenze haben der deutsche Gesetzgeber 1965 und der EU-Gesetzgeber 1995 sehr weit bei 70 Jahren post mortem auctoris gezogen. Zur urheberrechtlichen Schutzfrist s. unten Rn 514 ff.

III. Immaterialgut und Immaterialgüterrecht

- 19 Aus dem BGB sind als mögliche Rechtsobjekte die Sachen, Forderungen und andere Rechte (§ 413 BGB) bekannt. Zu diesen anderen Rechten zählen Mitgliedschafts-, Gestaltungs- und vor allem die Immaterialgüterrechte. Mit diesem auf *Josef Kohler* zurückgehenden Begriff²⁹ werden Rechte bezeichnet, die an unkörperlichen, geistigen Gütern bestehen, die regelmäßig auf eine bestimmte Person zurückgeführt werden können, doch eine von deren Persönlichkeit ablösbare selbstständige Erscheinungsform angenommen haben. Immaterialgüterrechte sind von bloßen Immaterialgütern scharf zu trennen.
- 20 Immaterialgüter, also geistige Güter, die sich auf irgendeine Weise ideell oder materiell nutzen lassen, gibt es unendlich viele. Ideen, Erfindungen, Entdeckungen oder Geisteswerke, um nur einige wichtige Immaterialgüter zu nennen, können sehr wertvoll sein, doch kann zunächst jeder, der von ihnen Kenntnis erlangt, auf sie zugreifen. Anders als herrenlose Sachen (§ 958 BGB) kann sich Immaterialgüter indes niemand aneignen, sie bleiben als geistige Güter ubiquitär, wiederholt und von allen gleichzeitig und ohne Substanzverlust nutzbar.
- 21 Zu einem Immaterialgüterrecht wird das Immaterialgut erst, wenn die Rechtsordnung es einer konkreten Person zuordnet und damit als Rechtsob-

²⁸ Vgl. *Mazer v. Stein*, 347 US 201, 219 (1954).

²⁹ S. unten Rn 120; *Kohler*, *UrhR an Schriftwerken und VerlagsR*, Stuttgart 1907, S. 1.

Sachverzeichnis

Zahlen = Randnummern

- Abbildung 211, 546, 549, 569
- abhängige Schöpfung 274–321
- Abmahnung 798 f.
- Abruf, elektronischer 458 ff.
- Abschattungsgebiete 453 f.
- Abschlussfreiheit 1077
- Abschrift 104, 558, 562
- Abstracts 367
- Abstraktionsprinzip 589 ff., 1070, 1132
 - im Kollisionsrecht 1039 f., 1290
- ACTA 1002a
- Adhäsionsverfahren 859 f.
- Adressbuch 194, 204
- Agenturvertrag 1269
- alleinige Lizenz 603
- Allgemeine Geschäftsbedingungen 204, 580, 1085, 1283
 - AGB-Kontrolle 774a, 1086 ff., 1145, 1217, 1346, 1349, 1353 f.
- allgemeines Persönlichkeitsrecht 44, 46 ff., 281
 - Auffangfunktion 47 f., 1036
 - Dritter 64
 - Ergänzungsfunktion 46
 - postmortales 45, 361 f.
 - Schutzzumfang 48
- Alltagsprodukte 193, 205, 293, 298
- Altaufnahmen (Tonträger) 934, 972, 979
- Alten- und Wohlfahrtspflege 495, 575
- Alterssicherung 1373
- Altverträge 131, 134, 1099
- Amateurfilm 714
- Amortisation 14, 82, 1142
- Amtshaftung 586, 769
- amtliche Werke 578–586, 891
 - Änderungsverbot 586
 - qualifiziertes Informationsinteresse 586
 - Schöpfung durch Beliehene/Private 585
- Anagramm 202
- Anbieten, öffentliches 264, 426
- Anbietungspflicht 1117
- Änderung s. Werkänderung
 - von Bauwerken 395 f.
 - des Gesamteindrucks 383
 - des Nutzungszwecks 396
 - werkrealisierende 392, 626
- Änderungsrecht 626
 - kraft Vereinbarung 390, 392
- Änderungsverbot 396
 - nutzungsbedingte Ausnahmen 400
- Anerkennung der Urheberschaft 305, 369 ff., 1124
- Angehörige 45, 517, 643, 649
- angemessene Vergütung 488, 1093 ff., 1291
- angewandte Kunst 73, 231–237
- Angleichung (fremder Rechtsinstitute) 1055
- Anhängen an fremde Werke 276
- Anregungen 194, 274, 676, 680
- Anscheinsbeweis 286, 824, 826
- Anthologien 289
- Antiquariat 432, 1164
- Anwaltsschriftsatz 205, 296
- Anwendersoftware 1279
- Arbeitgeber 26, 303 f., 328, 600, 630, 692, 1034, 1114 f., 1122
 - Änderungsrecht 1125
 - Erwerb der Nutzungsrechte 600, 1114 f., 1118–1122

- Erwerb von Leistungsschutzrechten 692
- Weiternutzung von Werken 1122
- Weiterübertragungsrecht 1122
- Arbeitnehmer** 303 f., 507, 770, 1034 ff., 1097, 1111–1126
- Anbietungspflicht 1117
- Einschränkung von Persönlichkeitsrechten 1123 ff.
- Schadensersatzpflicht 692
- Treuepflicht 1117
- Vergütungsanspruch 1121
- arbeitnehmerähnliche Personen** 1081, 1088, 1114
- Arbeitsaufwand** 192
- Arbeitskreis Deutscher Kunsthandelsverbände** 502, 1359
- Arbeitslohn** 303, 305, 1122
- Arbeitsrecht** 8
- Arbeitstheorie** (Locke) 112
- Arbeitsverhältnis** 600, 630, 689 ff., 1111–1126, 1288, 1292
- fehlerhaftes 1119
- Arbeitsvertrag** 1088, 1292
- anwendbares Recht 1038, 1288, 1292
- Beendigung 1122
- Einbringung von Werken 1122
- Einräumung von Urheberpersönlichkeitsrechten 1118 ff.
- Konkurrenzverbot 1117
- Schriftform 630, 1119
- Umfang der Rechtseinräumung 692
- Architekt** 395 f., 408
- Architektenvertrag** 1260 ff.
- Architektenwettbewerb** 1263
- Archiv** 576e
- amtliches 564
- eigenes 559
- Archivfoto** 544
- Archivvertrag** 1274
- Arrangement** 269, 471
- Artisten** (Zirkus) 661, 748
- Artothek** 504, 508
- Assimilationsprinzip** s. Inländerbehandlung
- Asterix** 280, 316
- ästhetische Gestaltung** 73, 83, 186, 225 f., 233
- Aufbrauchsfrist** 795
- Aufführung**
- konzertmäßige 447, 670, 674
- öffentliche 561 f., 574
- Aufführungsrecht** 447 ff., 783
- kleine Rechte 447, 823, 1215
- aufgedrängte Kunst** 399, 431
- Aufklärung** (Zeitalter) 109, 112 f.
- Auflagenhöhe** 1140, 1162
- Aufnahme**, Rundfunk-, Film-, Ton- 421, 486, 541, 561, 686
- unbefugte 53, 683
- Auftraggeber** 303, 306, 378, 715
- Auftragsarbeiten** 1256–1267
- Auftragsproduktion** 715, 1224
- Auktionshaus** 569
- Ausführung** von Entwürfen 318, 417, 470, 561
- Auskunftsanspruch** 772a, 787 ff., 1103a
- Ausländer** 924 ff., 931 ff., 1375
- Auslegungsregeln** 563, 615 ff., 712, 1083, 1086, 1102
- Ausschließlichkeitsrecht** 4, 41, 93 ff., 99, 342, 411, 586f, 757, 1339, 1378
- Außenseiterproblem** 483 f.
- Ausstellung** 51, 74, 251, 543, 569
- Ausstellungskatalog** 569
- Ausstellungsrecht** 441
- Ausstellungsvertrag** 1270 ff.
- ausübender Künstler** s. Interpret
- Auswertungskaskade** 432, 1238, 1245
- automatische Kamera** 723
- Autorenversorgungswerk** 1372
- Avantgarde** 216
- Ballettmeister** 675
- Ballett** 447, 662
- Bandübernahmevertrag** 1254
- Banknoten** 581
- Baukunst**, Werke der 34, 228 ff., 390, 395
- Bearbeiterurheberrecht** 267–273
- fiktives 121, 665, 934, 954
- Bearbeitung** 267–273, 315, 324 f., 415, 468–473, 523, 568, 679, 714, 922
- von Lichtbildern 724
- Schutzwelle 270, 273
- unwesentliche 272 f., 890, 1362
- Bearbeitungsrecht** 386, 391, 415, 467–473, 679, 1230
- Herstellung 470
- Veröffentlichung 469
- Verwertung 469
- Bebauungspläne** 212

Sachverzeichnis

- Bedienungsanleitungen 204, 294
- Beeinträchtigung 381–385, 686 ff.
 - ideelle 390
- Behinderte 540
- Behörden 559, 580
- Beiwerk, unwesentliches 566
- Bekanntenkreis 413, 426, 555
- Bekanntmachungen 580
- Beleuchter 336, 676
- Belohnungsfunktion 8, 11, 107 f., 516
- Benutzeroberfläche 209
- Bereicherungsanspruch 789, 808 f.
 - angemessene Lizenz 809
- Berichterstattung, öffentliche Ton- und Bild- 541 ff., 568
- Berliner Mauer 431
- Berner Übereinkunft s. Revidierte Berner Übereinkunft
- berühmte Interpreten 657, 668, 691
- Beschlagnahme 790
- Beseitigungsanspruch 764, 772a, 794 f., 827
 - Aufbrauchsfrist 795
- Besichtigungsanspruch 791
- Besitzer 405 f., 800
- Besitzüberlassung 426
- Bestandsverzeichnisse 569
- Besteller s. Auftraggeber
 - Miturheberschaft 1194
 - Nutzungsrechtseinräumung 1194
- Bestellvertrag 1193 f., 1256
- Bestsellerparagraf 1098 f.
- Beteiligung, wirtschaftliche 11, 598, 1075, 1102
 - Grundsatz des UrhR 95, 412, 615, 1093, 1381
- Betreuer 302
- Betriebsfeiern 443, 574
- Beweiserleichterungen 778, 822 ff.
- Beweislast 304, 309, 431, 443, 463a, 543, 556, 616, 762
- Bibeltexte 269
- Bibliotheken 31, 493, 506, 555, 562, 576d, 1368
 - digitale 586b f.
- Bibliothekstantieme (Bibliotheksgroschen) 89, 505 ff., 961, 1359, 1372
- Bildagentur 1269
- bildende Kunst 224 ff., 498, 569
- Bildersuche 417a
- Bildnis 51, 63, 563, 726, 875, 1258
- Bildquellennachweis 769
- Bildrechte 549
- Bildschirmübertragung 414
- Bildsequenz 732
- Bildträger 421, 437 f., 505, 667
- Binnenmarkt, s. EU-Vertrag
- Blacklisting 1103a
- blinde Personen 540, 1008b
- Bogsch-Theorie 1059 f.
- book on demand 1196
- Bootleg 683, 686, 763, 935, 989
- Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 1136
- Börsenverein des Deutschen Buchhandels 1081, 1102, 1136, 1145
- Brasilien
 - Fußballspieler 749
- Briefe 48, 60 f., 205, 296, 875
- Briefmarken 581
- Browsing 419 f.
- Brüsseler Satelliten-Übereinkommen (SatÜ) 981
- Buchdruck (Erfindung) 105
- Bücher 31, 35 f., 417, 508, 1137
- Bücherfluch 104
- Bücherpreise 432, 1140, 1161 ff.
- Buchgemeinschaft, -club 432, 609
- Buchhandel 114, 766, 1136–1140, 1164, 1368
- Buchmaler 104
- Buchpreisbindung 1138
- Buchverlag 1144–1184
- Buchverleger s. Verleger
- Bühnenaufführungsvertrag 1209 ff.
- Bühnenbild 227, 447, 1230
- Bühnenbildner 337, 663, 676
- bühnenmäßige Aufführung, Recht der 447, 749, 1205
- Bühnenregisseur 663, 678 ff., 690
- Bühnenunternehmer 528
- Bühnenverlag 447, 1205, 1208 ff.
- Bühnenvertrag 1208 ff.
- Bund Deutscher Grafik-Designer 1267
- Bundesanzeiger 580, 1360
- Bundeskartellamt 1314 f.
- Buy-out-Verträge 1075, 1096
- Caching 419 f.
- Cartoon 316
- CD 508, 609, 624, 670, 699, 1250, 1276

- CD-Player 565
 CD-ROM 462, 576e, 1138, 1197
 cessio legis 304, 333, 717a
 Charta der Grundrechte 86
 Charta des Urheberrechts 86
 Chor 670
 choreografische Werke 222 f.
 Clearingstelle Multimedia 1305
 Click-wrap Lizenzen 1277
 Cloud computing 489, 1280a
 Comic-Zeichnungen 227, 280b, s. auch
 fiktive Figuren
Computer
 – Arbeitsspeicher 418 f., 1276
 – Bildschirmwiedergabe 461 f.
 – Computerausdruck 419, 461
 – Festplatte 417, 461
 – Hardcopy 461
 – Hardware 209, 432, 494
 – Industrie 30 f.
 – Programmlauf 461, 473
 Computer-aided design 184, 721
 Computeranimation 245
 Computerprogramm 32, 70, 82, 206–209,
 248, 418, 428, 463a, 473, 848, 905, 998,
 1276–1282, 1379
 – Fehlerhaftigkeit 473
 Computerspiel 82, 248, 721, 731 f., 848
 Coproduktion 716, 1226
 Copyleft 611
 Copyright-System 25 ff., 111, 142 f., 301,
 355
 Copyright-Vermerk 254, 256, 968
 corpus mechanicum 34
 Coverversion 901
 Creative Commons 613
 Cutter 336
 Cyberspace 1381

Darbietung
 – öffentliche 253, 367, 445 ff., 664
 – persönliche 661, 663 ff.
 – unvollkommene 684, 936
 – Fixierung 668 f.
 Datenbank 70, 290, 744 f., 1379
 Datenbank-Richtlinie 744, 965, 995
 Datenbankverträge 1283
 Datenfernübertragung 431, 1195 f.,
 1277
 Datennetz 248
 Datenschutz 51

 Datenträger s. Diskette
 DDR-URG 130 ff.
 Deckname 375
 Deliktsstatut (lex loci delicti) 1044, 1051
 Denkmal 567
 Denkmalschutz
 – öffentlich-rechtlicher 37, 399
 – urheberrechtlicher 122, 339, 359 f.
 Dereliktion 347
 derivativer Erwerb 303
 Design 31, 73, 83, 119, 232, 296 f., 377,
 1265
 Deutsche Einigung 129 ff., 606, 1091
 Deutsche Orchestervereinigung 1302
 Deutscher Bund 116 f.
 Deutsches Patent- und Markenamt 1315,
 1329–1337, 1347, 1363, 1370, 1373
 Dienstverhältnisse 1116
 digitale Speicherung 263, 417 f., 1195,
 1276
 digitale Veränderung 1196
 digitale Vervielfältigung 248, 460, 556,
 624, 1195, 1382
 Digitalkamera 721
 Digital Rights Management (DRM) 491,
 830, 840, 1344
 Diktiergerät 489
 DIN-Normen 580
 Dirigent 663, 682
 Dissertation 1076
 Dokumentarfilm 244, 663
 domaine public 130, 134, 567
 domaine public payant s.
 Urhebernachfolgevergütung
 Dongleabfrage 473
 Doppelschöpfung 71, 189, 285
 doppelte Lizenzgebühr 782 ff.
 Doppelveröffentlichungen 1191
 Drahtfunk 451, 453, 705
 Drehbuch 201, 241 f., 269, 337, 1230
 Drehbuchautor 335, 522
 Dreistufentest 535, 586e
 droit de non-paternité 43, 340, 361, 371
 droit de suite s. Folgerecht
 droit moral 353 f.
 Drucker 766
 Druckfahnen 365, 1156
 Druckgrafik 500, 508, 1199, 1201
 Druckkostenzuschuss 1076, 1096
 Druckplatten, -stöcke 803, 876
 Druckvorlage 1147, 1201

Sachverzeichnis

- dualistische Theorie 343, 345, 681
- DVD 434, 624
- E-Books 438, 463a, 1138, 1196, 1283
- Ehegüterrecht 643 ff.
- Ehevertrag 647
- Ehre 44, 281, 353, 385
- Eigenartigkeit, objektive 73, 185, 189
- eigener Gebrauch 559 f.
- Eigenproduktion 708
- Eigentum
 - Inhaltsbestimmung 890
 - Sozialpflichtigkeit 92 ff., 475
 - Verfassungsgarantie 91 ff., 919
- Eigentümer 394 ff., 800
 - Anbieterspflicht 398
 - Änderungsfreiheit 394, 396
- Eingriffsnormen 1061a, 1291
- Einigungsvertrag 130 ff., 606
- Einmaligkeit, statistische 190
- einstweilige Verfügung 797
- Einwilligung 417a, 762
- Einwilligungsermächtigung 641
- Einwilligungsrechte 342, 686 f.
- Einzelengagement 691
- einzelne Exemplare 558
- Einziehung 860
- Eisskulpturen 34, 227, 568
- Eistanz 748
- E-Learning 576b
- E-Lending 438
- Electronic Copyright Management
 - Systems (ECMS) 830, 1344
- Elektrogerätehandel 564
- elektronische Leseplätze 576d
- elektronische Medien 905
- elektronische Wiedergabe 419, 458 ff., 463
- elektronisches Publizieren 1143, 1195 ff., 1201, 1265
- Empfangsgerät 453, 456, 565, 709
 - ständiges Laufenlassen 458, 565
- E-Musik 1367
- Ensembledarbietungen 670 f., 682, 685a
- Entdeckungen 20 f., 753
- Enteignung 889–895
 - ausländische 892 f.
- enteignungsgleicher Eingriff 586
- Entlehnung 218, 277, 285
 - Anscheinsbeweis 286, 824
 - unbewusste 285 f.
- Entlohnung 413, 438
- Entschädigungsanspruch 635, 785 f.
- Entscheidungen (amtliche) 580, 582 ff.
- Entstellung 104, 281, 370, 381 ff., 686, 699
 - Beurteilungsmaßstab 384
 - Bezug zur Öffentlichkeit 388
 - Eignung zur Interessengefährdung 386 ff., 683 ff., 937
 - Einverständnis 386
 - gröbliche 401 ff.
 - Interessenabwägung 389–400
 - unpassender Zusammenhang 384, 687
- Entwicklungsländer 1001, 1021
- Entwürfe 187, 197, 324
- Entwurfsmusik 666
- Erbrecht 45, 517 f., 648 ff., 681, 1042
- Erfinderpersönlichkeitsrecht 72, 752
- Erfindung 20 f., 71 f., 752
- Erfüllungshilfe 769
- Erinnerung 877a
- Erkenntnis, wissenschaftliche 71, 194 f.
- Erlassvertrag 348
- erlaubnisfreie Nutzung s. Nutzungs-freiheit
- Ermächtigung (§ 185 I BGB) 638, 820
- Erscheinen 259 f., 264
- Erschöpfung des Verbreitungsrechts 36, 413, 429 ff., 436, 454, 463 f., 609, 612, 699, 902
 - EU-weite 145 ff., 433, 1061
 - Entäußerung aufgedrängter Kunst 431
 - Veräußerung des Werkoriginals 365, 413, 431
- Erstreckungsgesetz 131, 606
- EU-Gerichtshof 141, 145, 149, 433, 989, 1000
 - als Gesetzgeber 156
- Europäische Gemeinschaft 136 ff.
 - als Vertragspartner 1005
- Europäische Kommission 137, 142 f., 484
- Europeana 586a f.
- EU-Richtlinien 127, 139, 152 ff., 439, 455, 484
 - Umsetzung von 135, 152
- EU-Vertrag (AEUV)
 - Bestand und Ausübung des Urheberrechts 147, 150
 - Diskriminierungsverbot 141, 157, 920, 939, 988–995, 1000
 - essential facilities-Doktrin 149

- freier Waren- und Dienstleistungs-
verkehr 142 f., 145 ff., 430, 990, 1061
- Gemeinsamer Markt 137, 143 ff., 920,
1326
- Grünbücher 137, 142
- Handelsbeschränkungen 142 f., 145 ff.,
150
- Harmonisierung des UrhR 144, 152 ff.,
995
- Importe 145 ff.
- ewiges Urheberrecht** 112 ff., 359 f., 519
- EWV-Vertrag** 433, 995
- Exklusivbindung** 1252
- Exposé** 242, 337, 1230
- extended collective licensing** 586f

- Fabel** 188
- Facebook** 443, 774a
- Fachzeitschriften**, juristische 1191
- Fahndungsfotos** 571
- Faksimile** 722
- Fan fiction** 276
- fehlerhafte Druckwerke** 1179–1184
 - Druckfehler 1180
 - Haftungsrisiko 1182 f.
 - inhaltliche Fehler 1180
 - Mitverschulden des Lesers 1180
 - Produkthaftung 1184
- Fernsehen** 414, 451, 466
 - Feature 666
 - Fernsehaufzeichnung 730
 - Fernsehbild 239
 - grenzüberschreitende Sendung 1056 ff.
- Fernsehlizenzvertrag** 1227
- Fernseh-Richtlinie** 155a, 1061
- Fernsehshowformate** 194
- Festschriften** 289, 1187
- Feststellungsklage** 818
- fiktive Figuren** 194, 280
- Filesharing** 461, 774
- Film**
 - adding und cutting 402
 - Formatanpassung 382, 626
 - Freiwillige Selbstkontrolle der
Filmwirtschaft 402
 - Herstellungskosten 711
 - Kolorierung 382, 402, 563, 714, 1035
 - Laufzeitanpassung 382, 402
 - Nachspann 377, 1124
 - Nullkopie 365
 - Schnitt 241, 402
 - Werbeunterbrechungen 382, 403
- Filmarchitekt** 337
- Filmausschnitt** 549, 616
- Filmauswertungsvertrag** 1233 f.
 - Auslegungsregeln 1236
 - Rechtsinhaber 1234
- Filmhersteller** 332 f., 401 ff., 617, 657,
668 f., 696, 708, 710–717a, 940, 1029,
1074, 1229–1241, 1245, 1321, 1369
 - Auftragsproduzent 1223 f.
 - Erwerb der Lichtbildrechte 717a
 - Erwerb der Nutzungsrechte 712, 1236
 - Integritätsschutz 717
 - lückenlose Rechtekette 1229
 - wirtschaftliches Risiko 1229, 1236
- Filmherstellungsrecht** 472, 616, 627
- Filmherstellungsvertrag** 1235 f.
- Filmidee** 194
- Filmindustrie** 31
- Filmkomponist** 337, 522, 1234
- Filmkopie** 427, 431
- Filmmitwirkende** 336, 401, 404, 617, 712,
1081
 - Beschränkungen der Persönlichkeits-
rechte 1236
 - Umfang der Rechtseinräumung 1235 f.
- Filmmusik** 242, 316, 337, 1230
- Filmnegativ** 721, 726
- Filmregisseur** 47, 248, 334 ff., 522, 666
- Filmregister** 602
- Filmtheater** 1242 f.
- Filmträger**, Filmstreifen 243, 713
- Filmurheber** 331–337, 401 ff., 712, 1025,
1034 ff., 1370
 - Beschränkungen des Urheberpersön-
lichkeitsrechts 401 ff., 1236
 - Kollisionsrecht 1029, 1034
 - Rechtseinräumung 1236
- Filmverleihunternehmen** 1239 f., 1242
- Filmverleihvertrag** 1239 ff., 1287
- Filmverträge** 1228–1246
- Filmvorführung** 430
- Filmvorführungsvertrag** 1242 f.
- Filmwerk** 240–245, 714
 - Dokumentarfilm 244
 - Einzelbilder 239, 717a
 - Naturfilm 244
- Firmenlogo** 403, 1265
- Firmware** 1279
- Fixierung des Werkes** 34, 201, 253, 452
- fliegender Gerichtsstand** 816

Sachverzeichnis

- Folgerecht** 36, 497 ff., 598, 925, 961, 1062 ff., 1359
- Voraussetzungen 501
 - Vorausverfügungen 503
 - Werkoriginale 500
- Folklore** 661
- Form**, äußere und innere 188
- Formen, freie** 274, 277
- Förmlichkeiten** 254 ff.
- Formstatut** 1293
- Formulare** 204, 294
- Formularverträge** 1086 ff., 1145, 1349, 1352
- Forscheridee** 195
- Fortsetzung fremder Werke** 324 f.
- Fortsetzungsromane** 194, 276
- Forumstaat**, Recht des (lex fori) 908, 1015 f., 1022
- Fotograf** 549, 567, 725 f., 784, 1269
- Fotografie** 31, 40 f., 51, 211, 377, 417, 563, 568, 624, 720 ff.
- Besteller 563, 725 f.
 - Urlaubsfotos 567, 720
 - Verwertungsverträge 1268 f.
- Fotokopie** 419, 486, 493, 558, 722
- Fotokopierabgabe** s. Geräteabgabe
- Fotokopiergerät** 489, 553, 803
- Fotomontage** 239
- Fotorealismus** 227
- Fragment** 325
- Framing** 460
- Frankreich**
- droit de destination 424
 - droit moral 353 f.
 - dualistische Theorie 345
 - Filmurheber 335
 - geistiges Eigentum 113
 - oeuvre collective 300, 315
 - Pauschalhonoreare 1075
 - saisie-contrefaçon 791
 - Ursprungsland (IPR) 1011
- Freeware** 611
- freie Benutzung** 274 ff., 540, 678, 724
- andere Werkgattung 275
 - Anspielungen 276
 - charakteristische Merkmale 194, 274 f., 279, 724
- freie Mitarbeiter** 1088, 1116
- Freiexemplare** 11161 f., 1188
- Freistellungsklausel** 1100
- Fremdenrecht**, nationales 115, 904–944, 1013, 1017, 1380
- deutsche Staatsangehörige 913 f., 931
 - deutscher Erscheinungsort 924 f.
 - EU-/EWR-Staatsangehörige 924, 939, 991
 - Flüchtlinge 929
 - gleichmäßiger Abbau 919, 991
 - Mehrstaater 929
 - Mindestschutz 927, 935
 - Presseverleger 718c
- Frisiersalon** 444, 466, 506
- Funksendung** s. Sendung
- Fußball** 749
- Galerievertrag** 1271 f.
- Gartenarchitektur** 230
- Gaststätten**, Wiedergaben in 272, 707, 766, 1362
- GATT** 996 ff.
- Gebäude** 212, 229, 395 f., 399, 567
- Anbau, Umbau, Erweiterung 396
 - Außenansicht 395, 567
 - Bebauung der Umgebung 395 f.
 - Fassadengestaltung 229, 395
 - funktionsgerechte Nutzung 395
 - Nachbau 213
 - Vollendung 37, 1261
 - Zerstörung 397, 399
 - Zweckbauten 229
- Gebrauchsanweisungen** 204, 294
- Gebrauchsgegenstand** 233
- Gebrauchsmuster** 71
- gebundene Rechtsübertragung** 593 ff., 637, 639
- Gedicht** 202, 1076
- Gegenseitigkeit**
- formelle 959, 991
 - materielle 925, 964 f., 977, 991, 1063, 1380
- Gegenseitigkeitsverträge** s. Verwertungsgesellschaften
- Gegenwartskunst** 359
- Geheimhaltungsinteresse** 789
- geistige Auseinandersetzung** 359, 540, 545
- geistiges Eigentum** 23, 91, 112 ff., 919
- Geldschein** 581
- GEMA** 1215, 1301, 1309, 1319, 1369, 1372 f.

- kleine Rechte 447
- Kontrollapparat 151, 782
- Lizenzgebühr, doppelte 782 f.
- Mitglieder 1308, 1311
- Organe 1312
- Programm-Mitteilungspflicht 1362
- Repertoire 823 f.
- GEMA-Berechtigungsvertrag 1204 f., 1350, 1353
- GEMA-Vermutung 788, 823 f.
- Gemälde 543, 801
- gemeinfreie Werke 39 ff., 79 f., 130, 359 f., 526 f., 545, 561, 986, 993, 1153
- Gemeingut 188, 276, 515
- Gemeinkostenanteil 781
- gemeinsame Schöpfung s. Miturheberschaft
- gemeinsame Vergütungsregeln 1096, 1102 f.
- Gemeinschaftsantenne 453
- Gemeinschaftspatent (GPÜ) 75, 152
- Genfer Tonträger-Abkommen (GTA) 942, 978 f.
- Geoblocking 1061a
- Geräteabgabe 89, 94, 126, 488 ff., 553, 708, 768, 961
 - erfasste Geräte 489
 - Melde- und Auskunftspflichten 492
- Gerätebetreiberabgabe 493, 553
- Gerätehändler, -importeur 488 ff.
- Gerätehersteller 488 f., 768
- Geräusche 215, 701
- Gerichtsstand 815 f.
- Gesamtausgabe 289, 1151
- Gesamtkunstwerk 241, 247, 334
- Gesamtverträge 502, 1359
- Gesamtwerk (Oeuvre) 43 f., 340, 498
- Gesangslehrer 675
- geschäftliche Bezeichnungen 74, 203
- Geschäftsbriefe 190, 205
- Geschäftsfähigkeit 302
- Geschäftsführerhaftung 766
- Geschäftsführung ohne Auftrag 484, 807
- Geschäftsgrundlage, Störung der 131, 606, 1085, 1090 f., 1098, 1154, 1164, 1175
- Geschäftsmethoden 290
- Geschäftsverteilung, gerichtliche 813, 859
- Geschmacksmuster s. Design
- Gesetzes- und Entscheidungssammlungen 289, 583
- Gesetzgebungszuständigkeit 85, 116, 527
- gesetzliche Lizenz (s. auch Vergütungsanspruch) 483 ff.
- Gestaltungshöhe 182, 193, 720, 729
- Gestaltungsspielraum 192, 198, 691
- Gestattung, schuldrechtliche 641
- gewerbliche Schutzrechte 68 ff., 298
- Gewerkschaften 1081
- Ghostwriter 305, 378
- Gleichheitssatz 909, 919, 1373
- Google, lex 718c
- Google Buchsuche 417, 586b
- Google Street View 567
- Gottesdienst 445
- Graffiti 399
- Grafik 225, 237
- Grafik-Design 1265 ff.
- Grenzbeschlagnahme 790
- Grundrechtsverletzung 88 f.
- Güterrecht, eheliches 644
- gutgläubiger Erwerb 589, 601 f., 1041
- Hacker 829, 832
- Halbleiterschutz 965
- Handelsabkommen 983, 985 ff.
- Handy-Klingeltöne 621
- Happening 249
- Hardcover-Buchausgabe 599
- Hausrecht 251, 749
- Herausgeber 736, 1187
- Herausgebervertrag 1187
- Hinterlegung 309
- Hochschule 493, 560, 572, 763
- Hofkünstler 111, 303
- Honorar 103, 111, 1068, 1087, 1159 f.
 - Berechnung 1159 f.
 - Zahlungspflicht 1129
- Honorarordnung Architekten und Ingenieure 1262
- Hörbuch 1197
- Hörerschein 1161
- Hörzeichen 74
- Hotelvideo 456, 485
- Hyperlinks 460a, 773
- Hypnose 307
- Idee 20 f., 149, 187, 194 ff., 276
- IFPI 1302

Sachverzeichnis

- Illustration** 275, 327, 1200
- Illustrationsvertrag** 1200
- Immaterialgut** 20 f., 34, 69, 906, 915
- Immaterialgüterrecht** 19 ff., 69, 102, 298, 515, 588, 656, 893, 913, 1378
 - Theorie vom 120
- Imprimatur** 365, 1156
- Industriepolitik** 142, 897
- Informationen** 149, 194 ff., 290, 742
 - zur Rechtswahrnehmung 829, 841, 851
- Informationsbedürfnis** 543, 549, 569
- Informationsfreiheit** 98 ff., 365a, 718b
- Informationsgesellschaft** 137, 1381
- Inhaltsmitteilung**, Recht der ersten 276, 367, 540
- Inkassoession**, -vollmacht 820
- Inländerbehandlung** 959 ff., 970, 977, 997, 1007, 1015
- Insolvenz**
 - des Urhebers 646, 884
 - von Nutzungsrechtsinhabern 885 ff.
 - des Verlegers 887
- Insolvenzrecht** 882 ff.
- Inszenierung** 678 ff.
- Integritätsschutz** 379–404, 683 ff.
 - Einschränkungen im Filmbereich 401 ff.
- Interaktivität** 248
- Interesse**
 - Abwägung 537
 - der Allgemeinheit 17 f., 93 f., 389, 512
 - amtliches 585
 - des Besitzers 406 f.
 - des Eigentümers 36 f., 389, 394 ff., 800
 - der Filmhersteller 401, 404
 - der Gerichte 1022
 - der Interpreten 389, 687
 - der Kulturverbraucher 15 ff., 553, 1020, 1024
 - der Kulturverwerter (Wirtschaft) 13 f., 495, 564–570, 670 f., 1020, 1024, 1068, 1356
 - der Nutzungsberechtigten 389, 1020
 - der Urheber 10 ff., 389, 396, 398, 468, 639, 800, 1020, 1068
 - des Verlegers 1286
- Interessen**
 - fiskalische 94, 495, 571
 - geistige 353
 - ideelle 43 ff., 341, 343 f., 353–362, 380, 1340
 - öffentliche 571 ff., 1021
 - persönliche 353
 - vermögensrechtliche 91 ff., 341, 343 f., 353–362
- interlokale Probleme** 1092
- Internationales Urheberrecht** 904–1065
- Internet** 263, 431, 460, 624, 768a, 1006, 1029, 1068, 1344, 1380
- Internet-Abrufdienste** 1283
- Internet Provider** 771 ff.
- Internet-TV** 464
- Interoperabilität** 209
- Interpreten** 661–692, 695, 898, 974, 999, 1007
 - angestellte 668, 690 ff.
 - Ensemblemitglieder 670, 687, 931, 1079
 - Tod 681, 688
- Interpretationsspielraum** 663
- Intertemporales Recht** 134 f., 520, 934, 957
- Interview** 201, 314
- Investitionsschutz** 14, 26, 69, 516, 744 f., 1029, 1114 f., 1142, 1378
- IPR-Anknüpfung**
 - allgemeines Persönlichkeitsrecht 1036
 - Entstehen des UrhR 1031 ff.
 - erste Inhaberschaft 1024 f., 1034 ff., 1053
 - Folgerecht 1062
 - Förmlichkeiten bei der Entstehung 1032
 - Form von Urheberrechtsverträgen 1293
 - fremdenrechtliche Schranken 1049
 - Inhalt des UrhR 914, 1024, 1046
 - Rechtswidrigkeit in § 96 UrhG 938
 - Satellitensendung 155a, 1056 ff.
 - Schranken des UrhR 1024, 1046
 - Schutzfrist 1048
 - Übertragbarkeit des UrhR 1043
 - Übertragung (Verfügungsgeschäft) 1024 f., 1039 ff., 1053, 1290
 - Umfang des UrhR 914
 - Urheberrechtsverträge 1285–1293
 - Vererbung 1042
 - Verletzungsfolgen 1050
 - Werkbegriff 1033
- Italien**
 - angewandte Kunst 232

- Arbeitsrecht 8
- *cessio legis* 333
- Jazzmusik** 187, 666, 1248
- Journalist** 306, 542, 718b f., 1081
- Jugendhilfe** 495, 575
- juristische Person als Rechtsinhaber** 1037
- Kabelanlagen** 454
- Kabelfernsehen** 624
- Kabelunternehmen** 13, 455, 706, 1058, 1321
 - Kontrahierungszwang 455
- Kabelweitersenderecht** 455, 484
- Kameramann** 336, 717a
- Kammermusik** 218, 671
- Kanada**
 - CETA 1002a
 - *fair dealing* 276a
- Karikatur** 280
- Kartellrecht**
 - Blockbuchen 1242
 - europäisches 149 ff., 1316, 1319
 - nationales 1082, 1093, 1314 f.
- Kataloge** 294
- Katalogbildfreiheit** 382, 576e
- Kaufhaus** 457 f., 563, 1164
- Kausalgeschäft** 589 ff., 630, 1070
- Kennzeichenschutz** 74 f., 372
- Kino** 414, 707, 711
 - Kinoauswertung 1073, 1218
- Kirchengebrauch** 89, 94, 495, 572
- Kirchenmusik** 89, 575
- kirchliche Belange** 396
- Klagebefugnis des Urhebers** 595, 639, 758
- Klageverbindung** 818
- kleine Münze** 70, 204, 292–298, 377, 398, 1379
 - Leistungsschutzrecht *de lege ferenda* 297 f.
 - Schutzwelle 293
- Klingeltöne** 384, 621
- Koalitionsfreiheit** 1094, 1102
- Kochrezepte** 196
- Kognitionsbefugnis** 816
- kollektive Rechtswahrnehmung** 482, 1077 f.
- Kollektivvereinbarungen** 1081
- Kollektivierung des UrhR** 1094, 1349
- Kollisionsrecht** 155a, 907 f., 1004–1065, 1284, 1293, 1369
 - Kontinuitätsinteresse 1025
- Kommentare, juristische** 314
- Kommerzialisierung** 57, 220, 641
- Kommissionsverlag** 1131, 1187
- Kommunikation, Schutz von** 6
- Komponist** 286, 330, 335, 400, 897 ff., 1204, 1206, 1248 f.
- Konditionsgeschäft** 1139
- Konfiskation** 894
- Konkurrenzverbot** 1073, 1152
- Konkurs** s. *Insolvenz*
- Konstruktionszeichnung** 212, 427
- Kontrahierungszwang** 897, 903
 - von Verwertungsgesellschaften s. *dort*
- Kontrollbesuch** 790
- Kontrollierbarkeit** 412, 486, 553
- Konzentrationsermächtigung** 812, 859
- konzertmäßige Aufführung** 447, 670, 674
- Konzertmitschnitt, unerlaubter** s. *Bootleg*
- Konzertübertragung** 414
- Konzertveranstalter** 31, 427, 694 ff., 932
- Kopie** 266, 269, 287, 417, 703, 714
- Kopienversanddienst** 496, 576d
- Kopierläden** 493, 555, 767
- Kopiersperre** 538, 768, 831 f., 838
- Kopierverbot** 561
- Koproduktion** 716, 1226
- Kostümbildner** 337, 663, 676
- Kreditsicherung** 588
- Kritik, öffentliche** 44, 279, 281, 385, 540, 683
- Kultur und Urheberrecht**
 - kulturelle Werte 358, 380
 - kultureller Freiraum 359
 - Kulturerbe 515
 - Kulturexport 1001
 - Kulturförderung 17, 527
 - Kulturimport 115, 533
 - Kulturindustrie 13 f.
 - Kulturleben 17, 99, 553
 - Kulturpolitik 142, 359, 524, 897
- Kulturabgabe** 525 ff., 961
- Kulturfltrate** 774
- Kumulation von Schutzrechten** 72 ff., 536, 666
- künftige Ansprüche** 477, 503, 597
- künftige Werke** 630 f., 1105 ff., 1119
- Kunst** 180, 183, 186, 225

Sachverzeichnis

- Kunstbildband 289, 569
- Kunstblätter 1199
- Kunstfälschung 43, 284, 340, 371, 801, 843, 847
- Kunstfreiheit 96, 537, 540
- Kunstgegenstände 34, 36, 227, 388, 501
- Kunsthandel 157, 441, 499, 1065
- Kunsthändler 31, 501
- Kunsth Handwerk 232 f.
- Künstler 10, 111
- künstlerisch Mitwirkende 336, 401, 617, 712
- Künstlernamen 375, 682
- Künstlerpersönlichkeitsrecht 682 ff., 1007
- Künstlersozialversicherungsgesetz 12, 527, 1373
- Kunsturheberrechtsgesetz 51, 119
- Kunstverlag 1198 ff.
- Kupferstich 105, 110
- Kurkonzert 574
- Kurzberichterstattung 697
- Kürzungen 269, 382, 626, 679, 699, 717

- Ladenpreis s. Bücherpreis
- Landkarten 212
- Laserdrucker 244, 489
- Laufbildschutz 729 ff.
 - Abgrenzung zu Filmwerken 730
- Lautsprecherverstärkung 414
- Leerrägerabgabe s. Speichermedienabgabe
- Leerübertragung 1154
- Legalzession s. cession legis
- Lehrbücher 576b
- Leihgaben an Museen 1273 f.
- Leistung
 - akrobatische 223, 661
 - alltägliche 663
 - artistische 748
 - eigenständige 27, 191
 - handwerkliche 193, 269, 676
 - interpretatorische 666
 - kulturfördernde 695
 - kulturvermittelnde (künstlerische) 27, 67, 661–671, 972
 - sportliche 223, 748 ff.
 - technisch-organisatorische 27, 669, 699, 705, 954, 972
 - verlegerische 718a, 738
 - wirtschaftlich-unternehmerische 68, 713, 715
 - wissenschaftliche 734
- Leistungsergebnis, Schutz des 82
- Leistungsschutz der ausübenden Künstler 659–692, 930–940, 972 ff., 997
 - Abgrenzung zum Urheberrecht 666
 - Abhängigkeit von einem Werk 661
 - Einsatz künstlerischer Mittel 663
 - Einwilligungrechte 682 f.
 - einzelne Persönlichkeitsrechte 683
 - fremdenrechtliche Schranken 930–940
 - Gruppenleistungen 670 f., 931, 974, 1079
 - Gruppenvorstand 663, 670 f., 819
 - Inhalt 681 ff.
 - Integritätsschutz 683 ff.
 - nachgelagerte Tätigkeiten 674
 - Schranken 688
 - Schutzfrist 685
 - Schutzobjekt 663
 - Staatsverträge 933 f., 974
 - Vergütungsansprüche 667 f., 686
 - Zweitverwertungsrechte 667 f., 686, 932
- Leistungsschutz des Filmherstellers 710 ff., 942 f.
- Leistungsschutz des Presseverlegers 718a ff.
- Leistungsschutz des Sendeunternehmens 705 ff., 942, 976
- Leistungsschutz des Tonträgerherstellers 698 ff., 942, 975
- Leistungsschutz, wettbewerblicher 39, 77 ff., 937, 1379
- Leistungsübernahme, sittenwidrige 79 ff., 743, 805, 1142
- Leitsätze 582
- Lesung, öffentliche 505
- Lexikon 289
- Libretto 201, 523
- Lichtbild 239, 717a, 720–727, 1339
 - digitale Bearbeitung 724
- Lichtbildner 725 f., 941
- Lichtbildwerk 238 f.
- Lied 316, 327, 897, 1206
- Links s. Hyperlinks
- Linux 611, 1096
- Literatururheberrechtsgesetz 118, 517
- Lithografie 398, 569

- Live-Darbietung** 683, 695 f.
Live-Mitschnitt 683, 714, 937
Livesendung 452, 714
Lizenz s. Nutzungsrechte
Lizenzabreden 539, 576g
Lizenzgebühren 15, 141, 412, 423, 1100, 1359
Lizenzketten 1100
Luxemburg 533
- Magnetband** 417
Makulieren 1165
Malerei 225, 431
Manuskript 102 ff., 365, 887, 1133, 1147
Märchen 738
Marke 21, 74 f., 536, 1265
Marktaufspaltung 145 ff., 150, 433
Marktmacht 1078, 1080
Marktversagen 586b
Marrakesch Übereinkommen 1008b
Maschine 184, 212
Masken 227
Maskenbildner 337, 663, 676
Massenkommunikation 105
Maßstabsänderung 382, 393, 404
Masterband 421, 674, 1254
Materialleihgebühr 1203
Mäzenatentum 103
Meinungsfreiheit 99, 537, 540
Meistbegünstigungsklausel 997
Melodie 219, 277
 – starrer Melodienschutz 277, 281, 548
 – Techno- und Rap-Musik 277
Memoiren 306
Menschenrechte 86, 906, 1380
Menschenwürde 90
Merchandising 57, 569, 641, 711, 821
Minderjähriger als Urheber 302
Missbrauch marktbeherrschender Stellung s. Kartellrecht
Mitarbeitervertrag 1186 ff.
Miterben 649
Mittelalter 104
Miturheber 306, 312 ff., 336 f., 373, 522, 922
 – gesamthänderische Bindung 319 f., 716
 – schöpferisches Zusammenwirken 320
 – Unmöglichkeit gesonderter Verwertung 314
 – Verteilung der Nutzungserträge 321
Miturhebergemeinschaft 319 ff.
Miturhebergesellschaft 323
Möbel 232, 235
Modernisierungsspielraum 392
Modeschöpfungen 82 f., 236
monistische Theorie 120, 333, 343 ff., 649
Monogramm 110, 375
Monopol
 – faktisches 149, 823
 – natürliches 1378
 – rechtliches 14, 69
 – sektorales, nationales 151
Monopolisierung 18, 74, 79, 100, 149, 194, 219, 298, 567, 579, 680, 897
Motivauswahl 244
Multimediawerk 248, 732
Museum 31, 576e, 722
Music on demand 1283
Musicbox 457
Musik
 – Improvisation 187
 – indeterminierte 216, 666
 – Musikberieselung 218, 457
 – Musikcomputer 217
Musiker 663, 690
Musikkassette 489
Musiktauschbörsen 556, 768a, 774
Musikverlag 427, 1202 ff.
 – Kündigung 1206
 – Nebenrechte 1204 f.
 – Papiergeschäft 1203
Musikverleger 330, 1204
Musikwerk 214 ff., 390, 447, 548, 897
Muster und Modelle s. Geschmacksmuster
- Nachahmung, sklavische** s. Wettbewerbsverstoß
Nachahmungsfreiheit 69, 79, 266, 805
Nachdruck, unveränderter 1142
Nachdruckverbot 107–116
Nachforderungsrecht 1098 ff.
nachgelassene Werke 521, 738 ff.
Nachrichten 742
Namensnennungsrecht 370, 374 ff., 784, 852 f.
Namensnennungsverbot 374, 404
Namensrecht 64
Napster 774

Sachverzeichnis

- Nationalsozialismus** 122
Naturrecht 112 ff., 1378
Naturwissenschaften 195
Nebenklage 859
Netzwerklicenzen 576
Neuaufgabe 1143
Neuheitserfordernis 71, 189, 735
Nichturheberschaft (non-paternité) 43, 340, 361
Niederlande
– geschriftenbescherminung 204
Nießbrauch 588, 594
Normenverträge 1081, 1145
Notenmaterial 431, 508, 561 f., 805, 1203
Notstand, übergesetzlicher 537, 551, 763
Nutzerkreis 413, 454, 624
Nutzung
– kommerzielle 194, 203, 568, 641
– massenhafte 486, 1077, 1300, 1339
Nutzungsart 599
– unbekannte 341, 349, 619 ff.
Nutzungsfreiheit 93 f., 475, 483, 495, 512, 553
Nutzungshandlungen 15, 412, 1020
Nutzungspflicht 634
Nutzungsrecht 599, 897, 1069
– Abspaltung vom UrhR 593, 599
– alleiniges 603
– Aufspaltbarkeit 599, 608 f.
– ausschließliches 603, 629, 757
– einfaches 603 f., 692
– Erlöschen 357, 595, 629
– Erstreckung (nach der Wiedervereinigung) 606
– konkreter Verwendungszweck 599
– Nichtausübung 632
– Unterlizenz 609, 629, 1084
– weitere Abspaltung 629
– Weiterübertragung 627 f.
Nutzungsrechtsbeschränkungen 432, 605 ff.
– inhaltliche 608 f.
– räumliche 605 f.
– Verkehrsüblichkeit 609 f.
– Verwendungszweck 609
– zeitliche 607
Nutzungsrechtseinräumung 34 f., 303 f., 431, 591, 593 f., 615, 646, 726, 1068, 1118 ff.
– kraft Arbeitsvertrages 1118 ff.
– der Filmmittwirkenden 601, 617
– fortdauernde Berechtigung des Urhebers 595
– Gegenleistung 622
– an künftigen Werken 600 f., 630
– Nutzungszweck 588
– stillschweigende 600
– Sukzessionsschutz 604
– umfassende 332, 593, 599, 1084
– unbekannte Nutzungsarten 622 ff.
– Vorausverfügung 630
– Wirksamkeit des Kausalgeschäfts 591
– Zweckübertragungstheorie 614 ff.
Nutzungsrechtserwerb 333, 486, 712, 1114 f.
Nutzungsrechtsinhaber (Lizenznehmer) 757 f., 761, 821, 848
– Änderungsrecht 391 ff.
Nutzungsvertrag 588 ff., 1068–1126, 1300
– Anpassung 269, 392, 679, 1085
– Auslegung 479
objet trouvé 183, 677
Oeuvre s. Gesamtwerk
öffentliche Straßen und Plätze 567
öffentliche Wiedergabe
– Freiheit der 574
– Recht der 411, 414, 430, 442–466
öffentliche Zugänglichmachung 458 ff.
Öffentlichkeit 262, 388, 413, 458, 507
– Erweiterung 413 f., 465, 505
– Gleichzeitigkeit 458
– persönliche Verbundenheit 329, 443
– der Wiedergabe (§ 15 III UrhG) 443 f., 456, 458
Offline-Nutzung 462
ökonomische Analyse 26 ff., 29, 32
Online-Anbieter s. Serverbetreiber
Online-Archiv 543
Online-Nutzung 458 ff., 463, 576, 624, 1060, 1319
Open Access 1190
Open Content 613
Open Source Software 611 f.
Oper 218, 327, 523, 1206, 1209
Opernführer 367
Optionsvertrag 1108
Orchester 31, 668, 670
Orchestrierung 269
Ordre public 894, 938, 1054, 1291

- Originalhandschrift** 500
Originalität 191
Originalwerk s. Werkoriginal
Österreich
 – Abzweigungen für soziale Zwecke 1372
 – cessio legis 333
 – Folgerecht 501
 – monistische Theorie 343
 – Senderecht Einschränkungen 485
Overspill 444, 1057

Pachtvertrag 1241, 1278
Panoramafreiheit 433, 567 f.
pantomimisches Werk 222 f., 1209
Paraphrasierung 284
Parfüm 236
Parodie 278 ff.
 – antithematische Auseinandersetzung 280
 – Gefahr kommerzieller Ausbeutung 279
 – musikalische 281
Parsifal-Debatte 517
Passbildautomat 723
Pastiche 280
Patent 21 f., 71 f.
Pauschalinkasso 502
pay per use 836
Pay-TV 452, 624
periodische Sammelwerke 1186 ff.
Personalstatut 1027
Persönlichkeitsbezug 22, 43, 70, 72, 189, 319, 339, 477
Persönlichkeitsrecht
 – allgemeines s. dort
 – Ausübung von 636 ff.
 – besondere 49 ff.
 – des Interpreten 683 ff., 687
 – Lehre vom 120
 – öffentlich-rechtliches 46, 90
 – wirtschaftliches 57 f.
Pfändungsschranken 872 f., 875, 877a
Pflastermalerei 568
Pflichtexemplar 257, 1162
Phil Collins-Entscheidung des EuGH 141, 920, 939, 989, 1000
Piraterie 14, 32, 428, 805, 846 f.
 – Software-P. 845 f.
 – Tonträger-P. 844, 846, 979
 – Video-P. 844, 846
Plagiat 194, 266, 282 ff., 370, 1155

 – Anmaßung der Urheberschaft 283, 370, 378
Plastik 225, 398, 405, 435, 1199, 1201
Popgruppe 670 f.
Popmusik 218
Popmusiker 657
Pornofilm 384, 437, 730
PortabilitätsVO 138, 1061a
Portrait 51, 563, 1256 f.
Postkarten 40 f., 567 ff.
postmortale Verletzungen 786
Präsentationslehre 183
Prävention 801, 846
Preisbindung für Verlagserzeugnisse 1138
Pressefreiheit 51, 537, 540, 551, 833
Pressegesetze 1141
Pressespiegel 255a, 542
Presseverleger 576, 718a ff., 941
preußisches UrhG 117, 517
Prioritätsprinzip 71
Privatautonomie 93, 597, 897, 1077, 1094, 1285
privater Gebrauch 553 f.
Privatfernsehen 624
Privatgrundstück 41, 567
Privatklage 859
Privatkopie 553 ff.
Privatsphäre
 – des Nutzers 15, 388, 412, 443, 469, 553
 – des Urhebers 364
Privilegienwesen 105 ff., 911, 913
 – Autorenprivileg 107
 – Druckerprivileg 106
Produzent s. Tonträger- bzw. Filmhersteller
Programmierer 207, 247
Programmierung 731 f.
Programminformationen 141, 149, 294
Prospekte 426, 569
Protektionismus 115
Provokationsbestellung 816
Prozessstandschaft 309, 320, 597, 638, 819 ff.
 – Einziehungsermächtigung 638, 820
Pseudonym 310, 375
Pseudo-Urheberrecht 838, 1203
public viewing 707
publishing on demand 1196
Puppenspiel 447
P-Vermerk 702, 979

Sachverzeichnis

- Qualitätsvorstellungen des Urhebers 364, 383
Quellenangabe 370, 552, 586
- Raubdruck 367, 763, 846
Raubkopien 81, 428, 713, 763, 766, 847
Raumausstattung 230
Readerprinter 489
Ready-mades 183
Rechnungslegungsanspruch 787 ff.
Recht am Bild der eigenen Sache 41
Recht am eigenen Bild 51, 750
Recht am eigenen Lebens- und Charakterbild 64
Recht am gesprochenen Wort 53
Recht am Gewerbebetrieb 281, 291, 695
Recht an der eigenen Stimme 55
Recht auf Schaffensfreiheit 44
Recht des schöpferischen Geistes 7
Rechtsangleichung s. Harmonisierung
Rechtsfortbildung 156, 496
Rechtskrafterstreckung 758
Rechtsmängelhaftung 1072, 1260
Rechtsmissbrauch 454
Rechtsnachfolger 649 ff.
Rechtspflege 571
Rechtsprechung 410, 765
Rechtsschutz, effektiver 823
Rechtssicherheit 576a, 576g, 601, 608, 670
Rechtsspaltung 131, 893
Rechtsunsicherheit 134, 520, 739, 993, 1025
Rechtsunterschiede, nationale 143, 145 ff., 152 ff.
Rechtsvereinheitlichung 964
– europäische 143 f., 152 ff.
Rechtsverfolgung 1300
Rechtsverlust, dinglicher 640
Rechtswahl 1052, 1285, 1292
Rechtsweg 811
Rechtszersplitterung 116
Rede
– freie 187, 201, 253, 367
– öffentliche 541
Regieleistung (s. Bühnenregisseur) 679
Register anonymer Werke 255
Register vergriffener Werke 586 f.
Registerpflichtigkeit 69, 256, 602, 913
Regressansprüche 1100
Reichskulturkammer 1301
Remastering 703
- Renvoi 1053
Repräsentationsvereinbarung s. Verwertungsgesellschaften
Reproduktionsfotografie 550, 722
Reproduzierbarkeit 670, 897
Restauflage 1164 f.
Restschadensersatzanspruch 809a
Retorsion 925
Revers 1203
reversed discrimination 963
Revidierte Berner Übereinkunft (RBÜ)
– 946 ff., 967, 991, 997 ff., 1015 f., 1031
– Bearbeitungsrecht 471
– Berner Verband 949
– Erlangung des Verbandsschutzes 955 ff.
– Folgerecht 1063
– Freiheit von Förmlichkeiten 1293, 1376
– Inhaber des Urheberrechtes 1037
– Inländerbehandlung 953, 959 ff., 1375
– Karenzfrist 956 f., 970
– materielle Gegenseitigkeit 964 f.
– Mindestrechte 962 f., 1006
– Revisionskonferenzen 948, 1005
– Schranken 962
– Urheberpersönlichkeitsrecht 354
– Veröffentlichungsort 955 ff.
– Werkbegriff 952 ff.
- Rhythmus 219
Risikogeschäfte 625
Roboter 184
Rom-Abkommen (RA) 933, 935, 972 ff., 997, 1000
– Darbietungsort 974, 989
– Mindestrechte 977, 1007
– persönlicher Anwendungsbereich 973 ff.
– Schutzprinzipien 977
Roman 242, 1230
Romanfigur 276
Routine 193, 205, 720
Rück- und Weiterverweisung 1053
Rücknahmerecht 398
Rückruf (als Verletzungsfolge) 801
Rückrufsrecht 38, 357, 590, 633 ff., 684, 1074, 1126, 1212, 1376
– automatischer Heimfall 590, 592, 634
– wegen gewandelter Überzeugung 635
– wegen Nichtausübung 634
– bei Unternehmensveräußerung 627, 633, 635

- Rückwirkung** 135
 - von Staatsverträgen 973, 979, 993
- Rundfunk** 451, 541
- Rundfunkgebühren** 452, 709, 1218
- Rundfunkkommentar** 201, 255, 542
- Rundfunksendung** 452, 458
 - grenzüberschreitende 1056 ff.
- Rundfunkstaatsvertrag** 697
- Rundfunkunternehmen** 483, 542, 695
 - öffentlichrechtliche 13, 89, 709, 1218
 - Versorgungsbereich 454
- Sacheigentum** 34 ff., 94, 103, 112, 341, 394 f., 397 ff., 515, 906
- Sachenrecht** 23, 34 f.
- Sammelwerk** 288 ff., 314, 523, 583, 998, 1186
 - reine Datensammlungen 290
 - schöpferische Anordnung, Auslese 289
- Sammlungen für Kirchen-, Schul-, Unterrichtsgebrauch** 474, 572
- Santiago-Agreement** 1319
- Satellitenrundfunk** 155a, 624
 - Anstrahlung (up-link) 452, 1058
 - Ausleuchtzone (footprint) 1057
 - EG-Richtlinie 1061
 - overspill 1057
 - Verteiler- und Direktsatellit 452
- Satellitenfotos** 723
- Satellitensenderecht** 1061
 - Ausstrahlungsland 1061
 - Empfangsland 452, 1057 ff.
- Scanner** 489
- Schachpartien** 201, 749
- Schaden**
 - konkreter 778
 - normativer 779 f., 783
- Schadensersatz** 764, 778–786
 - Abschreckung 782 f., 785
 - dreifache Schadensberechnung 778
 - entgangener Gewinn 778
 - Herausgabe des Verletzergewinns 781, 809
 - immaterieller Schaden 785
 - Lizenzanalogie 779 f.
 - Lizenzersparnis 808 f.
 - Naturalrestitution 794
 - pauschalierter Mindestschaden 782
 - Pönalfunktion 782 f.
 - richterliches Moderationsrecht 781
 - Totalreparation 778, 795
 - Verletzerzuschlag 782
 - Vermögensschaden 778 ff.
- Schaffensfreiheit** 96, 287, 1118, 1201
- Schallplatten** 36, 89, 609, 668, 699, 1250
- Schaufensterauslage** 426, 563
- Schauspieler** 336, 656, 663, 690
- Scheinrechte** 1154
- Schiedsstelle** 817, 1363 f.
- Schlager** 281a, 286, 1206
- Schlichtungsstelle** 1102
- Schmalfilmauswertung** 616, 622, 1218
- Schmarotzen s. Wettbewerbsverstoß**
- Schöpferprinzip** 144, 300 ff., 333, 712, 1037, 1114 f.
- Schöpfung, persönliche geistige** 183 f., 189 ff.
- Schöpfungsakt** 252, 300, 913
- Schöpfungshöhe, s. Gestaltungshöhe**
- Schranken des UrhR** 95, 459, 512–586, 688, 890, 962
 - Dreistufentest 535
 - Durchsetzung 835
 - enge Auslegung 95, 533
 - Enumerationsprinzip 533, 537
 - als subjektives Recht 539
 - verfassungskonforme Auslegung 537
- Schriftformerfordernis (§ 40 I UrhG)** 630, 1109, 1119, 1145
- Schriftwerk s. Sprachwerk**
- Schriftzeichen** 236
- Schulbücher** 560, 572, 576b
- Schulfunksendung** 89, 94, 495, 573
- Schulgebrauch** 89, 94, 572
- Schulveranstaltungen** 575
- Schutzfrist** 45, 114, 134 f., 358 ff., 515 ff.
 - Ablauf 37, 39, 358, 521, 524, 526 f., 805, 957
 - anonyme Werke 521
 - Berechnung 521, 1048
 - EG-Richtlinie 520, 522
 - Laufbilder 729
 - Lichtbilder 727
 - bei Miturhebern 522
 - post mortem auctoris 515 ff.
 - pseudonyme Werke 521
 - Sammelwerke 523
 - Verkürzung 520, 518, 890
 - Verlängerung 130 f., 520, 522
- Schutzfristenvergleich** 927, 940, 964, 970, 979, 986, 991, 1048
- Schutzhüllenvertrag** 1281

Sachverzeichnis

- Schutzland**
 - Bestimmung 1011, 1044
 - Recht des (lex loci protectionis) 1011 ff., 1024, 1044 ff., 1058
- Schutzlücken** 47, 848, 934, 963, 972
- Schutzlückenpiraterie** 846, 1020
- Schutzniveau** 144, 155a, 157
- Schutzpflichten, völkerrechtliche** 940, 979, 981
- Schutzumfang** 198
- Schutzversagung** 579, 915, 920
- Schwarz-weiß-Reproduktion** 570
- Schweiz**
 - dualistische Theorie 345
 - Fremdenrecht 909
 - Lichtbilder 720
 - Verletzerzuschlag 782
- Selbstbestimmungsrecht**
 - des Urhebers 93, 483, 687, 1078, 1363
 - des Interpreten 683, 936
 - des Miturhebers 317
- Selbstplagiat** 287, 1073
- Selbstverlag** 1068, 1131
- Sendefolge** 250, 289
- Sendeformat** 194
- Senderecht** 121, 430, 450 ff., 564
 - Erwerb von angestellten Urhebern 1215, 1223
 - rechtsmissbräuchliche Geltendmachung 454
 - Umfang 624
- Sendeunternehmen** 452, 696 f., 704 ff., 932, 940, 976, 997, 1057 ff., 1074, 1215 ff.
 - privates 452, 454, 624
- Sendevertrag** 1213–1227
 - audiovisuelle Verwertung 1218
 - Herstellungspflicht 1222
 - Herstellungsvertrag 1221 ff.
 - Honorar 1215, 1220, 1223
 - Pauschalverträge 1215
 - rundfunkfremde Zweitverwertung 1218
 - Umfang der Rechtseinräumung 1216 ff., 1223
 - über vorbestehende Werke 1215 ff.
- Sendung (Funk-)** 426, 430, 449, 451–456, 458 f., 705 ff., 932
 - Aufzeichnung 452, 564
 - Sendegebietserweiterung 131, 1092
 - veränderte, zeitversetzte 454
- Serverbetreiber** 419, 463, 771
- Sharehosting** 767
- Shareware** 611
- Shift-TV** 456, 555
- Shrink-wrap Lizenzen** 1283
- Sicherungskopie** 1169
- Sicherungsvertrag** 25, 588, 591
- Signale** 215, 295
- Signatur** 43, 370, 801
- Simulcasting** 1319
- Skizzen** 187, 197
- Skulpturen** 508, 567
- Snippets** 718d
- Social sharing** 460b, 774a
- Software** s. Computerprogramm
 - Anwendersoftware 1279
 - as a Service 1280a
 - Betriebssoftware 1279
 - gebrauchte 1282
 - Individualsoftware 1281
 - Standardsoftware 1280
 - Überlassungsvertrag 1278 ff.
- Solisten** 663, 782
- Sortimentbuchhandel** 609, 1136 ff.
- Sound recordings** 27
- Sound Sampling** 217, 220, 700
- Sowjetunion**
 - Außenhandelsmonopol 893
 - Urheberrechtssystem 93
- Sozialbindung** 92, 537
- Sozialhilfe** 495, 575
- Speichermedienabgabe** 89, 126, 488 ff., 553, 708, 768, 961
- Sperranspruch** 772
- Spielfilm** 244, 402, 599, 783, 1229
- Spielregeln** 196
- Sportler** 749 f.
- Sportveranstalter** 696, 749
- Sportveranstaltung** 730
- Sprachwerke** 200 ff.
- Staatenlose** 929
- Staatsangehörigkeitswechsel** 923
- Staatsgebiet** 109, 906, 911
- Staatshaftungsansprüche** 135
- Staatsverträge** 158, 902, 908, 917, 919, 932, 945 ff., 1015 ff., 1026, 1380
 - Auslegung 946
 - Inländerbehandlung 157, 917, 959, 991, 1015
 - Mindestrechte 917, 1054
 - Mindestschutzfrist 940, 977, 979, 1048
 - zwischen EU-Staaten 152

- Stadtpläne 212
 Standfotos 223, 717a
 Stellvertretung 305
 Stierkampf 749
 Stiftung 652
 Stil 43, 194, 276
 Stilimitation 280, 340, 801
 Störer 766 ff., 772, 839
 Strafanzeigen 772
 Strafsanktion 846, 1379
 Straftatbestände 848
 – Einwilligung 851, 855
 Strafverfahren 858 ff.
 Straßburger Fernseh-Abkommen (SFA)
 942, 981
 Streaming 420, 1283
 Streitgenossen 758
 Streitwert 798
 Studienliteratur 763
 Studioaufnahmen 674, 696
 Studiomusiker 664
 Stufenklage 818
 Suchmaschinen 417, 718a, 718e, 773
 sui-generis-Schutz von Datenbanken 744
 Symbiose von Urheber und Verleger 1310
 Synchronisation 683, 1099, 1233
 Synthesizer 217

 Tagebücher 48, 60 f., 875
 Tagesereignisse 543, 742
 Tagesfragen 541 f., 559
 Talkshow 730
 Tanzkunst 222 f.
 Tanzlehrer 675
 Tanzmusik 823
 Tarife, Angemessenheit 1363
 Tarifstreitigkeit 817
 Tarifverträge 580, 692, 1081, 1097, 1102,
 1118, 1235
 Taschenbuchausgabe 599, 1178
 Tätowierung 227
 technische Darstellungen 210 ff.
 technische Entwicklung 341, 410, 624,
 1381
 technische Mängel von Tonaufnahmen
 686, 937
 technische Schutzmaßnahmen 491, 538 f.,
 829–840, 851, 1283
 technische Schutzrechte 71 f., 913, 921
 technologische Herausforderung 137,
 1378

 Teledienste 771 ff.
 Telefaxgerät 489
 Telefonbuch 204, 294
 Telekopie 419
 Tendenzveränderung 382, 393, 626
 Territorialitätsprinzip 145, 155a, 893 f.,
 905, 907, 911–918, 920, 1014, 1318
 – enteignungsrechtliches 892 f.
 – kein kollisionsrechtlicher Gehalt 917 f.,
 1014
 Testament 648
 Testamentsvollstrecker 648, 652, 869
 Text und Data Mining 577
 Textdichter 330, 1204, 1206, 1248 f.
 Textrevisionen 679
 Theateraufführung 414
 Theaterregisseur 250, 392 f., 678 ff.
 Theaterveranstalter 694 ff., 932, 1209
 Thumbnails 417a
 Tierdressur 748
 Tierstimmen 701
 Titelschutz s. Werktitel
 Tonmeister 336, 674, 676 f., 702
 Tonträger 31 f., 417, 421, 437 f., 505, 616,
 667 ff., 699 ff., 975, 1254
 – Erscheinungsort 922, 942
 – Herstellungsort 924, 938
 Tonträgerhersteller 668 f., 674, 696,
 698–704, 708, 897, 900 f., 932, 942,
 975, 979, 997, 1007, 1248 ff.
 – Produktionsrisiko 702
 – Vervielfältigungsrecht 685
 Tonträgerherstellungsvertrag 691, 1247 ff.
 – Exklusivbindung 1252
 – Produktionskostenzuschuss 1250
 – Vertragslaufzeit 1252
 – Werbepflicht (promotion) 1250, 1252
 Tonträgerindustrie 121, 665
 Tonwiedergabegeräte 488, 553, 768
 Totalauswertung 1104
 Totenmaske 227, 337
 translative Rechtsübertragung 593, 596,
 1041
 Treatment 242, 1230
 Trennungsprinzip 590
 treuhänderische Rechtswahrnehmung
 588, 638, 653 f.
 TRIPs-Abkommen 141, 997 ff.
 – Bern-plus 998
 – Inländerbehandlung 997
 typografische Gestaltung 718b, 1142

- Übereinkunft von Montevideo 921, 983, 1017
- Übergangsbestimmungen 130 ff., 621
- Überlassung zur Ausübung 638
- Überlassungsanspruch 800 ff.
- Übermalung 382, 388, 794
- Übermittlungsrecht 458 ff., 686, 699
- Übersetzung 117, 184, 269 f., 415
- Übersetzungsrecht 472
- Übersetzungsvertrag 1081, 1103
- Übertragbarkeit 72 f.
- Übertragung s. translative Rechtsübertragung
- Übertragungszweckgedanke 615; s. Zweckübertragungsgedanke
- Ubiquität 20, 816, 893, 905 f.
- Ubiquitätsprinzip 816
- Umdeutung ausländischen Rechts 1034, 1055
- Umgehungsverbot 833
- Umgestaltung 268, 283, 287, 468 ff.
- UNESCO
 - kulturelle Vielfalt 1003
 - WUA 967
- Universalitätsprinzip 907, 914, 919 ff., 1017, 1380
- Unpfändbarkeit 866
- Unterhaltungsmusik 286, 295, 823
- Unterlassungsanspruch 764, 772a, 777, 796 ff., 837
- Unterlassungserklärung, strafbewehrte 798
- Unterlizenz 609a, 629, 1084
- Unternehmensinhaber 702, 770
- Unternehmensveräußerung 627, 633
- Unterrichtsgebrauch 89, 94, 495, 560, 572, 576
- unveröffentlichte Werke 441, 555
- Upload-Filter 460b
- Urheber
 - anonymer 47, 310, 374
 - Anspruch auf Veröffentlichung 368
 - Distanzierung vom Werk 357
 - Duldungspflicht 640
 - von Film- und Fernschweren 331 ff.
 - freiberuflicher 10 ff.
 - Herstellungspflicht 1110
 - Rücknahmerecht 398
 - soziale Abhängigkeit 1116
 - sozialer Geltungsanspruch 90
 - Tod 45, 325, 516, 681
 - als Unternehmer 10, 1082, 1088
- Urheberbezeichnung
 - Bestimmung der 370, 374 ff., 852 f.
 - Branchenüblichkeit 377
 - unzulässiges Anbringen 852 f.
 - Verzicht 387 f.
- Urhebernachfolgevergütung 525 ff.
- Urheberpersönlichkeitsrecht 28, 43, 46, 65, 90, 110, 121, 353 ff., 513, 524, 998, 1379
 - Doppelnatur 341, 356 f., 364
 - droit moral 353 f.
 - ewiges 359 f.
 - Schutzfrist 358 ff.
 - universeller Kern 386, 390, 906, 927
 - Verfügung über 637 f.
- Urheberrecht
 - Akzeptanz 23, 91, 298, 1379
 - Bündeltheorie 907, 915
 - Erlöschen 515, 776
 - fiktive Lokalisierung 1026
 - Formfreiheit 70, 74, 254 ff., 599, 913, 952
 - Fortentwicklung 961
 - Funktionen 2 ff., 11, 297, 516 f., 611, 1378
 - geistiges Band 339, 347, 353
 - gesetzgeberische Ausgestaltung 92, 913 f., 1015
 - Höchstpersönlichkeit 302
 - individualrechtliche Konzeption 961, 1339, 1342
 - leichte Verletzlichkeit 783
 - Leitidee 11, 95, 412, 1083, 1381
 - Privatisierung 539
 - Schutzgegenstand 339 ff.
 - Schutzwelle 27, 73, 293, 297, 805, 954
 - subjektives Recht 4, 341 f., 757
 - unbegrenzte Nutzung 905
 - Unübertragbarkeit 344, 346, 593, 637, 689
 - Unverzichtbarkeit 305, 347
 - verfassungsrechtlicher Kern 93, 890
 - verfassungsrechtlicher Schutz 46, 84–96
 - Verfügung 346
 - weltweit einheitliches 906 f., 919
 - wirtschaftliche Bedeutung 29 ff., 297, 846
 - Zukunft 1377 ff.

Sachverzeichnis

- Zuweisungsgehalt 40, 641, 808
- Urheberrechtsgesetz**, deutsches 125 ff.
- Urheberrechtsgesetze**, erste 114 ff.
- Urheberrechtsindustrien** 30 f.
- Urheberrechtsstatut** s. Ursprungsland
- Urheberrechtsstreitsachen** 812 f.
- Urheberrechtsverletzung**
 - Anscheinsbeweis 826
 - Anstifter 766
 - Arbeitnehmer, Beauftragte 770
 - Erfolgsort 816
 - Erfüllungsgehilfe 764, 770
 - Erlaubnistatbestandsirrtum 856
 - Erstbegehungsgefahr 797 f.
 - Exculpationsmöglichkeit 770
 - Fahrlässigkeit 764 f., 778, 795
 - Gehilfe 318, 336
 - geringfügige 795
 - gesamtschuldnerische Haftung 627
 - gewerbmäßiges Handeln 854
 - Gewinnstreben 785, 854
 - Handlungsort 816, 1044
 - Kausalität 766
 - Organhaftung 770
 - Rechtswidrigkeit 762, 855 f.
 - Schuld 857
 - Schutzbehauptung 286
 - Schutzgesetz 806
 - Tatbestandsirrtum 849
 - Tatort 816
 - Teilnahme 766
 - Verbotsirrtum 857
 - Verletzer 766 ff.
 - Verschulden 764, 789, 794, 797, 800, 857
 - Vorsatz 764, 849
 - Wiederholungsgefahr 797 f.
- Urheberrechtsverträge**
 - Äquivalenzstörung 615, 1084, 1094
 - Ablieferungsfrist 1110
 - Auslegung 616, 625
 - Ausübungspflicht 1074
 - Enthaltungspflicht 287, 1073
 - grobes Missverhältnis 1094
 - Konkurrenzverbot 1073, 1152
 - Kündigung aus wichtigem Grund 1090, 1109
 - langfristige Bindungen 1085
 - Rechtsmängelhaftung 1072
 - Rechtsverschaffungspflicht 1072
 - sittenwidrige Knebelung 1084, 1108
 - Störung der Geschäftsgrundlage 1090 ff.
 - überraschende Klausel 1089
- Urheberrolle** 255, 521
- Urheberschaftsvermutung** 309 f.
- Urhebervertragsrecht** 3, 1066–1296
 - Bedeutung 1068 ff.
 - Beschränkung der Abschlussfreiheit 1077 f.
 - Beschränkung der Inhaltsfreiheit 1084 ff.
 - dispositive Normen 1080, 1128
 - internationales 1284 ff.
 - Reform 622, 1080, 1093 ff.
 - Sittenwidrigkeit 1084
 - Schutz des Schwächeren 1080
- Urhebervertragsstatut** 1039, 1043, 1284 ff.
 - charakteristische Leistung 1286 f.
 - Erstreckung auf Verfügungsgeschäft 1290
 - Schwerpunkt des Vertrags 1287
- Ursprungsland**
 - Bestimmung des 1026 ff.
 - Recht des (lex originis) 1011, 1016, 1026–1043
 - für unveröffentlichte Werke 1027
 - Veröffentlichungsort 1028 f.
- Urteilsveröffentlichung** 827
- USA** s. auch Copyright-System
 - bilaterales Abkommen (von 1892) 934, 986
 - Copyright-Vermerk 254, 256, 968
 - fair use 270, 534
 - Filmrecht 1035 ff., 1239, 1369
 - first sale doctrine 429
 - gutgläubiger Erwerb 602
 - Handelsabkommen 987
 - Kartellrecht 1325
 - moral rights 355
 - renewal right 1085
 - right of privacy 57
 - right of publicity 57
 - Schutzfrist 517, 964
 - sound recordings 665
 - „Special 301“ 987
 - statutory damages 781b
 - termination right 1085
 - work made for hire 355, 600, 1114, 1117
- User-generated content** 276a

Sachverzeichnis

- Variationen 257, 548
- Variétékünstler 661
- Veranstalter 695, 1362
- Veranstaltungsraum 414, 448
- Verantwortlichkeit 771 f.
- Verband Deutscher Schriftsteller 1145
- Verbandsklagen 837, 1086, 1103a
- Verbotsrecht 342, 540, 757, 906, 1356, 1381
- Verbraucherschutz 16
- Verbreitungsrecht 145 ff., 422 ff., 436, 509, 936 ff.
 - befristete Einräumung 432
 - Inverkehrbringen 145 f., 264, 364, 426 f.
 - räumliche Aufspaltung 423, 433
- verbundene Werke 315, 326 ff., 922, 1200, 1206
 - selbstständige Werke 327
 - Verlagsvertrag 330
 - BGB-Gesellschaft 1206
- Vereinigtes Königreich s. auch Copyright-System
 - Anton Piller Order 791
 - fair dealing 534
 - moral rights 355
 - Schutz des Verlegers 1142
 - Statute of Anne 114, 516
- Vererblichkeit 346, 627, 648
- Verfall 58, 860
- Verfasser 1146
 - Ankaufsrecht 1164 f.
 - Freixemplare 1161
 - Enthaltungspflicht 1152
 - Herstellungspflicht 1148
 - Konkurrenzverbot 1152
 - Nachbesserungsrecht 1155, 1173
 - Pflicht zur Neubearbeitung 1158
 - Rechtsverschaffungspflicht 1150
 - Rücktrittsrecht 888, 1157
 - Überlassungspflicht 1147
 - von Zeitungsbeiträgen 1189
- Verfassungsbeschwerde 88 f.
- Verfilmung 269, 415, 470, 1231
- Verfilmungsrecht s. Filmherstellungsrecht 472, 1150
- Verfilmungsvertrag 1230 ff.
 - Fernsehauswertung 1234
 - Vergütung 1233
- Verfremdung 64
- Verfügung über das UrhR 34
 - bedingte 591
 - gebundene s. dort
 - nichtige 761
 - translative s. dort
- Verfügungsgeschäft 589 ff., 600, 1070
- Vergabeordnung für Bauleistungen (VOB) 580
- vergriffene Werke 561, 586f, 1142
- Vergößerung 269, 382, 417
- Vergütungsansprüche 4, 13, 93 f., 342, 413, 474–510, 622, 1339, 1381
 - Abtretbarkeit 477, 597, 1047
 - Höhe 483, 491, 495, 840
 - individuelles Recht 476
 - unverzichtbare 597 f.
- Vergütungsberechtigte 667, 677
- Vergütungsfreiheit 16, 94, 495
- Verhältnismäßigkeit 795, 800
- Verhandlungen, öffentliche 541
- Verjährung 775, 807, 809a, 1098
- Verkehrsanschauung 225, 608
- Verkehrsfähigkeit 36, 344, 429
- Verkehrspflichten 767, 768a, 773
- Verkleinerung 269, 382, 417, 570
- Verkörperung 34, 712
- Verlage 31, 1136 f.
- Verlagseigentum 111 f., 114
- Verlagsgesetz 1118
- Verlagsprodukte auf CD-ROM 1138
- Verlagspseudonym 372
- Verlagsrecht 590, 1132
 - Einräumung 1143
 - Weiterübertragung 1178
- Verlagsvertrag 606, 1081, 1127 ff., 1287
 - Beendigung 888, 1166 ff.
 - Bestellvertrag 1131, 1193 f.
 - Buchgemeinschaftsrechte 1150
 - Einräumung von Unterlizenzen 1178
 - Filmrechte 1073, 1083, 1130, 1150
 - Gesamtausgabe 1151
 - Konkurrenzverbot 1152
 - Kündigungsrecht 1176 f.
 - Nebenrechte 1130, 1150, 1156
 - über nicht geschützte Werke 1153
 - Normverträge 1145
 - Rechtsmängelhaftung 1155
 - Reprintrechte 1150
 - Rücktrittsrecht 1171 ff.
 - Senderecht 1150
 - Störung der Geschäftsgrundlage 1175
 - synallagmatische Pflichten 1129
 - Taschenbuchrechte 1150

- Tod des Urhebers 1168
- Tonträgerrechte 1130, 1150
- Übersetzungsrecht 1150
- Unmöglichkeit 1168
- Untergang des Werkes 1169 f.
- Unzumutbarkeit der Fortsetzung 1177
- vertragsgemäße Beschaffenheit 1149
- Vertrauensverhältnis 1177
- Verzug 1172, 1174
- über wissenschaftliche Werke 1081
- Zustandekommen 1145
- Verleger** 924, 1074, 1135–1143, 1310
- Geschäftsrisiko 1131
- Leistungsschutzrecht 311, 1142
- Rücktrittsrecht 1110
- Presseverleger 718a–e
- von Sammlungen 1187 f.
- Verteilungsplan 597a, 1369, 1371
- Verleihen** (Vergütungsanspruch) 36, 504 ff.
- Verletzerzuschlag** 782 ff.
- Verletzerkette** 791
- Vermächtnis** 648
- Vermieter** 766
- Vermietrecht** 135, 435 ff., 509, 609, 1246
- Verhältnis zum Verbreitungsrecht 509
- Vermietung** 427, 438, 609, 1246
- Gebrauchsüberlassung 431, 437
- Vergütungsanspruch 36, 504 ff.
- Werkoriginale 508
- Vermietungsvorbehalt** 89, 609
- Vernichtung** s. Zerstörung
- Vernichtungsanspruch** 36, 800 ff.
- veröffentlichte Werke** 367, 540, 546 f., 1028
- Veröffentlichung** iSv § 6 I UrhG 261 ff.
- amtliche 583, 585 f.
- Einschränkung von Urheberrechten 367
- Gestattung der 365
- Realakt 366
- Veröffentlichungsrecht** 61, 363 ff.
- Verbrauch 366 f.
- Veröffentlichungsreife**, Entscheidung über 364 f., 368
- Veröffentlichungszeitpunkt** 956 ff.
- Verpfändung** 588
- Verramschung** 1164
- Verschulden** 764 f., 857
- Versteigerung** 501, 569
- Verteileranlage** 455
- Vertonung** 275
- Vertragsänderung** 1095, 1098
- Vertragsfreiheit** 1077, 1094, 1285
- Vertragsmuster**, private 1081
- Vertragsstatut** 928, 1285 ff.
- Vertragsstrafe** 194, 784, 798
- Vertragszweck** 616, 1102
- Gefährdung 390, 1073
- Vertrauensschutz** 130, 134
- Vertriebsweg** 609, 789
- Vervielfältigung** 413, 783
- Vervielfältigungsfreiheit**
- zu Prüfungszwecken 560
- zum privaten Gebrauch 16, 368, 553 ff., 837
- zum sonstigen eigenen Gebrauch 553 ff.
- zum wissenschaftlichen Gebrauch 558
- Vervielfältigungsrecht** 417 ff., 469, 724, 899
- Vervielfältigungsstücke** 34, 39, 81, 264, 406 f., 433, 465, 553–563, 768, 790, 801, 853, 924, 1197
- rechtswidrige 423, 425, 759, 800, 936, 938
- Weitergabe an Dritte 559
- Vervielfältigungstechnik** 16, 105, 553, 1381
- verwaiste Werke** 518, 586b–f
- verwandte Schutzrechte** (s. Leistungsschutz) 67, 656–753
- Übertragbarkeit 658, 681, 689, 1251
- unerlaubter Eingriff 850
- Verwertung**
- eines gepfändeten Rechts 881
- breitenwirksame 657, 667
- neue Rechte 411
- Recht der körperlichen 411
- unerlaubte 848
- Verwertungsgesellschaften** 141, 151, 298, 329, 433, 588, 597, 667, 821, 823, 901, 1059, 1297–1376
- AFMA 1301, 1372
- AGICOA 1303, 1321
- ARGE Drama 1305
- ASCAP 1325
- BIEM 1320
- CELAS 1319
- CISAC 1320, 1372
- Clearingstelle Multimedia (CMMV) 1305
- GELU 1302

Sachverzeichnis

- GEMA s. dort
- Genossenschaft Deutscher Tonsetzer (GDT) 1301
- GESAC 1320
- GÜFA 1303
- GVL 677, 1302 f., 1316
- SACD 1323
- SACEM 1323
- SOLAR 1319
- STAGMA 1301
- VFF 1303
- VG Bild-Kunst 502, 823, 1265, 1269, 1303, 1331
- VG Media 1303
- VG Musikedition 1303
- VG Werbung + Musik 1303
- VG Wissenschaft 1302
- VG Wort 493, 597, 823, 1302 f., 1368, 1371 ff.
- VGF 1303
- Abschlusszwang 1340, 1356, 1358 f., 1376
- Aktivlegitimation 823 ff.
- Anmeldung 1351
- Aufnahme als Mitglied 1311
- Aufsicht s. unten Staatsaufsicht
- Auskunftspflicht 1358
- ausländische 1322 ff.
- Ausschüttung 667
- Bereichsausnahme des § 30 aF GWB 1082, 1315
- Berufsgruppen 1309, 1347
- Binnenstruktur 1307
- effiziente Rechtswahrnehmung 1300, 1342
- Erlaubnispflicht 1301, 1321, 1331 ff.
- europäische Zusammenarbeit 1326 f.
- Gebührendifferenz 141
- Gegenseitigkeitsverträge 116, 151, 823, 1318 f., 1345, 1348, 1366, 1375
- Gegnerfreiheit 1310
- Gesamtverträge 1335, 1359, 1363
- Höhe der Lizenzgebühren 1359 f.
- individuelle Verteilungsgerechtigkeit 1343, 1368, 1370
- Inkassostellen 1305, 1334
- Interessenwahrnehmung 1310
- internationale Dachverbände 1320
- internationale Verflechtungen 1317 ff., 1381
- Kartellaufsicht 151, 1314, 1316, 1327
- Kartellverbot 1315
- Konkurrenz untereinander 1331 f.
- Kontrahierungszwang s. hier Abschlusszwang, Wahrnehmungszwang
- Kulturförderung 1367, 1372
- Kuriensystem 1309, 1347
- Lizenzeinnahmen 298
- Marktmacht 1340
- Mitgliedschaft 1307 f.
- Mitgliedschaft der Verwerter 1082, 1309, 1342
- Mitgliederversammlung 1311
- Monopolstellung 1314, 1331 f., 1341
- Normalvertrag 1320
- Nutzungsvertrag 1356
- Organe 1306, 1311 f.
- Organisationsform 1304 ff.
- Pauschal- und Rahmenverträge 1359
- Repräsentationsvereinbarungen s. Gegenseitigkeitsverträge
- Rücklagen 1366
- Schiedsstelle 817, 1335, 1363 f.
- Sozialabzüge 1372, 1375
- Staatsaufsicht 1078, 1328 ff., 1347
- Tarife 151, 1359 ff.
- Tarifstreitigkeiten 1364
- Treuhandfunktion 1348, 1373
- Überwachung der Geschäftstätigkeit 1334 ff.
- vereinsrechtliche Aufsicht 1330
- Vergütungsaufkommen 667, 961
- Vergütungssätze 432
- Verrechnungspflicht 1318, 1366
- Verteilungsmasse 695, 782
- Verteilungspauschalierung 1343, 1368
- Verteilungspläne 993, 1347, 1366 ff.
- Verwaltungskosten 1366
- Vetorecht 1309, 1370
- Vorstand 1311
- Vorzugsbedingungen 1359
- Wahrnehmungsbefugnis, vermutete 586f
- Wahrnehmungszwang 1341, 1345 ff.
- Weltrepertoire 1318
- Zentralstelle Fotokopieren an Schulen (ZFS) 1305
- Zentralstelle für die Wiedergabe von Fernsehwerken (ZWF) 1305

- Zentralstelle für private
Überspielungsrechte (ZPÜ) 1305
- Zentralstelle für Videovermietung
(ZVV) 1305
- Zentralstelle Bibliothekstantieme
(ZBT) 510, 1305
- Verwertungsgesellschaftenpflichtigkeit**
482, 510, 484, 1339
- Verwertungsrechte** 409 ff.
- tatbestandliche Begrenzung 411
- unbenannte 459, 464
- Verwertungsrisiko** 14, 393
- Verwirkung** 776 f., 993
- Verzicht** 305, 321, 347 ff., 377
- schuldrechtliche Vereinbarung 349
- Umdeutung 348
- Unwirksamkeit 348 f.
- auf Nutzungsrechte 350
- auf Verletzungsansprüche 348, 641
- Video** 31, 245, 428, 437, 508, 609, 1309
- Video near-on-demand** 464, 624
- Videoaufzeichnung** 466, 558
- Videoauswertungssperre von Kinofilmen**
1245
- Videoauswertungsvertrag** 1244 ff.
- Videobild** 239
- Videoclip** 730
- Videogrammhersteller** 1245 f.
- Videohändler** 1246
- Videokamera** 714
- Videokassette** 243, 462, 668, 1246
- Videokopie** 1245
- Videolizenzvertrag** 1245
- Videorecorder** 488, 553, 803
- virtueller 555
- Videospiele** s. Computerspiele
- Videotext** 451
- Videothek** 437, 506, 1246
- Videovertriebsvertrag** 1246
- Videozweitauswertung** 599, 616 ff., 783,
1218, 1245 f.
- Völkerrecht** 912
- Volkslied** 738
- Volksmusik** 272, 1362
- Volkstanz** 223
- Vollzugsanstalten** 89, 94, 443
- Vorausverfügung** 503, 630 f., 692, 1107,
1119 f.
- vorbekommene Werke** 242, 334 ff., 401,
676, 712, 1215, 1230
- vorbeugender Unterlassungsanspruch** 797
- Vorfrage**, kollisionsrechtliche 938, 1048
- Vorführung** von Geräten 562
- Vorführungsrecht** 449
- Vorlage** 275, 558
- Vorlesung** 201, 262, 443, 562
- Vortrag** 664
- Vorratsdatenspeicherung** 772a
- Vortragsrecht** 445 ff.
- Vorvertrag** 1108
- Vorzugsexemplare** 1161, 1186
- Wahrnehmung**
- individuelle 1339 f.
- von Persönlichkeitsrechten 638
- Wahrnehmungsbedingungen** 151, 1316,
1335, 1341, 1346 f., 1349 ff.
- Angemessenheit 901, 1335, 1341,
1346 f., 1352
- Wahrnehmungsberechtigte** 1307
- Anspruch auf Mitgliedschaft 1345
- ausländische 1375 ff.
- ausschließliche Bindung 1352
- Bevormundung 1349, 1352
- gemeinsame Vertretung 1308
- Kollektivierungszwang 1340 f.
- Mindestbeteiligungsanspruch 1371
- Mitwirkungsrechte 1078, 1308, 1342,
1347, 1373
- Solidargemeinschaft 1373
- Verlust des Verbotsrechts 1078, 1356
- Vorausverfügungen 1204, 1352
- Wahrnehmungsgesetz** 1303
- Wahrnehmungsvertrag** 588, 592, 630,
1069, 1088, 1108, 1212, 1340, 1307,
1348 ff.
- Auffangklauseln 1354
- Einbeziehungsklauseln 1353
- Mindestlaufzeit 1350
- Nutzungsrechtseinräumung 13480,
1352
- Rückfall der Nutzungsrechte 592
- Treuhandverhältnis 588, 638
- unbekannte Nutzungsart 1354
- wandernde Melodie** 286
- Warenverpackung** 1265
- Wartezimmer** 444, 506
- Webcasting** 464
- Weimarer Reichsverfassung** 85
- Weitersendung**, zeitgleiche 454, 706
- Weiterveräußerung** 36, 51, 413, 501, 509,
1063 f.

Sachverzeichnis

- Weiterverbreitung** 429 ff., 609, 766
- Welthandelsorganisation** s. WTO
- Weltorganisation für geistiges Eigentum** (WIPO) 949
- Weltrechte**, Übertragung der 1025, 1040, 1352
- Welturheberrechtsabkommen** (WUA) 966 ff.
 - Anwendungsbereich 968 f.
 - Inländerbehandlung 970
 - Mindestrechte 970
- Werbeunterbrechungen** von Filmen 382, 402 f.
- Werbung** 31, 536, 711
 - Werbeeinnahmen 709, 1060
 - Werbeidee 194
 - Werbekonzeption 250
 - Werbeleistung 74
 - Werbematerial 569, 1265
 - Werbesendung 609
 - Werbeslogan 294
 - Werbetext 202
- Werk** 180 ff.
 - ästhetischer Überschuss 233
 - Darstellungsform 195
 - Formgebung 187 f., 194
 - Gebrauchszweck 229, 232, 297
 - geistiger Gehalt 185 f.
 - Gestaltungsspielraum 192, 195, 294
 - Herstellungstechnik 245
 - Individualität 181, 189, 274, 293 f.
 - Inhalt 188
 - konkrete Ausdrucksform 188
 - persönlichkeitsverletzender Inhalt 64
 - sittenwidriger Inhalt 252
 - technisch-konstruktive Anforderungen 229
 - unvollendetes 187, 197
 - verwaistes 518
- Werkänderung** 65, 320, 381, 389 f., 640, 679, 1115
- Werkarten**, neue 180, 247 ff.
- Werkbegriff** 232
- Werkbezug** 43, 339
- Werkbücherei** 507
- Werkgattung** 194, 316
- Werkgenuss**, privater 412 f., 462, 555, 569
- Werkherrschaft** 23, 261, 906
- Werkinterpretation** 661 ff.
- Werkoriginal** 34 ff., 267 ff., 274, 283, 388, 397, 405, 500, 508, 853
 - Übereignung 35
- Werkschutz** 359, 380
- Werkstück** 34 ff.
- Werkteil** 198, 219
- Werktitel** 74, 203
- Werktreue** 392
- Wertungsverfahren** 1367
- Werkunternehmer** 715
- Werkverbindung** s. verbundene Werke
- Werkvermittlung** 657
- Werkvollendung** 197, 324 f.
- Wertschöpfung** 30
- Wertsteigerung** 495, 645
- Werturteil**, künstlerisches 193
- wettbewerbliche Eigenart** 83
- Wettbewerbsrecht**, verhaltensbezogenes 77 f.
- wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz** 76 ff.
- Wettbewerbsverstoß** 81, 378, 695, 703, 742, 937
 - Ausbeutung 81
 - Irreführung 378, 1073
 - unlautere Nachahmung 81 ff., 298
- Widerrufsrecht** 621, 641
- Wiederaufleben eines UrhR** 520
- Wiederholungssendung** 457, 706
- Wiedervereinigung** s. Deutsche Einigung
- WIPO** 949
- WIPO Arbitration Center** 1002
- WIPO-Verträge** 1004 ff.
- Wirtschaftsgut** 28, 70, 301
- Wirtschaftskriminalität** 846
- Wirtschaftsprüfer** 789
- Wirtschaftsstrafkammer** 859
- wissenschaftliche Ausgabe** 733 ff., 941
- wissenschaftliche Veröffentlichungen** 373, 734, 1351
- wissenschaftliche Werke** 210 ff., 296, 1153, 1158
- Wissenschaftsfreiheit** 540, 1190
- Wissenschaftssprache** 195
- Wittem-Projekt** 143
- WLAN**, offenes 768a
- wohlerworbene Rechte** 1025
- work in progress** 367
- WTO** 997
- WTO-Streitbeilegung** 1001, 1008a
- YouTube** 460b, 774a

Sachverzeichnis

- Zahlen 201
- Zauberkunst 196, 662
- Zeitgeschmack 10, 235, 392
- Zeitungen, Zeitschriften 31, 289, 1081, 1186
 - Auslage von 89, 506
 - Verlage 1137
 - Vorabdruck 1178
 - Zeitungsartikel 255a, 392, 542, 560, 1351
 - Zeitungsinserat 426
 - Zeitungsredakteur 1081
- Zensur 108 f.
- Zerstörung 37, 353, 397 ff.
- Zirkuskünstler 661
- Zitat 367
 - Änderungsverbot 552
 - Belegfunktion 545
 - Bildzitat 549
 - Filmzitat 549
 - „großes Kleinzitat“ 549
 - Großzitat 545 f.
 - Kleinzitat 382, 545, 547
 - Musikzitat 545, 548
 - Umfang 545
 - Zitatzweck 545 f.
- Zitatensammlung 545
- Zitierfreiheit 545 ff.
- Zitiergebot 370, 552
- Zufallsgenerator 184, 215
- Zugangsrecht 38, 61, 405 ff.
- Zugangssperre 831, 834
- Zugewinnausgleich 645 ff.
- Zünfte 104, 107
- Zuständigkeit
 - internationale 815 f.
 - örtliche 816
 - sachliche 814
- Zustimmungsvorbehalt (§ 34 UrhG) 761
- Zwangslizenz 93, 481, 896 ff., 1356
 - für Tonträgerhersteller 901
 - Exklusivbindung eines Interpreten 898
 - kartellrechtliche 149, 903
 - Staatsverträge 902
- Zwangsvollstreckung 861–888, 1138
 - gegen Leistungsschutzberechtigte 871
 - gegen Nutzungsrechtsinhaber 870, 879
 - gegen Rechtsnachfolger 869, 874
 - in Vergütungsansprüche 872
 - in Verwertungsrechte 866 ff.
 - in bestimmte Vorrichtungen 876 f.
 - in Werkexemplare 873 ff.
 - wegen Geldforderungen 863 ff.
- Zweckübertragungsgedanke 614 ff., 620, 692, 762, 1086, 1093, 1104 f., 1118, 1354
 - allgemeiner Gedanke 377, 478, 1104
 - spezielle Regelungen 617, 1105, 692
- Zweitveröffentlichungsrecht 1190
- Zweitverwertungsrechte 465 f., 699
- zwingende Normen 1080, 1083, 1093, 1291

Lesen, was man wissen muss!



BRAUN
Einführung in die
Rechtsphilosophie

STEIN/FRANK
Staatsrecht

MENZEL/MÜLLER-TERPITZ (Hg.)
Verfassungs-
rechtsprechung

STEINBACH (Hg.)
Verwaltungs-
rechtsprechung

SCHMIDT
Kommunalrecht

GUSY
Polizei- und Ordnungsrecht

SCHMIDT
Beamtenrecht

EICHENHOFER
Sozialrecht

SCHLADEBACH
Luftrecht

CLASSEN
Religionsrecht

HARATSCH/KOENIG/PECHSTEIN
Europarecht

STEINBACH/VAN AAKEN
Ökonomische Analyse des
Völker- und Europarechts

PECHSTEIN
EU-Prozessrecht

SCHILLING
Internationaler
Menschenrechtsschutz

MENZEL/PIERLINGS/
HOFFMANN (Hg.)
Völkerrechtsprechung

DÖRR
Kompendium
völkerrechtlicher
Rechtsprechung

BADURA
Wirtschaftsverfassung
und Wirtschaftsverwaltung

Lesen, was man wissen muss!



BRAUN
Einführung in die
Rechtswissenschaft

LEIPOLD
BGB I, Einführung und
Allgemeiner Teil

SCHLECHTRIEM/SCHMIDT-KESSEL
Schuldrecht Allgemeiner Teil

KÖTZ
Vertragsrecht

KÖTZ
Europäisches Vertragsrecht

RIESENHUBER
EU-Vertragsrecht

BREHM/BERGER
Sachenrecht

LEIPOLD
Erbrecht

GRUNEWALD
Gesellschaftsrecht

KRAFT/REDENIUS-HÖVERMANN (Hg.)
Umwandlungsrecht

SCHACK
Urheber- und
Urhebervertragsrecht

AHRENS
Gewerblicher Rechtsschutz

ZEISS/SCHREIBER
Zivilprozessrecht

BORK
Einführung in das
Insolvenzrecht

ZWEIGERT/KÖTZ
Einführung in die Rechts-
vergleichung auf dem Gebiete
des Privatrechts

SCHLECHTRIEM/SCHROETER
Internationales UN-Kaufrecht

SCHMOECKEL/MAETSCHKE
Rechtsgeschichte der Wirtschaft

TOWFIGH/PETERSEN
Ökonomische Methoden
im Recht