

HAIMO SCHACK



# Urheber- und Urhebervertragsrecht

10. Auflage



MOHR SIEBECK

MOHR SIEBECK LEHRBUCH

Haimo Schack  
Urheber- und Urhebervertragsrecht





Haimo Schack

# Urheber- und Urhebervertragsrecht

10., neu bearbeitete Auflage

Mohr Siebeck

*Haimo Schack*, geboren 1952; Studium der Rechtswissenschaften in Köln, Straßburg und Berkeley/Kalifornien; 1980 zweites jur. Staatsexamen; 1978 Promotion und 1985 Habilitation in Köln; 1986 Professor in Bonn, 1988 Bielefeld, 1993–2019 Kiel, Direktor des Instituts für Europäisches und Internationales Privat- und Verfahrensrecht; 1995–2005 Richter am Schleswig-Holsteinischen Oberlandesgericht; 1994–2002 Gastprofessor an der University of Illinois in Urbana-Champaign.

1. Auflage 1997
- 2., neu bearbeitete Auflage 2001
- 3., neu bearbeitete Auflage 2005
- 4., neu bearbeitete Auflage 2007
- 5., neu bearbeitete Auflage 2010
- 6., neu bearbeitete Auflage 2013
- 7., neu bearbeitete Auflage 2015
- 8., neu bearbeitete Auflage 2017
- 9., neu bearbeitete Auflage 2019
- 10., neu bearbeitete Auflage 2021

ISBN 978-3-16-160868-1 / eISBN 978-3-16-160869-8  
DOI 10.1628/978-3-16-160869-8

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliothek; detaillierte bibliographische Daten sind über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2021 Mohr Siebeck Tübingen. [www.mohrsiebeck.com](http://www.mohrsiebeck.com)

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für die Verbreitung, Vervielfältigung, Übersetzung und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Das Buch wurde von Computersatz Staiger in Rottenburg/N. aus der Sabon gesetzt, von der Druckerei C. H. Beck in Nördlingen auf säurefreies Werkdruckpapier gedruckt und gebunden.

Printed in Germany.

## Vorwort zur zehnten Auflage

Die Abstände zwischen den Neuauflagen werden immer kürzer. Das liegt nicht nur an der freundlichen Aufnahme dieses Lehrbuchs, sondern vor allem an der stürmischen Entwicklung des Urheberrechts, das auf immer neue technische Herausforderungen reagieren muss, und an der überbordenden in- und ausländischen Rechtsprechung und Literatur. Das Urheberrecht ist längst von einem Randgebiet zu einem zentralen Regelungselement unserer Informationsgesellschaft geworden.

Geprägt wird das Urheberrecht heute vor allem durch die manchmal erratische Rechtsprechung des EUGH. Auf europäischer wie nationaler Ebene wird immer wieder um die richtige Balance von Verwertungsrechten der Rechteinhaber und Informationsfreiheit der Verbraucher gekämpft, zuletzt mit der Richtlinie vom 17.4.2019 über das Urheberrecht im digitalen Binnenmarkt. Deren Umsetzung durch das Gesetz zur Anpassung des Urheberrechts an die Erfordernisse des digitalen Binnenmarktes vom 31.5.2021 (BGBl I 1204) hat tiefgreifende Änderungen mit sich gebracht. Sie betreffen insbesondere die freie Benutzung, die neue Parodieschranke (Rn 588 ff.) und die erneute Einführung eines Leistungsschutzrechts für Presseverleger. Hinzu kommen die umstrittenen Sonderregeln zu den Pflichten und zur Haftung der Betreiber von Upload-Plattformen in einem eigenen neuen Gesetz (UrhDaG, Rn 857 ff.). Ob die Inpflichtnahme von Online-Diensteanbietern in der Praxis tatsächlich eine angemessene Vergütung der Urheber und Leistungsschutzberechtigten bewirken kann, muss sich erst noch zeigen. Heftige gerichtliche Auseinandersetzungen in Karlsruhe und Luxemburg sind absehbar.

Für die zehnte Auflage habe ich die Randzahlen neu durchnummeriert, sie bringt das Lehrbuch auf den Stand von Anfang Juli 2021. Es will Studierenden in der Schwerpunktausbildung wie angehenden Fachanwälten für Urheber- und Medienrecht eine zuverlässige Orientierung und zugleich allen Praktikern ein systematisches Handbuch sein, aus dessen Argumentationsschatz sie für die Lösung ihrer Fälle schöpfen können. Für hilfreiche Anregungen und Kritik danke ich Herrn Dr. *Max Dregelies*.

Wem dieses Lehrbuch nicht lang genug ist oder wer es gerne gelesen hat und sich nicht nur vom Urheberrecht, sondern auch von anderen Rechtspro-

Vorwort zur zehnten Auflage

blemen der bildenden Kunst begeistern lassen möchte, dem sei mein Handbuch „Kunst und Recht: Bildende Kunst, Architektur, Design und Fotografie im deutschen und internationalen Recht“, Tübingen 3. Aufl. 2017, empfohlen.

Kiel, im Juli 2021

*Haimo Schack*

## Aus dem Vorwort zur ersten Aufl. (1997)

Viele Juristen haben keine Vorstellung von dem Reiz und der wirtschaftlichen Bedeutung des Urheberrechts. Als formloses Immaterialgüterrecht ist es Rechtsgrundlage für die Verwertung von klassischen Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst ebenso wie von Computerprogrammen, Datenbanken und im Internet kursierenden digital vervielfältigten Werken aller Art. Das Urheberrecht ist auch und in erster Linie das Recht des Urhebers, die rechtliche Anerkennung seines schöpferischen Leistungsergebnisses. Das Urheberrecht ist deshalb zugleich Persönlichkeits- und Immaterialgüterrecht. Als umfassendes Herrschaftsrecht ist es untrennbar mit der Person des Werkschöpfers verbunden, der die gewinnträchtige Verwertung seines Werkes meistens in fremde Hände legen muss und zu diesem Zweck Lizenzverträge mit individuellen Verwertern oder einen Wahrnehmungsvertrag mit einer Verwertungsgesellschaft abschließt.

Dieses Lehrbuch will das Urheber- und Leistungsschutzrecht ebenso wie das dazugehörige Vertragsrecht und das Recht der Verwertungsgesellschaften in seiner Breite und Vielfalt darstellen, Position beziehen und zur Fortentwicklung des Urheberrechts beitragen. Besonderen Wert habe ich auf die Einbindung des Urheberrechts in die allgemeine zivilrechtliche Dogmatik und auf die internationale Dimension dieses Immaterialgüterrechts gelegt. Denn „das Urheberrecht ist ... ein Weltrecht und kann nur rechtsvergleichend behandelt werden“ (*Josef Kohler, 1907*). Heute mehr denn je empfängt das Urheberrecht europa- und internationalrechtliche Impulse, welche die nationalen Urheberrechtssysteme zuweilen stören, jedoch im Endergebnis dazu führen werden, dass die Geisteswerke, die weltweitem Zugriff ausgesetzt sind, auch durch ein im Kern weltweit einheitliches Immaterialgüterrecht geschützt werden. Der Weg dorthin ist mit schwierigen staatsvertraglichen und kollisionsrechtlichen Problemen gepflastert, die ebenfalls erst aus rechtsvergleichender Perspektive verständlich werden.

Dieses Buch will seinen Lesern, Studenten wie Praktikern gleichermaßen, nicht nur Zusammenhänge aufzeigen und Detailinformationen liefern, sondern demjenigen, der sich die Zeit nimmt, das Lehrbuch ganz zu lesen, die intellektuelle Herausforderung und den kulturellen wie juristischen Reichtum des Urheberrechts vermitteln.





# Inhalt

	Seite	Rn
Vorwort zur zehnten Auflage .....	V	
Aus dem Vorwort zur ersten Auflage 1997 .....	VII	
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....	XXI	
Abkürzungsverzeichnis .....	XXII	

## Erster Teil: Grundlagen

§ 1 Funktion und Rechtsnatur des Urheberrechts .....	1	1
I. Funktion des Urheberrechts .....	2	3
II. Interessenlage .....	5	10
1. Der Urheber .....	6	11
2. Die Kulturverwerter .....	7	14
3. Die Kulturverbraucher .....	8	17
4. Interessen der Allgemeinheit .....	9	19
III. Immaterialgut und Immaterialgüterrecht .....	10	21
IV. Urheberrecht und Copyright .....	12	26
V. Wirtschaftliche Bedeutung .....	14	31
§ 2 Urheberrecht und Sacheigentum .....	17	35
I. Das Verhältnis des Urhebers zum Eigentümer des Werkstückes .	17	36
II. Nutzungsrechte des Eigentümers an gemeinfreien Werken? ...	20	41
§ 3 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht .....	22	44
I. Beziehung zum Werk .....	23	45
II. Das Verhältnis von Urheber- und allgemeinem Persönlichkeitsrecht .....	24	48
1. Die gemeinsame Quelle in Art. 1 und 2 GG .....	24	48
2. Auffangfunktion des allgemeinen Persönlichkeitsrechts ...	25	49
III. Das Urheber- und andere besondere Persönlichkeitsrechte ...	26	51
1. Das Recht am eigenen Bild .....	26	52
2. Das Recht am gesprochenen Wort .....	28	54
3. Recht an der eigenen Stimme .....	29	56
4. Right of publicity? .....	29	58

## Inhalt

IV. Konfliktfälle im Urheberrecht	31	61
1. Tagebücher und Briefe	31	61
2. Bildnisse	32	65
3. Werke mit persönlichkeitsverletzendem Inhalt	33	66
4. Werkverwertung und Urheberpersönlichkeitsrecht	33	67
§ 4 Urheberrecht und andere Schutzrechte	34	68
I. Verwandte Schutzrechte	34	69
II. Gewerbliche Schutzrechte	35	70
1. Technische Schutzrechte	36	73
2. Design	37	75
3. Kennzeichenschutz	38	76
III. Wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz	39	78
1. Verhaltensbezogener Schutz	40	79
2. Unerlaubte Leistungsübernahme	41	81
§ 5 Grundrechtlicher Schutz	44	86
I. Grundrechtsnormen und Rechtsprechung	45	87
II. Persönlichkeitsschutz	48	93
III. Eigentumsgarantie	48	94
IV. Kunst- und Schaffensfreiheit	52	99
V. Informationsfreiheit	52	100
§ 6 Geschichtliche Entwicklung	54	104
I. Von der römischen Antike bis zum ausgehenden Mittelalter	55	105
II. Das Privilegienwesen	57	108
III. Erste Gesetze zum Schutz des geistigen Eigentums	60	115
IV. Die Entwicklung des deutschen Urheberrechts von 1870–1965	64	121
V. Die deutsche Rechtsentwicklung seit 1965	67	126
1. Das Urheberrechtsgesetz von 1965	69	128
2. Urheberrecht und deutsche Einigung	71	132
3. Intertemporales Recht	73	137
§ 7 Urheberrecht in der Europäischen Union	72	139
I. Kultur- oder wirtschaftspolitisches Verständnis des Urheberrechts	83	145
II. Einheitlicher Markt und nationale Urheberrechte	86	148
III. Missbrauch einer marktbeherrschenden Stellung	88	151
IV. Schrittweise Rechtsvereinheitlichung	90	155
1. Harmonisierung des Urheberrechts durch Richtlinien	90	155
2. Andere Wege zur Rechtsvereinheitlichung	91	158
3. Der EUGH als Motor der Rechtsvereinheitlichung	92	160
4. Inländerbehandlung ohne Harmonisierung	93	161
V. Spannungen mit den urheberrechtlichen Staatsverträgen	94	162

## Inhalt

§ 8 Literatur .....	95	163
I. Gesamtdarstellungen des deutschen Urheberrechts .....	95	163
1. Werke zum geltenden UrhG von 1965 .....	95	163
2. Werke zum LUG von 1901 und zum KUG von 1907 .....	95	164
3. Ältere Werke .....	96	165
4. Zeitschriften und Entscheidungssammlungen .....	96	167
5. Hilfsmittel .....	97	169
II. Literatur zum ausländischen Urheberrecht .....	98	170

## Zweiter Teil: Das Urheberrecht

§ 9 Das urheberschutzfähige Werk .....	105	183
I. Werkbegriff .....	106	184
1. Persönliche geistige Schöpfung .....	106	184
a) Persönliche Schöpfung .....	108	188
b) Geistiger Gehalt .....	109	190
c) Formgebung .....	110	192
2. Individuelle Gestaltung .....	111	194
3. Freiheit der Ideen und Informationen .....	113	199
4. Schutz von Entwürfen und unvollendeten Werken .....	116	203
5. Schutz von Werkteilen .....	117	204
II. Einzelne Werkarten .....	117	205
1. Sprachwerke .....	117	205
2. Computerprogramme .....	121	212
3. Wissenschaftliche und technische Darstellungen .....	123	216
4. Musikwerke .....	125	220
5. Pantomimische und choreografische Werke .....	127	228
6. Werke der bildenden Kunst .....	128	230
7. Werke der Baukunst .....	130	235
8. Werke der angewandten Kunst .....	132	239
9. Lichtbildwerke .....	136	246
10. Filmwerke .....	137	248
11. Neue Werkarten? .....	138	254
III. Allgemeine Schutzvoraussetzungen .....	141	261
1. Realakt .....	141	261
2. Fixierung .....	142	262
3. Formalitäten .....	142	263
4. Veröffentlichung und Erscheinen .....	144	268
IV. Abhängige Schöpfungen .....	147	275
1. Bearbeitung .....	148	279
2. Freie Benutzung .....	152	286
3. Plagiat .....	156	294
V. Sammelwerke .....	159	301
1. Klassische Sammelwerke .....	159	302
2. Datenbankwerke .....	160	303
VI. Kleine Münze .....	161	305

## Inhalt

§ 10 Der Urheber	165	312
I. Schöpferprinzip	165	313
1. Der Schöpfer als Urheber	165	313
2. Arbeitnehmer	167	316
3. Ghostwriter	168	318
4. Urheberschaftsvermutung	169	321
II. Miturheber	170	325
1. Gemeinsame Schöpfung	171	326
2. Rechtsgemeinschaft	173	332
3. Fortsetzung fremder Werke	176	338
III. Urheber verbundener Werke	177	340
IV. Urheber von Film- und Fernsehwerken	179	345
§ 11 Die Beziehung des Urhebers zu seinem Werk	183	352
I. Schutzgegenstand des Urheberrechts	183	353
II. Monistische Theorie	184	357
III. Unübertragbarkeit des Urheberrechts	186	360
IV. Verzicht auf urheberrechtliche Befugnisse	187	361
§ 12 Urheberpersönlichkeitsrecht	188	365
I. Schutz ideeller Interessen durch das Urheberrecht	190	368
1. Begriff und Entwicklung des UPR	190	368
2. Inhalt des UPR	192	371
3. Dauer des UPR	193	373
II. Veröffentlichungsrecht	196	378
III. Anerkennung der Urheberschaft	199	385
IV. Bestimmung der Urheberbezeichnung	201	390
V. Integritätsschutz	203	395
1. Entstellung und Beeinträchtigung	204	397
2. Eignung zur Interessengefährdung	206	402
3. Interessenabwägung	207	405
4. Einschränkungen im Filmbereich	213	418
VI. Zugangsrecht	216	422
§ 13 Verwertungsrechte	217	426
I. Schutzsystem	218	427
II. Verwertung in körperlicher Form	221	434
1. Vervielfältigungsrecht	221	434
2. Verbreitungsrecht	225	441
a) Funktion und Inhalt	225	442
b) Erschöpfung des Verbreitungsrechts	228	448
3. Vermietrecht	228	454
4. Ausstellungsrecht	232	459
III. Verwertung in unkörperlicher Form	233	461
1. Öffentliche Wiedergabe	235	462
2. Vortrags- und Aufführungsrecht	238	466
3. Vorführungsrecht	239	470

## Inhalt

4. Senderecht	239	471
5. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	243	479
6. Zweitverwertungsrechte	249	492
IV. Bearbeitungsrecht	250	494
§ 14 Gesetzliche Vergütungsansprüche	253	502
I. Rechtsnatur	253	503
II. Kompensation erlaubnisfreier Nutzung	255	508
1. Gesetzliche Lizenz	255	508
2. Geräte-, Speichermedien- und Betreiberabgabe	258	515
3. Weitere Vergütungsansprüche	262	523
III. Folgerecht	264	525
IV. Vermieten und Verleihen	267	532
§ 15 Schranken des Urheberrechts	270	539
I. Zeitliche Schranken	271	542
1. Schutzfrist	271	543
2. Urhebernachfolgevergütung	277	553
II. Inhaltliche Schranken	278	557
1. Grundsätzliches	281	563
2. Förderung der geistigen Auseinandersetzung	287	572
3. Interessen der Verbraucher	297	595
4. Interessen der Wirtschaft	302	606
5. Staatliche Interessen, Unterricht und Wissenschaft	306	613
III. Amtliche Werke	312	628
IV. Verwaiste und vergriffene Werke	316	639
§ 16 Verfügungen über urheberrechtliche Befugnisse	320	648
I. Grundlagen	321	649
1. Zweck der Verfügung	321	649
2. Abstraktionsprinzip	322	650
II. Dogmatische Konstruktion	324	654
1. Gebundene Rechtsübertragung	324	654
2. Nutzungsrecht und Nutzungsart	327	661
III. Art und Weise der Rechtseinräumung	328	662
IV. Umfang der Rechtseinräumung	330	666
1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte	330	666
2. Beschränkung von Nutzungsrechten	331	668
3. Open Source-Lizenzen	333	674
4. Übertragungszweckgedanke	336	680
5. Unbekannte Nutzungsarten	338	684
6. Änderungsrecht gemäß § 39 UrhG	343	692
V. Verfügungen über Nutzungsrechte	343	693
1. Weiterübertragung von Nutzungsrechten	343	693
2. Abspaltung weiterer Nutzungsrechte	344	695
VI. Einräumung von Rechten an künftigen Werken	345	696
VII. Rückruf von Nutzungsrechten	346	698
VIII. Ausübung von Persönlichkeitsrechten	348	702

## Inhalt

§ 17 Das Urheberrecht im Familien- und Erbrecht .....	351	708
I. Eheliches Güterrecht .....	351	709
II. Erbrecht .....	353	714

### Dritter Teil: Verwandte Schutzrechte

§ 18 Schutz ausübender Künstler .....	358	725
I. Die künstlerische Leistung .....	359	727
1. Interpretation eines fremden Werkes .....	359	727
2. Das Verhältnis der Interpreten zum Urheber und zu den Verwertern des dargebotenen Werkes .....	362	732
3. Gruppenleistungen .....	364	736
II. Geschützter Personenkreis .....	365	738
III. Inhalt der Leistungsschutzrechte des Interpreten .....	369	747
1. Rechtsnatur .....	369	747
2. Künstlerpersönlichkeitsrechte .....	370	748
3. Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche .....	373	754
IV. Die Leistungsschutzrechte im Rechtsverkehr .....	374	757
1. Verfügungen .....	374	757
2. Arbeitsrecht .....	374	758
§ 19 Schutz unternehmerischer Leistungen .....	376	761
I. Veranstalter .....	376	761
II. Tonträgerhersteller .....	377	766
III. Sendeunternehmen .....	380	772
1. Rechte aus dem UrhG .....	381	773
2. Rundfunkbeiträge .....	382	777
IV. Filmhersteller .....	383	778
V. Presseverleger .....	387	787
§ 20 Schutz sonstiger Leistungen .....	390	795
I. Lichtbilder .....	390	795
II. Laufbilder .....	394	804
III. Wissenschaftliche Ausgaben .....	396	809
IV. Nachgelassene Werke .....	398	814
V. Schutz von Nachrichten und Informationen .....	400	817
VI. Schutz von Datenbanken .....	400	819
VII. Schutz artistischer und sportlicher Leistungen .....	403	823
VIII. Schutz der Forscher, Erfinder und Entdecker .....	404	827

**Vierter Teil: Rechtsverletzungen**

§ 21 Zivilrecht .....	406	830
I. Verletzungstatbestand .....	407	832
1. Geschützte Rechte .....	407	833
2. Rechtswidrigkeit .....	409	838
3. Verschulden .....	410	840
4. Verletzer .....	411	842
5. Haftungsprivilegierung für Informationsvermittler .....	415	847
6. Sonderregeln für Betreiber von Upload-Plattformen .....	422	857
7. Verjährung und Verwirkung .....	426	868
II. Schadensersatz .....	427	871
1. Vermögensschaden .....	427	871
2. Doppelte GEMA-Lizenzgebühr .....	430	877
3. Immaterieller Schaden .....	432	880
III. Auskunft und Besichtigung .....	434	882
IV. Beseitigung .....	437	888
V. Unterlassung .....	438	891
VI. Vernichtung, Rückruf und Überlassung .....	440	896
VII. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften .....	442	901
1. Delikts- und Lauterkeitsrecht .....	442	902
2. Geschäftsführung ohne Auftrag .....	443	904
3. Bereicherungsrecht .....	443	905
VIII. Prozessuales .....	444	908
1. Prozessvoraussetzungen .....	445	909
2. Stufenklage .....	448	917
3. Prozessstandschaft .....	448	918
4. Beweiserleichterungen .....	450	921
5. Urteilsveröffentlichung .....	452	926
IX. Ergänzende Schutzinstrumente .....	452	927
1. Schutz technischer Maßnahmen .....	454	930
a) Technische Maßnahmen .....	454	930
b) Umgehungsverbot .....	455	932
c) Durchsetzung urheberrechtlicher Schranken .....	456	934
d) Pseudo-Urheberrecht .....	458	937
2. Schutz der Informationen für die Rechtswahrnehmung .....	459	940
§ 22 Strafrecht .....	461	941
I. Bedeutung des Urheberstrafrechts .....	462	945
II. Die Straftatbestände der §§ 106–108b UrhG .....	462	947
1. Unerlaubte Verwertung geschützter Werke .....	463	947
2. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte .....	448	949
3. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen .....	464	950
4. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung .....	464	951
5. Gewerbsmäßiges Handeln .....	465	953
III. Rechtswidrigkeit .....	465	954
IV. Schuld .....	466	956
V. Verfahren .....	466	957



## Inhalt

### Fünfter Teil: Zwangsverwertung von Urheberrechten

§ 23 Zwangsvollstreckung .....	468	960
I. Grundlagen .....	468	961
II. Zwangsvollstreckung in Verwertungs- und Nutzungsrechte ..	470	965
1. Vollstreckung gegen den Urheber .....	470	965
2. Vollstreckung gegen den Rechtsnachfolger .....	470	968
3. Vollstreckung gegen Inhaber von Nutzungsrechten .....	471	969
4. Vollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte .....	471	970
III. Vollstreckung in Vergütungsansprüche .....	472	971
IV. Vollstreckung in körperliche Gegenstände .....	472	972
1. Vollstreckung in Werkexemplare .....	472	972
2. Vollstreckung in bestimmte Vorrichtungen .....	473	975
V. Pfändung und Verwertung .....	474	978
§ 24 Insolvenzrecht .....	476	982
I. Insolvenz des Urhebers .....	477	984
II. Insolvenz des Lizenznehmers .....	478	985
III. Insolvenz des Lizenzgebers .....	480	989
§ 25 Andere Zwangseingriffe .....	481	990
I. Enteignung .....	481	990
II. Zwangslizenzen .....	483	997

### Sechster Teil: Die internationale Dimension

§ 26 Nationales Fremdenrecht .....	487	1006
I. Einführung .....	487	1006
II. Territorialitätsprinzip .....	490	1011
III. Universalitätsprinzip .....	493	1020
IV. Schutz der Urheber .....	494	1024
1. Deutsche Staatsangehörige .....	494	1024
2. Ausländer .....	496	1026
3. Staatenlose und Flüchtlinge .....	497	1031
V. Schutz der ausübenden Künstler .....	497	1032
VI. Schutz der übrigen Leistungsschutzberechtigten .....	502	1043
§ 27 Staatsverträge .....	503	1046
I. Die Revidierte Berner Übereinkunft .....	504	1048
1. Allgemeines .....	505	1049
2. Anwendungsbereich .....	506	1052
a) Werkbegriff .....	506	1053
b) Anknüpfung des Verbandsschutzes .....	508	1056

## Inhalt

3. Schutzprinzipien	510	1060
a) Inländerbehandlung	510	1060
b) Mindestrechte	511	1063
c) Materielle Gegenseitigkeit	512	1065
II. Das Welturheberrechtsabkommen	513	1067
1. Allgemeines	514	1068
2. Anwendungsbereich	514	1069
3. Schutzprinzipien	515	1071
III. Das Rom-Abkommen	515	1073
1. Allgemeines	516	1074
2. Anwendungsbereich	516	1075
a) Ausübende Künstler	517	1076
b) Tonträgerhersteller	517	1077
c) Sendeunternehmen	518	1078
3. Schutzprinzipien	518	1079
IV. Das Genfer Tonträgerabkommen	518	1080
V. Sonstige Staatsverträge	519	1082
1. Multilaterale Übereinkommen	519	1082
2. Bilaterale Abkommen	521	1086
VI. Das Diskriminierungsverbot des Art. 18 I AEUV	522	1090
1. Tatbestand	523	1092
2. Auswirkungen der EUGH-Rechtsprechung	524	1093
3. Auswirkungen im EWR-Vertrag	526	1097
VII. TRIPs	527	1098
VIII. WIPO-Verträge (WCT, WPPT und WAPT)	530	1107
§ 28 Kollisionsrecht	533	1114
I. Rechtsquellen	536	1117
II. Interessen	540	1126
III. Einheitliche Anknüpfung	542	1133
1. Bestimmung des Ursprungslandes	542	1133
2. Geltungsbereich des Urheberrechtsstatuts	544	1138
a) Entstehen des Urheberrechts	544	1139
b) Erster Inhaber des Urheberrechts	545	1142
c) Übertragung des Urheberrechts	548	1147
IV. Recht des Schutzlandes	550	1152
1. Begriff und Abgrenzung	550	1152
2. Geltungsbereich	550	1153
a) Inhalt und Schranken des Urheberrechts	551	1154
b) Schutzdauer	551	1156
c) Fremdenrecht	552	1157
3. Verletzung des Urheberrechts	553	1159
V. Urheberrechtliche Besonderheiten	554	1161
1. Allgemeine Lehren des IPR	554	1161
2. Senderecht	555	1164
3. Folgerecht	559	1172

**Siebter Teil: Urhebervertragsrecht**

§ 29 Grundlagen .....	561	1176
I. Bedeutung des Urhebervertragsrechts .....	562	1179
1. Werkverwertung .....	562	1179
2. Vertragspflichten .....	563	1182
a) Rechtsverschaffungspflicht .....	563	1183
b) Enthaltungspflicht .....	564	1184
c) Ausübungspflicht .....	564	1185
d) Vergütungspflicht .....	565	1186
II. Vertragsfreiheit und Wahrnehmungszwang .....	565	1188
III. Schutz des Urhebers .....	566	1191
1. Rechtsnormen .....	566	1191
2. Sicherung der angemessenen Vergütung .....	572	1203
a) Reform des Urhebervertragsrechts von 2002 .....	573	1204
b) Angemessenheit der Vergütung bei Vertragsabschluss ..	574	1206
c) Nachforderungsrecht .....	576	1209
d) Gemeinsame Vergütungsregeln .....	579	1213
e) Reformen des Urhebervertragsrechts von 2016 und 2021	581	1215
3. Übertragungszweckgedanke .....	582	1217
IV. Verträge über künftige Werke .....	583	1219
V. Das Urheberrecht im Arbeitsverhältnis .....	585	1224
1. Ausgangssituation .....	586	1226
2. Einräumung von Nutzungsrechten .....	589	1231
3. Einschränkung von Persönlichkeitsrechten .....	591	1236
§ 30 Verlagsverträge .....	593	1240
I. Verlagsvertrag und Verlagsrecht .....	593	1241
II. Der Verleger .....	595	1248
1. Wirtschaftlicher Hintergrund .....	596	1249
2. Ein Leistungsschutzrecht für den Verleger? .....	598	1255
III. Buchverlag .....	599	1257
1. Vertragsabschluss .....	600	1258
2. Pflichten des Verfassers .....	600	1259
3. Pflichten des Verlegers .....	604	1269
4. Beendigung des Verlagsvertrages .....	608	1279
5. Haftung für fehlerhafte Druckwerke .....	612	1292
IV. Zeitschriften und andere Sammelwerke .....	614	1298
1. Der Herausgebervertrag .....	615	1300
2. Die Mitarbeiterverträge .....	616	1301
V. Bestellvertrag .....	618	1305
VI. Elektronisches Publizieren .....	619	1308
VII. Kunstverlag .....	620	1311
VIII. Musikverlag .....	621	1315
§ 31 Bühnenverträge .....	624	1320
I. Bühnenaufführungsvertrag .....	624	1322
II. Bühnenvertriebsvertrag .....	626	1325

## Inhalt

§ 32 Sendeverträge .....	626	1326
I. Sendeverträge über vorbestehende Werke .....	627	1328
II. Herstellungsverträge .....	629	1334
III. Fernsehlizenzvertrag .....	631	1340
§ 33 Filmverträge .....	631	1341
I. Verfilmungsvertrag .....	632	1343
1. Verfilmungsrecht .....	632	1343
2. Auswertungsrechte .....	633	1346
II. Herstellungsverträge .....	634	1348
III. Filmverwertungsverträge .....	635	1351
1. Filmverleihvertrag .....	636	1352
2. Filmvorführungsvertrag .....	637	1355
3. Videoauswertungsverträge .....	637	1357
a) Videolizenzvertrag .....	638	1358
b) Videovertriebsvertrag .....	638	1359
§ 34 Andere urheberrechtsrelevante Verträge .....	639	1360
I. Tonträgerherstellungsvertrag .....	639	1360
II. Bestellung von Kunstwerken .....	641	1368
III. Architektenvertrag .....	643	1373
IV. Grafik-Design .....	644	1377
V. Verträge über die Verwertung von Fotografien .....	645	1381
VI. Ausstellungsverträge .....	646	1383
1. Galerievertrag .....	646	1384
2. Leihgaben an Museen .....	647	1386
VII. Verträge über digitale Inhalte .....	647	1388
§ 35 Internationales Urhebervertragsrecht .....	651	1398
I. Kollisionsrecht .....	651	1398
1. Bestimmung des Vertragsstatuts .....	652	1399
2. Geltungsbereich des Vertragsstatuts .....	653	1403
3. Formstatut .....	656	1407
II. Rechtsvergleichung .....	656	1408

## Achter Teil: Verwertungsgesellschaften

§ 36 Grundlagen .....	658	1411
I. Bedeutung und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften ..	659	1413
II. Rechtsstellung der Verwertungsgesellschaften .....	662	1418
1. Rechtsnatur .....	662	1418
2. Binnenstruktur .....	663	1421
3. Kartellrecht .....	666	1427
III. Internationale Verflechtungen .....	668	1431
1. Repräsentationsvereinbarungen .....	669	1432
2. Dachverbände .....	670	1435

## Inhalt

3. Ausländische Verwertungsgesellschaften .....	671	1437
4. Künftige Entwicklung im Europäischen Binnenmarkt .....	673	1444
IV. Aufsicht über Verwertungsgesellschaften .....	674	1446
1. Erlaubnis zum Geschäftsbetrieb .....	675	1449
2. Überwachung der Geschäftstätigkeit .....	676	1452
§ 37 Erwerb und Wahrnehmung der Rechte .....	678	1456
I. Individuelles Urheberrecht und kollektive Wahrnehmung .....	678	1456
1. Konzeption und Realität .....	679	1457
2. Wahrnehmungszwang .....	681	1463
II. Der Wahrnehmungsvertrag .....	682	1466
III. Das Verhältnis zwischen Verwertungsgesellschaft und Nutzern .....	686	1473
1. Abschlusszwang .....	686	1474
2. Festlegung des Entgelts .....	687	1477
3. Die Schiedsstelle .....	689	1481
§ 38 Verteilung der Einnahmen an die Berechtigten .....	690	1484
I. Verteilungspläne und Pauschalierung .....	691	1485
II. Abzweigungen für soziale Zwecke .....	694	1491
III. Ausländische Berechtigte .....	696	1493

## Neunter Teil: Ausblick

§ 39 Zukunft des Urheberrechts .....	698	1496
Gesetzesverzeichnis .....	702	
Entscheidungsverzeichnis .....	722	
Sachverzeichnis .....	761	

## Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur

- Berger, Chr./Wündisch* (Hrsg), Urhebervertragsrecht Handbuch, 2. Aufl. 2015  
(zitiert: BW-Bearbeiter)
- Dreier/G. Schulze*, Urheberrechtsgesetz Kommentar, 6. Aufl. 2018
- Dreyer/Kotthoff/Meckel/Hentsch*, Urheberrecht (Heidelberger Kommentar), 4. Aufl.  
2018 (zitiert: HK-Bearbeiter)
- Fromm/W. Nordemann* (Begr), Urheberrecht, 12. Aufl. 2018 (zitiert: FN-Bearbeiter)
- von Gamm*, Urheberrechtsgesetz, 1968
- Hoeren/Sieber/Holznapel* (Hrsg), Handbuch Multimedia-Recht (Loseblatt), Stand 54.  
Lieferung Oktober 2020
- Loewenheim* (Hrsg), Handbuch des Urheberrechts, 3. Aufl. 2021  
(zitiert: HandbuchUrR-Bearbeiter)
- Mestmäcker/E. Schulze* (Hrsg), Kommentar zum deutschen Urheberrecht (Loseblatt),  
mit Stand September 2011 eingestellt
- Möhring/Nicolini* (Begr), Urheberrecht, Kommentar, 4. Aufl. 2018  
(zitiert: MöNic-Bearbeiter)
- Rehbinder/Peukert*, Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, 18. Aufl. 2018
- Schack*, Kunst und Recht: Bildende Kunst, Architektur, Design und Fotografie  
im deutschen und internationalen Recht, 3. Aufl. 2017 (zitiert: KuR)
- Schricker/Loewenheim* (Hrsg), Urheberrecht, Kommentar, 6. Aufl. 2020 (zitiert: SL-  
Bearbeiter)
- Schricker*, Verlagsrecht, Kommentar, 3. Aufl. 2001
- Schwarz, Mathias* (Hrsg), Handbuch Filmrecht, 6. Aufl. 2021
- Ulmer, Eugen*, Urheber- und Verlagsrecht, 3. Aufl. 1980
- Walter, Michel M./von Lewinski* (Hrsg), European Copyright Law, A Commentary,  
Oxford 2010 (zitiert: EuCopL-Bearbeiter)
- Wandtke/Bullinger* (Hrsg), Praxiskommentar Urheberrecht, 5. Aufl. 2019  
(zitiert: WaBu-Bearbeiter)

## Abkürzungsverzeichnis

Staaten sind mit den international gebräuchlichen Kfz-Länderkennzeichen abgekürzt.

a.A.	anderer Ansicht
aaO	am angegebenen Ort
Abb.	Abbildungen
Abs.	Absatz
ABGB	Allgemeines Bürgerliches Gesetzbuch (A)
abl.	ablehnend
A.C.	Appeal Cases, English Law Reports
AcP	Archiv für die civilistische Praxis
aE	am Ende
AEUV	Vertrag über die Arbeitsweise der Europäischen Union (Vertrag von Lissabon vom 13. 12. 2007)
aF	alte Fassung
AfP	Archiv für Presserecht, ab 1994: Zeitschrift für Medien- und Kommunikationsrecht
AG	Amtsgericht
AGB	Allgemeine Geschäftsbedingungen
AJP	Aktuelle Juristische Praxis (CH)
All ER	All England Law Reports
allg.M.	allgemeine Meinung
Alt.	Alternative
A&M	Auteurs & Media (B)
amerik.	amerikanisch
AmJCompL	American Journal of Comparative Law
Anm	Anmerkung
aPR	allgemeines Persönlichkeitsrecht
ArbGG	Arbeitsgerichtsgesetz
ArbNErfG	Arbeitnehmererfindungsgesetz
ArbuR	Arbeit und Recht
ArchBürgR	Archiv für Bürgerliches Recht
Art.	Artikel
Aufl.	Auflage
AusfG	Ausführungsgesetz
BAG	Bundesarbeitsgericht
BAGE	Entscheidungen des Bundesarbeitsgerichts

## Abkürzungsverzeichnis

BauR	Baurecht
BB	Betriebsberater
BeckRS	Beck-Rechtsprechung (online)
belg.	belgisch
BerV	(GEMA-)Berechtigungsvertrag
betr.	betreffend
BG	Bundesgericht (CH)
BGB	Bürgerliches Gesetzbuch
BGBI	Bundesgesetzblatt
BGE	Entscheidungen des schweizerischen Bundesgerichts, Amtliche Sammlung
BGH	Bundesgerichtshof
BGHSt	Entscheidungen des Bundesgerichtshofs in Strafsachen
BGHZ	Entscheidungen des Bundesgerichtshofs in Zivilsachen
BNotO	Bundesnotarordnung
BRDr	Bundesratsdrucksache
BReg	Bundesregierung
brit.	britisch
BSHG	Bundessozialhilfegesetz
bulg.	bulgarisch
BTDr	Bundestagsdrucksache
BVerfG	Bundesverfassungsgericht
BVerfGE	Entscheidungen des Bundesverfassungsgerichts
bzw	beziehungsweise
CA	Copyright Act (USA)
C.A.	Court of Appeal; Cour d'appel
Cass.	Cour de cassation
(civ./com./crim./plén.)	(für F mit den Zusätzen chambre civile, commerciale, criminelle, Assemblée plénière)
C.civ.	Code civil (F, wenn nicht anders angegeben); Codice civile; Código Civil
CDE	Code de droit économique (B)
CDPA	Copyright, Designs and Patents Act (GB)
ch.	chapter
Ch.D.	Chancery Division (GB)
Cir.	Circuit Court of Appeals (USA)
CISAC	Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
Clunet	Journal de droit international (F)
Col. J.L.& Arts	Columbia Journal of Law and the Arts
CPI	Code de la propriété intellectuelle (F); Codice della proprietà industriale (I)
CR	Computer und Recht
CRi	CR international
D.	Recueil Dalloz (Chronique, Jurisprudence, Sommaire)
DAJV-NL	Deutsch-Amerikanische Juristen-Vereinigung Newsletter



## Abkürzungsverzeichnis

DB	Der Betrieb
DdA	Droit d'auteur (OMPI)
DDR-GBI	Gesetzblatt der Deutschen Demokratischen Republik
ders.	derselbe
DesignG	Gesetz vom 12. 3. 2004 über den rechtlichen Schutz von Design
dh	das heißt
dies.	dieselbe/n
Dir.Aut.	Diritto di Autore
Diss.	Dissertation
DPMA	Deutsches Patent- und Markenamt
DRM	Digital Rights Management
DSM-RL	Richtlinie 2019/790/EU über das UrhR und die verwandten Schutzrechte im digitalen Binnenmarkt (Digital Single Market)
DVBl	Deutsches Verwaltungsblatt
DZWiR	Deutsche Zeitschrift für Wirtschaftsrecht
E	Entwurf
ebd	ebenda
ECL	extended collective licence
E.D. Pa.	District Court for the Eastern District of Pennsylvania
EG	Europäische Gemeinschaft
EG-ABl	Amtsblatt der Europäischen Gemeinschaften
EGBGB	Einführungsgesetz zum Bürgerlichen Gesetzbuch
EGMR	Europäischer Gerichtshof für Menschenrechte
EGV	Vertrag zur Gründung der Europäischen Gemeinschaft (idF von Nizza)
Einf	Einführung
Einl	Einleitung
EinV	Einigungsvertrag
EIPR	European Intellectual Property Review (GB)
engl.	englisch
Eng.Rep.	English Reports
Ent. L.J.	Entertainment Law Journal
Erwgr	Erwägungsgrund
EU	Europäische Union
EU-ABl	Amtsblatt der Europäischen Union (seit 1. 2. 2003)
EUG	Gericht der Europäischen Union
EUGH	Gerichtshof der Europäischen Union
EuGVO	EU-Verordnung über die gerichtliche Zuständigkeit und die Anerkennung und Vollstreckung gerichtlicher Entscheidungen in Zivil- und Handelssachen (Brüssel Ia)
europ.	europäisch
EuZW	Europäische Zeitschrift für Wirtschaftsrecht
EvBl	Evidenzblatt der Rechtsmittelentscheidungen (A)
EWG	Europäische Wirtschaftsgemeinschaft
EWGV	Vertrag zur Gründung der Europäischen Wirtschaftsgemeinschaft
EWR	Europäischer Wirtschaftsraum

## Abkürzungsverzeichnis

EWRV	Übereinkommen über den EWR
EWS	Europäisches Wirtschafts- und Steuerrecht
f., ff.	folgende
F.2d, F.3d	Federal Reporter, second / third series (USA)
fasc.	fascicule
Fn	Fußnote
franz.	französisch
F.R.Civ.P.	Federal Rules of Civil Procedure (USA)
FS	Festschrift
F.Supp.	Federal Supplement (USA)
FuR	Film und Recht
GATT	General Agreement on Tariffs and Trade
GebrMG	Gebrauchsmustergesetz
GedS	Gedächtnisschrift
GEMA	Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte
gewRS	gewerblicher Rechtsschutz
GG	Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland
ggf	gegebenenfalls
GGVO	EG-Verordnung über das Gemeinschaftsgeschmacksmuster
GRCh	Charta der Grundrechte der EU
griech.	griechisch
GRUR	Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht
GRUR Int	GRUR Internationaler Teil
GRUR-RR	GRUR Rechtsprechungs-Report
GTA	Genfer Tonträger-Abkommen
GVG	Gerichtsverfassungsgesetz
GVL	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten
GVR	Gemeinsame Vergütungsregeln
GWB	Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen
HGB	Handelsgesetzbuch
H.L.	House of Lords
h.L.	herrschende Lehre
h.M.	herrschende Meinung
H.R.	Hoge Raad (NL)
HRL	Harmonisierungsrichtlinie 2001/29/EG
Hrsg	Herausgeber
ICLQ	International and Comparative Law Quarterly (GB)
idF	in der Fassung
idR	in der Regel
IECL	International Encyclopedia of Comparative Law
IFG	Informationsfreiheitsgesetz

## Abkürzungsverzeichnis

IIC	International Review of Industrial Property and Copyright Law (D) ab 2004: International Review of Intellectual Property and Competition Law
ImGR	Immaterialgüterrecht
insb	insbesondere
InsO	Insolvenzordnung
internat.	international
IPR	Internationales Privatrecht
IPRax	Praxis des Internationalen Privat- und Verfahrensrechts
IPRG	Gesetz zur Neuregelung des IPR (auch A, CH)
IPRspr	Die deutsche Rechtsprechung auf dem Gebiete des IPR
iSv (iSd)	im Sinne von / des
ital.	italienisch
IuKDG	Informations- und Kommunikationsdienstegesetz vom 22. 7. 1997
iVm	in Verbindung mit
jap.	japanisch
Jb.InterGU	Jahrbuch der Internationalen Gesellschaft für Urheberrecht
JBl	Juristische Blätter (A)
J.Cop.Soc. USA	Journal of the Copyright Society of the USA
JCP	Juris-Classeur Périodique, La Semaine Juridique (F)
Jh	Jahrhundert
J.Leg.Stud.	Journal of Legal Studies
JLTP	Journal of Law, Technology & Policy (USA)
JR	Juristische Rundschau
J.Trib.	Journal des tribunaux (B)
JuS	Juristische Schulung
JW	Juristische Wochenschrift
JZ	Juristenzeitung
Kap.	Kapitel
KG	Kammergericht
KO	Konkursordnung
K&R	Kommunikation und Recht
KTS	Zeitschrift für Insolvenzrecht
KUG	Gesetz vom 9. 1. 1907 betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie
KUR	Kunstrecht und Urheberrecht (ab 2006: Kunst und Recht)
LAG	Landesarbeitsgericht
LG	Landgericht
lit.	littera
L.J.	Law Journal
LM	Nachschlagewerk des Bundesgerichtshofs, hrsg von Lindenmaier/Möhring

## Abkürzungsverzeichnis

L.Q.Rev.	Law Quarterly Review (GB)
L.Rev.	Law Review
LSchR	Leistungsschutzrecht
LUG	Gesetz vom 19. 6.1901 betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst
MA	Der Markenartikel
MarkenG	Gesetz vom 25. 10. 1994 über den Schutz von Marken und sonstigen Kennzeichen
MDR	Monatsschrift für Deutsches Recht
mE	meines Erachtens
Mitt.	Mitteilungen der deutschen Patentanwälte
MMR	MultiMedia und Recht
MR	Medien und Recht (A)
MR-Int	MR international (A)
MuW	Markenschutz und Wettbewerb
mwN	mit weiteren Nachweisen
Nachw.	Nachweise
ND	Nachdruck/Neudruck
NedJBl	Nederlands Juristenblad
NedJur	Nederlandse Jurisprudentie
nF	neue Fassung
nied.	niederländisch
NJOZ	Neue Juristische Online Zeitschrift
NJW	Neue Juristische Wochenschrift
NJW-RR	NJW Rechtsprechungs-Report Zivilrecht
Nr	Nummer
NStZ	Neue Zeitschrift für Strafrecht
NZI	Neue Zeitschrift für das Recht der Insolvenz und Sanierung
ÖBl	Österreichische Blätter für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht
OGH	Oberster Gerichtshof (A)
o.J.	ohne Jahr
ÖJZ	Österreichische Juristen-Zeitung
OLG	Oberlandesgericht
OLGE	Die Rechtsprechung der Oberlandesgerichte auf dem Gebiete des Privatrechts
OMPI	Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle
OR	Schweizerisches Obligationsrecht
öst.	österreichisch
öUrhG	öst. Urheberrechtsgesetz
OVG	Oberverwaltungsgericht
PatG	Patentgesetz
PfVG	Pflichtversicherungsgesetz
PHG	Produkthaftungsgesetz

## Abkürzungsverzeichnis

p.m.a.	post mortem auctoris
port.	portugiesisch
ProdPirG	Produktpirateriegesetz
RA	Rom-Abkommen
RabelsZ	Rabels Zeitschrift für ausländisches und internationales Privatrecht
Rb	Rechtbank (NL)
RBÜ	Revidierte Berner Übereinkunft
RC	Recueil des Cours
RDIPP	Rivista di diritto internazionale privato e processuale (I)
RefE	Referentenentwurf
RegE	Regierungsentwurf
Rev.crit.	Revue critique de droit international privé (F)
Rev.trim.dr.civ.	Revue trimestrielle de droit civil (F)
Rev.trim.dr.com.	Revue trimestrielle de droit commercial et économique (F)
RfR	Rundfunkrecht (Beilage zur Zeitschrift ÖBl) (A)
RG	Reichsgericht
RGBI	Reichsgesetzblatt
RGZ	Entscheidungen des Reichsgerichts in Zivilsachen
RIDA	Revue internationale du droit d'auteur (F)
RIW	Recht der Internationalen Wirtschaft
RL	(EU-) Richtlinie
Rn	Randnummer
RPfleger	Der deutsche Rechtspfleger
RPfG	Rechtspflegergesetz
Rspr	Rechtsprechung
RuZ	Recht und Zugang (Zeitschrift)
rvgI	rechtsvergleichend
RW	Rechtswissenschaft (Zeitschrift)
S.	Seite
s.	siehe
SatÜ	Brüsseler Satellitenübereinkommen
Scand.Stud.L.	Scandinavian Studies in Law
SchlHA	Schleswig-Holsteinische Anzeigen
schweiz.	schweizerisch
SchweizJZ	Schweizerische Juristen-Zeitung
S.Ct.	Supreme Court Reporter (USA)
S.D.N.Y.	District Court for the Southern District of New York
Sec.	Section
SFA	Straßburger Abkommen zum Schutz von Fernsehsendungen
sic!	Zeitschrift für Immaterialgüter-, Informations- und Wettbewerbsrecht (CH)
<i>SJR</i>	<i>Schack/Jotzo/Raue</i> , Das Geistige Eigentum in 50 Leitentscheidungen, 2012
SJZ	Süddeutsche Juristen-Zeitung
SortenG	Sortenschutzgesetz

## Abkürzungsverzeichnis

span.	spanisch
StGB	Strafgesetzbuch
StPO	Strafprozessordnung
Suppl.	Supplement, Ergänzungsheft
SvJT	Svensk Juristtidning
TDM	Text und Data Mining
TGI	Tribunal de grande instance (F)
TMG	Telemediengesetz
TopG	Halbleiterschutzgesetz
TRIPS	Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights
türk.	türkisch
TVG	Tarifvertragsgesetz
Tz	Textzahl
u.a.	unter anderem; und andere
UAbs.	Unterabsatz
UCLA L.Rev.	University of California Los Angeles Law Review
UFITA	Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht; (2000–2016): Archiv für Urheber- und Medienrecht; (seit 2018): Archiv für Medienrecht und Medienwissenschaft
UGC	user-generated content
UPR	Urheberpersönlichkeitsrecht
UrhDaG	Urheberrechts-Diensteanbieter-Gesetz
UrhG	Gesetz vom 9. 9. 1965 über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte
UrhR	Urheberrecht
UrhRÄndG	Gesetz zur Änderung des Urheberrechtsgesetzes
UrhVR	Urhebervertragsrecht
URG	Urheberrechtsgesetz (CH u.a.)
U.S.	United States
US	United States Supreme Court Reports
USC	United States Code
uU	unter Umständen
UWG	Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb
v.	versus
VerlG	Gesetz vom 19. 6. 1901 über das Verlagsrecht
VersR	Versicherungsrecht
VerwGesG	Verwertungsgesellschaftengesetz (A)
VG	Verwertungsgesellschaft
VGG	Verwertungsgesellschaftengesetz (D)
vgl	vergleiche
VO	Verordnung
VOB	Vergabe- und Vertragsordnung für Bauleistungen
VwGO	Verwaltungsgerichtsordnung

## Abkürzungsverzeichnis

WahrnG	Wahrnehmungsgesetz von 1965
WahrnV	Wahrnehmungsvertrag
WBl	Wirtschaftsrechtliche Blätter (A)
WCT	WIPO Copyright Treaty
weit.	weitere
WIPO	World Intellectual Property Organization
WiRO	Wirtschaft und Recht in Osteuropa
WL	Westlaw
WM	Wertpapier-Mitteilungen
WAPT	WIPO Audiovisual Performances Treaty
WPPT	WIPO Performances and Phonograms Treaty
WRP	Wettbewerb in Recht und Praxis
WTO	World Trade Organization
WUA	Welturheberrechtsabkommen
WuW	Wirtschaft und Wettbewerb
WZG	Warenzeichengesetz (D, vor 1995)
Yb.Int.L.	(German) Yearbook of International Law
Yb.PIL	Yearbook of Private International Law
zB	zum Beispiel
ZEuP	Zeitschrift für Europäisches Privatrecht
ZevKR	Zeitschrift für evangelisches Kirchenrecht
ZfBR	Zeitschrift für Baurecht (seit 2002: Zeitschrift für deutsches und internationales Bau- und Vergaberecht)
ZfPW	Zeitschrift für die gesamte Privatrechtswissenschaft
ZfRV	Zeitschrift für Rechtsvergleichung (A)
ZGE	Zeitschrift für Geistiges Eigentum
ZHR	Zeitschrift für das gesamte Handelsrecht und Wirtschaftsrecht
ZIP	Zeitschrift für Wirtschaftsrecht
ZNR	Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte (Wien)
ZPO	Zivilprozessordnung
ZPÜ	Zentralstelle für private Überspielungsrechte
ZRP	Zeitschrift für Rechtspolitik
ZS	Zivilsenat
ZUM	Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht
ZUM-RD	ZUM-Rechtsprechungsdienst
zust.	zustimmend
ZvglRWiss	Zeitschrift für vergleichende Rechtswissenschaft
ZZP	Zeitschrift für Zivilprozess

## Erster Teil

## Grundlagen

## § 1 Funktion und Rechtsnatur des Urheberrechts

**Schrifttum:** *Breyer*, The Uneasy Case for Copyright, Harvard L.Rev. 84 (1970) 281–351; *Dietz*, Schutz der Kreativen durch das UrhR, GRUR Int 2015, 309–319; *ders.*, UrhR im Wandel: Paradigmenwechsel im UrhR?, in: *Dittrich* (Hrsg), Woher kommt das UrhR und wohin geht es?, Wien 1988, S. 200–213; *Dreier/Hilty* (Hrsg), FS 50 Jahre UrhG 2015; *Goldstein*, Copyright's Commons, Col.J.L.& Arts 29 (2005) 1–10 = GRUR Int 2006, 901–906; *Grünberger/Leible* (Hrsg), Die Kollision von UrhR und Nutzerverhalten 2014 (12 Beiträge); *Haberstumpf*, UrhR zwischen Materialismus und Idealismus: Zur Ontologie geistiger Werke, UFITA 2018, 495–546; *Gerd Hansen*, Warum UrhR? 2009; *Hilty*, Sündenbock UrhR?, in: *Ohly/Klippel* (Hrsg), Geistiges Eigentum und Gemeinfreiheit 2007, S. 107–144 (überzogen); *Hilty/Peukert* (Hrsg), Interessenausgleich im UrhR 2004 (13 Beiträge); *Franz Hofmann*, Die Systematisierung des Interessenausgleichs im UrhR, ZUM 2018, 641, 645–649; *Till Kreuzer*, Das Modell des deutschen UrhR und Regelungsalternativen 2008; *Leistner*, Der Beitrag ökonomischer Forschung zum UrhR, ZGE 2009, 403–456; *Leistner/Hansen*, Die Begründung des UrhR im digitalen Zeitalter, GRUR 2008, 479–490; *André Lucas*, La nature du droit d'auteur, RIDA 256 (2018) 25–41 [F]; *Marl*, Der Begriff der Öffentlichkeit im UrhR 2017; *Mestmäcker*, Gewerbliche Schutzrechte und UrhRe in der Eigentums- und Wirtschaftsordnung, in FS Immenga 2004, S. 261–276; *Nazari-Khanachayi*, Rechtfertigungsnarrative des UrhRs im Praxistest 2016; *Ohly*, UrhR als Wirtschaftsrecht, in: *Deppenheuer/Peifer* (Hrsg), Geistiges Eigentum: Schutzrecht oder Ausbeutungstitel 2008, S. 141–161; *ders.*, UrhR zwischen Innovationsförderung und -verhinderung, in: *Eifert/Hoffmann-Riem* (Hrsg), Geistiges Eigentum und Innovation 2008, S. 279–297; *Pahud*, Die Sozialbindung des UrhR, Bern 2000; *Thomas Paris*, Le droit d'auteur: l'idéologie et le système, Paris 2002; *Ramsauer*, Geistiges Eigentum und kulturelle Identität 2005; *Rebbinder/Peukert*<sup>18</sup> §§ 1–3; *Schack*, Zur Rechtfertigung des UrhR als Ausschließlichkeitsrecht, in FS Wadle 2008, S. 1005–1024; *ders.*, Weniger UrhR ist mehr, in FS Wandtke 2013, S. 9–20; *ders.*, UrhR, in 50 Jahre BGH, Festgabe aus der Wissenschaft 2000, II S. 677–696; *SL-Loewenheim*<sup>6</sup> Einl Rn 1–36; *Schricker*, Hundert Jahre UrhREntwicklung, in GRUR-FS 1991, II S. 1095–1124; *ders.*, UrhR zwischen Industrie- und Kulturpolitik, GRUR 1992, 242–247; *Schweikart*, Die Interessenlage im UrhR 2004 (= Diss. Zürich); *Senfleben*, Der kulturelle Imperativ des UrhR, in: *Weller u.a.* (Hrsg), Kunst im Markt – Kunst im Recht 2010, S. 75–105 (verfehlte Akzentuierung); *Sherman/Strouel* (Hrsg), Of Authors and Origins, Oxford 1994 (10 Aufsätze); *Stallberg*, UrhR und moralische Rechtfertigung 2006, und in UFITA 2007-I, 109–134; *Troller*, Immaterialgüterrecht I<sup>3</sup>, Basel 1983, §§ 5, 6, 8; *Ulmer*<sup>3</sup> §§ 1, 2, 5. – Älteres Schrifttum s. 4. Aufl. Rn 1.



- 2 **Speziell zum Internet:** *Abedinpour*, Digitale Gesellschaft und UrhR 2013; *Le Borloch*, L'application du droit d'auteur aux hyperliens, Paris 2019 [F, USA]; *Dreier/Leistner*, UrhR im Internet: die Forschungsherausforderungen, GRUR 2013, 881–897; *Ensthaler/Weidert* (Hrsg), Handbuch UrhR und Internet<sup>3</sup> 2017; *Le Borloch*, L'application du droit d'auteur aux hyperliens, Paris 2019 [F, USA]; *Leible* (Hrsg), Der Schutz des Geistigen Eigentums im Internet 2012; *Luo*, Verwertungsrechte und Verwertungsschutz im Internet nach neuem UrhR 2004; *Ohly*, UrhR in der digitalen Welt, Gutachten F zum 70. Deutschen Juristentag 2014 (hierzu *Leistner* JZ 2014, 846–857; *Spindler* NJW 2014, 2550–2554); *Schack*, Neue Techniken und Geistiges Eigentum, JZ 1998, 753–763; *G. Schulze*, Werkgenuss und Werknutzung in Zeiten des Internet, NJW 2014, 721–726; *Specht-Riemenschneider/Riemenschneider/Schneider*, Internetrecht (Lehrbuch) 2020; *Theiselmann*, Geistiges Eigentum in der Informationsgesellschaft 2004; *Wandtke*, Copyright und virtueller Markt in der Informationsgesellschaft, GRUR 2002, 1–11. – Älteres Schrifttum s. 8. Aufl. Rn 1a.

**Soziologisches:** *Fohrbeck/Wiesand*, Der Autorenreport 1972; *dies.*, Der Künstler-Report 1975 (Zusammenfassung in BTDr 7/3071); *Arnold Hauser*, Soziologie der Kunst<sup>3</sup> 1988; *Schack* KuR<sup>3</sup> Rn 59–79; *Vessillier-Ressi*, Le métier d'auteur: Comment vivent-ils?, Paris 1982 (Übersetzung: The Author's Trade, New York 1993).

## I. Funktion des Urheberrechts

- 3 1. Das Urheberrecht schützt die ideellen und materiellen Interessen des Urhebers an seinem Geisteswerk. In seiner objektiven Bedeutung meint Urheberrecht die Summe der Rechtsnormen, die das Verhältnis des Urhebers und seiner Rechtsnachfolger zu seinem Werk regeln. Die für das Urheberrecht wichtigsten Rechtsnormen finden sich im Gesetz vom 9. 9. 1965 über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (UrhG), aber auch in internationalen Verträgen (unten Kap. 27) und verstärkt im europäischen Recht (unten Kap. 7). Ein Urheberrecht besteht gemäß § 1 UrhG an „Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst“, die § 2 II UrhG als „persönliche geistige Schöpfungen“ definiert (Rn 184). Die in §§ 70 ff. UrhG geregelten verwandten Schutzrechte dagegen werden für bestimmte Kultur vermittelnde Leistungen gewährt (unten Kap. 18–20), die sich in aller Regel auf ein fremdes, von einem Urheber geschaffenes Werk beziehen.
- 4 Das Urheberrecht in diesem objektiven Sinne regelt Inhalt und Umfang des subjektiven Rechts, dessen Übertragbarkeit und die Folgen seiner Verletzung. Das *Urhebervertragsrecht* hingegen widmet sich den Schuldverträgen, die über das Urheberrecht und einzelne Nutzungsrechte geschlossen werden können. Bis heute fehlt in Deutschland eine umfassende Regelung des Urhebervertragsrechts; lediglich der Verlagsvertrag ist im Gesetz über das Verlagsrecht vom 19. 6. 1901 (VerlG) geregelt. Zum Verlagsvertrag und anderen urheberrechtsrelevanten Schuldverträgen vor allem in den Bereichen Bühne, Film und Fernsehen ausführlich unten Kap. 29–35. Im weiteren Sinne zum Urhebervertragsrecht gehört auch das Recht der Verwertungsgesellschaften

(unten Kap. 36–38), durch die die Urheber ihre Rechte wahrnehmen lassen können und manche Rechte kraft Gesetzes sogar wahrnehmen lassen müssen. Das Gesetz vom 24. 5. 2016 über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten durch Verwertungsgesellschaften (VGG) regelt wie sein Vorgänger vom 9. 9. 1965 (WahrnG) die Verfassung der Verwertungsgesellschaften und deren Verhältnis zu den Urhebern und anderen Wahrnehmungsberechtigten sowie zu den Verwertern, die von den Verwertungsgesellschaften zB Aufführungs- und Vervielfältigungslizenzen erwerben können, ohne sich mit der Vielzahl von Urhebern und Leistungsschutzberechtigten einzeln auseinandersetzen zu müssen.

2. Das Urheberrecht als *subjektives Recht* ist eine „von der Rechtsordnung verliehene Willensmacht“,<sup>1</sup> ein Herrschaftsrecht über das Geisteswerk, ein Immaterialgüterrecht (unten III). Das Urheberrecht ist ein absolutes Recht, das spezialgesetzlich in §§ 97 ff. UrhG und als sonstiges Recht iSv § 823 I BGB vor rechtswidriger Verletzung geschützt wird (Rn 833). Eine der Sachherrschaft in § 903 BGB vergleichbare Werkherrschaft vermittelt das Urheberrecht aber nur, soweit es als Ausschließlichkeitsrecht ausgestaltet ist, das dem Urheber die freie Entscheidung darüber belässt, ob, wem und zu welchen Bedingungen er anderen die Nutzung eines Werkes erlauben möchte.<sup>2</sup> Auf derartigen Ausschließlichkeits- iSv Ausschließungsrechten<sup>3</sup> basiert unser Urheberrechtssystem,<sup>4</sup> vgl §§ 15 ff. UrhG. Doch wird in Randbereichen, wenn die Interessen der Allgemeinheit an einer erlaubnisfreien Nutzung überwiegen, das Verbotsrecht durch bloße Vergütungsansprüche ersetzt und dem Urheber dadurch die Werkherrschaft gegen Kompensation vorenthalten (Rn 356, 503).

Warum verleiht die Rechtsordnung dem Urheber mit dem subjektiven Recht, soweit es Ausschließlichkeitsrecht ist, ein Monopol an seinem Geisteswerk, das Dritte genauso gerne nutzen würden? Das Urheberrecht erfüllt eine doppelte Funktion: Zunächst verwirklicht es das naturrechtliche Gebot des *sum cuique*, indem es dem Urheber nicht nur die Herrschaft über sein

<sup>1</sup> *Windscheid*; vgl H. *Hübner*, Allgemeiner Teil des BGB<sup>2</sup> 1996, Rn 354; *Schack*, BGB Allgemeiner Teil<sup>16</sup> 2019, Rn 45 f.

<sup>2</sup> Auch wenn die Motive für eine Lizenzverweigerung mitunter höchst fragwürdig sind; vgl *Worldwide Church of God v. Philadelphia Church of God, Inc.*, 227 F.3d 1110 (9th Cir. 2000) mit Anm *Berg*, *Copying for Religious Reasons*, *Cardozo Arts & Ent.L.J.* 21 (2003) 287–317. Auf das UrhR stützten sich auch die Bemühungen des Freistaates Bayern, die Verbreitung von Hitlers „Mein Kampf“ zu unterbinden, etwa OLG München ZUM-RD 2012, 479, 484 – Das unlesbare Buch; in Schweden OGH GRUR Int 1999, 625 – Mein Kampf; und in Polen, Spiegel Online vom 23.6.2005. Zu strafrechtlichen Verwertungsverboten (§ 130 II StGB, Volksverhetzung) vgl *Sebastian/Briske* AfP 2013, 101–110; *Bogedain* ZUM 2015, 205–211.

<sup>3</sup> Zur Terminologie *Schönherr*, in FS Troller, Basel 1976, S. 57, 64.

<sup>4</sup> Das gilt auch hinsichtlich der Nutzungsbedingungen für Open Source Software, s. unten Rn 675.

Geisteswerk vermittelt, sondern ihm auch einen wertvollen Gegenstand an die Hand gibt, den er im Rechtsverkehr dazu einsetzen kann, einen gerechten Lohn für seine schöpferische Leistung zu erzielen.<sup>5</sup> Auf das Urheberrecht, genauer: auf ausschließliche Nutzungsrechte, angewiesen ist aber auch die Kulturindustrie zum Schutz ihrer Investitionen. Die würden sich nicht lohnen, wenn die mit erheblichem finanziellem Aufwand hergestellten Bücher, Filme, Tonträger oder Computerprogramme von jedermann frei vervielfältigt und als Billigkonkurrenz auf den Markt geworfen werden dürften. Das Urheberrecht ist deshalb auch von großer wirtschaftlicher Bedeutung (unten V). Doch darf man es darum noch lange nicht als „das Recht der Kulturwirtschaft“ definieren, das den „Marktbedingungen gerecht werden“ müsse.<sup>6</sup> Eine solche Perspektive droht den Urheber, der die kulturellen Werte erst schafft, in den Hintergrund zu drängen. Die Rechtsordnung hat eine größere Aufgabe, als vorgefundene oder sich entwickelnde Marktbedingungen ohne Rücksicht auf nichtmonetäre Ziele rechtlich abzusichern.<sup>7</sup>

- 7 Der Funktion des Urheberrechts etwas näher kommt die Aussage, „das Urheberrecht dien[e] dem Schutz qualifizierter menschlicher Kommunikation.“<sup>8</sup> Doch während ein Patent nur gewährt wird, wenn die Erfindung offen gelegt, kommuniziert wird, besteht das Urheberrecht gerade auch an Werken, die der Urheber für sich behalten und, wie zB Tagebücher oder in seinen Augen unfertige Kompositionen oder Kunstwerke, nicht veröffentlicht wissen will. Auch dieses Interesse wird durch das Urheberrecht, hier durch das Veröffentlichungsrecht in § 12 UrhG, geschützt.
- 8 Anzusetzen ist deshalb unmittelbar an der Person des Schöpfers: Das Urheberrecht ist das *Recht des schöpferischen Geistes*.<sup>9</sup> Geisteswerke sind verselbstständigte Ausstrahlungen der Persönlichkeit ihres Schöpfers. Mit dem Urheberrecht, das die ideellen und materiellen Interessen des Urhebers schützt, zeigt eine Rechtsordnung nicht nur, wie viel ihr geistige Leistungen wert sind, sondern auch ihren Respekt vor dem schöpferisch tätigen Individuum. Das Urheberrecht wurzelt deshalb mindestens so stark in Art. 1 I, 2 I wie in Art. 14 GG (Rn 106 ff.).
- 9 3. Gelegentlich wird das Urheberrecht als Teil des Arbeitsrechts angesehen. So bezeichnet *Mitteis* das Urheberrecht als das „Arbeitsrecht des geistig

<sup>5</sup> Vgl BGHZ 17, 266, 278 – Grundig-Reporter.

<sup>6</sup> Gegen SL-Loewenheim<sup>6</sup> Einl Rn 4; Schrickler, in FS Strömholm, Uppsala 1997, II S. 755, 756: Das UrhR müsse „vom Kulturrecht der schöpferischen Elite ... zum Wirtschaftsrecht werden“. S. unten Rn 30, 1498.

<sup>7</sup> Vgl Schack AcP 195 (1995) 594, gegen die u.a. von Götting propagierte Kommerzialisierung des allgemeinen Persönlichkeitsrechts; s. unten Rn 59 f.

<sup>8</sup> SL-Loewenheim<sup>6</sup> Einl Rn 7; vgl auch Leßmann ZUM 1999, 623, 624 f.

<sup>9</sup> So der Titel einer 1954 erschienenen Schrift von Heinrich Hubmann zur UrhR-Reform.

frei Schaffenden“,<sup>10</sup> und in Italien sind die Grundzüge des Urheberrechts in Art. 2575–2583 Codice civile von 1942 im 5. Buch geregelt, das „del lavoro“ überschrieben ist.<sup>11</sup> Zwar hat das Urheberrecht auch eine Entlohnungsfunktion, doch wird der Urheber gerade nicht für abhängig geleistete Arbeit bezahlt. Das Urheberrecht wird vielmehr an das Ergebnis der schöpferischen Leistung geknüpft, das Werkqualität aufweisen muss, dann aber ohne Rücksicht darauf gewährt, ob sich das Werk für den Urheber gewinnbringend vermarkten lässt. Dass sehr viele Werke heute von angestellten und nicht von freiberuflich tätigen Urhebern geschaffen werden, steht auf einem anderen Blatt und macht das Urheberrecht als Immaterialgüterrecht darum längst noch nicht zu einem Teil des Arbeitsrechts. Soweit der Urheber als der gegenüber den Verwertern typischerweise sozial Schwächere eines besonderen Schutzes bedarf, ist dies Aufgabe des Urhebertvertragsrechts. Insoweit können urheberrechtsrelevante Normen auch in Tarifverträgen enthalten sein (Rn 1192).

## II. Interessenlage

Das Urheberrecht muss vielfältige, oft diametral entgegengesetzte Interessen<sup>12</sup> gewichten und zu einem gerechten Ausgleich bringen. Jedes dem Urheber gewährte Monopol schränkt zugleich die Handlungsfreiheit der Kulturverbraucher ein. Sie möchten fremde Geisteswerke ungehindert und am liebsten kostenlos nutzen. Zwischen den Urhebern und den Kulturverbrauchern stehen die professionellen Kulturverwerter, die wie alle Kaufleute billig einkaufen und teuer verkaufen möchten. Gewinnorientiert handeln auch die Betreiber von Upload-Plattformen im Internet (Rn 858), die als Intermediäre kulturelle Leistungen nicht nur neutral vermitteln, sondern auch selbst wirtschaftlich nutzen. Nicht immer mit den Urheberinteressen parallel laufen die Interessen der Interpreten, die fremde, von Urhebern geschaffene Werke vortragen oder aufführen wollen (Rn 733).

---

<sup>10</sup> *Mitteis*, Grundriss des öst. UrhR, Wien 1936, S. 24. Eine Annäherung an das Arbeitsrecht sucht auch *Dietz* aaO 212; *ders.*, Die sozialen Bestrebungen der Schriftsteller und Künstler und das UrhR, GRUR 1972, 11–19.

<sup>11</sup> Exponent dieser Auffassung ist *Piola Caselli* (unten Rn 173), S. 192 ff. Zu ihm kritisch *de Boor*, Konstruktionsfragen im UrhR, UFITA 16 (1944) 345–363; *Hubmann* (oben Fn 9), S. 76.

<sup>12</sup> Überblick bei *Rehbinder/Peukert*<sup>18</sup> Rn 49–73.

## 1. Der Urheber

- 11 Die Ausgangslage insbesondere für die freiberuflichen Urheber ist denkbar schlecht. Der Urheber<sup>13</sup> trägt das volle Risiko jeden künstlerischen Schaffens. Viele Anläufe sind vergeblich, befriedigen die an sich selbst gestellten Ansprüche des Künstlers nicht oder führen zu keinem verwertbaren Ergebnis. Da Geisteswerke Ausdrucksformen einer oft eigenwilligen Persönlichkeit sind, kommt es regelmäßig vor, dass der Urheber am Markt vorbei produziert. Wer den Zeitgeschmack nicht treffen, sondern verändern will, kann froh sein, wenn andere seine Werke später zu schätzen lernen. Diese zeitliche Verschiebung von Angebot und Nachfrage ist für das Urheberrecht typisch.<sup>14</sup> Von der dünnen Hoffnung auf zukünftige finanzielle Anerkennung kann sich der Urheber heute aber nicht ernähren. Dazu kommt, dass er nie sicher sein kann, ob und wie lange seine schöpferische Kraft fort dauert, ob die nächste Flaute nicht vielleicht doch sein Ende ist.
- 12 Zum Glück für die Literatur, Wissenschaft und Kunst schaffen viele Urheber ihre Werke aus künstlerischer Überzeugung, aus einem inneren Zwang heraus, unter großen zeitlichen und finanziellen Opfern. Das macht sie zusätzlich zur leichten Beute der Verwerter, die nicht selten einen Teil ihres Verwertungsrisikos auf den Urheber abwälzen, indem sie ihm einen Honorarverzicht oder gar einen Druckkostenzuschuss abverlangen (Rn 1187).
- Während bei fest angestellten Urhebern der Arbeitgeber den größten Teil dieser Risiken trägt, schlagen sie auf den freischaffenden Urheber voll durch. Er, und nicht der Arbeitnehmerurheber,<sup>15</sup> ist damals wie heute das Leitbild des Urheberrechts.<sup>16</sup> Hier muss es sich bewähren, indem es den Urheber an den wirtschaftlichen Früchten beteiligt, die andere aus der Nutzung seines Werkes ziehen (Rn 429). Das Urheberrecht erfüllt damit eine wichtige Entlohnungs- und Versorgungsfunktion, kann aber natürlich nicht garantieren, dass der Urheber für seine Erzeugnisse einen Abnehmer (Käufer oder Lizenznehmer) findet. Das Gesetz von Angebot und Nachfrage gilt für den Urheber wie für alle anderen Marktteilnehmer.
- 13 Viele freischaffende Urheber leben deshalb unter dem Existenzminimum.<sup>17</sup> Die Zeiten, in denen man diesen Zustand als reizvolle Bohème verklären konnte, sind vorbei. Heute hat der fürsorglich-bevormundende Sozialstaat

<sup>13</sup> Die Urheberin natürlich eingeschlossen. Einer Frauengleichstellung durch Sprachverschandelung soll hier, anders als im schweiz. URG von 1992, nicht Vorschub geleistet werden. Das terminologische Pseudoproblem lässt sich elegant mit einem einzigen Satz lösen, wenn man das Schöpferprinzip in § 7 UrhG wie folgt formuliert: „Urheber ist die natürliche Person, die das Werk geschaffen hat.“

<sup>14</sup> Troller UFITA 21 (1956) 216 f.

<sup>15</sup> Zum UrhR im Arbeitsverhältnis s. unten Rn 1113 ff.

<sup>16</sup> Vgl Dietz aaO 208.

<sup>17</sup> Vgl Fohrbeck/Wiesand, Autorenreport, S. 261 ff.

Partei im Streit zwischen der Grille und der Ameise ergriffen und mit dem Künstlersozialversicherungsgesetz vom 27. 7. 1981 (KSVG)<sup>18</sup> eine obligatorische Renten- und Krankenversicherung für selbstständige (!) Künstler und Publizisten eingeführt. Die Beiträge werden zur einen Hälfte von den Versicherten aufgebracht, zur anderen Hälfte von den Verwertern (zB Verlagen, Galerien, Museen, Sendeunternehmen) und dem Bund, der 20 % zuschießt. Der Künstlersozialkasse in Wilhelmshaven waren in 2020 über 192.400 Versicherte angeschlossen bei (am 31. 12. 2015) über 226.000 beitragszahlenden Verwertern.<sup>19</sup> Ob die Grille im Sommer wirklich fröhlicher zirpt, weil sie infolge der Sozialabgaben noch weniger Geld zur freien Verfügung hat, darf man bezweifeln. Aber mit dem Vertrauen in die Selbstverantwortung seiner Bürger tut sich der Staat seit jeher schwer.

Der Urheber ist auf das Urheberrecht insofern angewiesen, als ihm erst dieses Ausschließlichkeitsrecht die Werkherrschaft ermöglicht.<sup>20</sup> Der Urheber kann die ihm damit eingeräumte Entscheidungsfreiheit nicht nur zur Wahrung seiner urheberpersönlichkeitsrechtlichen Interessen einsetzen, sondern auch als vermögenswertes Recht auf dem so geschaffenen Markt urheberrechtlicher Lizenzen.

## 2. Die Kulturverwerter

Die Werkverwerter erfüllen eine wichtige kulturvermittelnde Aufgabe. Für die Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe eines Werkes benötigen sie Lizenzen, die sie beim Urheber direkt oder von einer Verwertungsgesellschaft erwerben können. Solange nicht der Urheber die ausschließlichen Nutzungsrechte einer Verwertungsgesellschaft eingeräumt hat, haben die Verwerter gegen ihn keinen Anspruch auf Einräumung einer Lizenz,<sup>21</sup> müssen sich also der privatautonomen Entscheidung des Urhebers beugen. Eine Verwertungsgesellschaft hingegen unterliegt dem Abschlusszwang des § 34 I VGG; sie ist verpflichtet, jedermann zu angemessenen Bedingungen einfache Nutzungsrechte einzuräumen (Rn 1474). Manchen Verwertern, insbesondere den Rundfunkanstalten und Weitersendungsunternehmen, ist die Notwendigkeit, sich um den vertraglichen Erwerb von Lizenzen bemühen zu

<sup>18</sup> BGBl 1981 I 705. Das KSVG für im Wesentlichen verfassungsgemäß erklärt hat BVerfGE 75, 108 = NJW 1987, 3115; vgl *Bader*, Die Rechtmäßigkeit der Künstlersozialabgabe ubB der Auslandshonorare 2004, S. 49 ff. Materialien bei Marcel *Schulze*, Materialien zum KSVG 1996.

<sup>19</sup> Statistiken unter [www.kuenstlersozialkasse.de](http://www.kuenstlersozialkasse.de); ältere Zahlen bei A. *Schneider*, Zehn Jahre KSVG, ZUM 1993, 230, 235.

<sup>20</sup> Nachdrücklich Diskussionsbeitrag *Schack*, in Peifer (unten Rn 1176), S. 83.

<sup>21</sup> Ausnahme ist der Kontrahierungszwang in § 42a UrhG zugunsten der Hersteller von Tonträgern; zu dieser Zwangslizenz s. unten Rn 998 ff.

müssen, seit jeher ein Dorn im Auge (Rn 511). Sie hätten lieber gesetzliche Lizenzen, dh die gesetzliche Erlaubnis, die Verwertungshandlung ohne Zustimmung des Urhebers gegen eine möglichst geringe Vergütung vornehmen zu dürfen. Doch muss dieses Bequemlichkeitsinteresse der Verwerter zurückstehen hinter dem grundrechtlich geschützten Interesse des Urhebers, selbst frei über die Nutzung seines Werkes zu entscheiden (Rn 96). Gesetzliche Lizenzen vertragen sich grundsätzlich nicht mit der Werkherrschaft des Urhebers und können nur in Ausnahmefällen gerechtfertigt sein (Rn 514).

- 15 Haben die Verwerter ein ausschließliches Nutzungsrecht ordnungsgemäß erworben, dann begründet eine solche Lizenz ein absolutes Recht, das es ihnen erlaubt, aus eigenem Recht gegen unautorisierte Konkurrenz vorzugehen (§§ 31 III, 97 UrhG; s. unten Rn 656). Dem Inhaber einer ausschließlichen Lizenz ist damit eine auf deren Umfang begrenzte vermögensrechtliche Werkherrschaft eingeräumt, die ihm das Monopol in der Nutzung des Werkes sichert. Nur wenn ein Verwerter Raubdrucke, Tonträger- und Videopiraterieprodukte und andere rechtswidrige Vervielfältigungsstücke aus dem Verkehr ziehen kann, hat er eine Chance, seine oft beträchtlichen Investitionen zu amortisieren.<sup>22</sup> Ohne den Anreiz dieses Gewinn versprechenden Monopols wäre kein Unternehmer bereit, das beträchtliche Verwertungsrisiko auf sich zu nehmen, und viele größere und bedeutende Werke würden nicht geschaffen.
- 16 Damit erweist sich das Urheberrecht als das Fundament der Kulturindustrie und unserer Informationsgesellschaft, die von Immaterialgütern, von nackten Informationen wie von urheberrechtlich geschützten Geisteswerken, lebt. Zugleich jedoch sinkt die Bedeutung der Kulturverwerter als Vermittler und Gatekeeper in dem Maße, wie die Urheber ihre digitalisierten Werke im Internet ohne fremde Hilfe direkt vermarkten können. Das zwingt die Verwerter dazu, neue Vermarktungsstrategien zu entwickeln (Rn 855).

### 3. Die Kulturverbraucher

- 17 Kulturverbraucher sind wir alle, die wir täglich fremde Werke nutzen. Wer ein Buch liest, Musik hört oder ins Kino geht, wird, wenn er kein Jurist ist, nicht gleich an das Urheberrecht denken. Diese Nutzungsvorgänge sind, solange das Werk dabei nicht vervielfältigt wird, urheberrechtlich auch nicht relevant,<sup>23</sup> und zwar nicht etwa, weil sich dieser Vorgang in der Privatsphäre des Nutzers abspielt, sondern weil diese Nutzungshandlungen bereits mittelbar über die Verwerter erfasst worden sind (Rn 429). Wer ein Buch oder

<sup>22</sup> Der kurze zeitliche Wettbewerbsvorsprung des Originalproduzenten reicht dafür bei weitem nicht aus; gegen *Breyer* Harvard L.Rev. 84 (1970) 294 ff., 306.

<sup>23</sup> BGHZ 112, 264, 278 – Betriebssystem.

eine CD kauft, Rundfunkbeiträge oder das Eintrittsgeld im Kino entrichtet, bezahlt über den Preis dieser Waren und Dienstleistungen auch die schöpferische Leistung des Urhebers. Denn der Verwerter gibt die Lizenzkosten, die er zB für das Vervielfältigungs-, das Sende- oder Vorführungsrecht aufgewandt hat, über den Preis an die Kulturverbraucher weiter.

Sobald der Verbraucher jedoch selbst Verwertungshandlungen, insbesondere Vervielfältigungen und öffentliche Wiedergaben des Werkes, vornimmt, also etwa aus Büchern oder Noten fotokopiert, Musik- oder Filmwerke öffentlich vorführt oder ins Internet stellt, kommt er in Konflikt mit dem Urheber, dem diese Verwertungsrechte grundsätzlich vorbehalten sind. Das starke Interesse der Verbraucher, fremde Werke zustimmungsfrei und möglichst kostenlos nutzen zu dürfen, ist verständlich. Zwar hat in unserem Kulturstaat jeder einen aus Art. 5 I 1, III GG ableitbaren Anspruch auf Teilhabe am kulturellen Leben,<sup>24</sup> den auch das Urheberrecht angemessen berücksichtigen muss.<sup>25</sup> Doch wäre es kurzsichtig und verfehlt, wollte man im Namen des Verbraucherschutzes das Ziel einer kostenlosen Nutzung fremder Werke verfolgen.<sup>26</sup> Denn bei dem heute erreichten Stand der Vervielfältigungstechnik könnte der Verbraucher allzu leicht durch massenhafte und qualitativ hochwertige Kopien den regulären Markt für Vervielfältigungsstücke empfindlich stören. Deshalb liegt es ebenso im Amortisationsinteresse der Verwerter wie dem Entlohnungsinteresse des Urhebers, dass auch private Vervielfältigungen nicht immer zustimmungsfrei und erst recht nicht vergütungsfrei vorgenommen werden dürfen. Der Gesetzgeber hat auf diesen Interessenkonflikt mit einem ausgeklügelten System von gesetzlichen Vergütungsansprüchen und Schranken des Urheberrechts reagiert. Zu §§ 53 ff. UrhG s. unten Rn 596 ff., 515 ff.

18

#### 4. Interessen der Allgemeinheit

Im überindividuellen Interesse der Allgemeinheit liegt ein reichhaltiges Kulturleben. Das Allgemeininteresse zieht dem Urheberrecht nicht nur Schranken, sondern es ist zugleich einer der Schutzgründe des Urheberrechts.<sup>27</sup> Am deutlichsten kommt die Kultur fördernde Funktion des Urheberrechts in Art. 1 § 8(8) der US-Bundesverfassung zum Ausdruck, welche die Gesetzgebungszuständigkeit des Bundes für das Urheberrecht begründet, „to promote the progress of science and useful arts, by securing for limited times to au-

19

<sup>24</sup> Vgl *Maihofer*, im Handbuch des Verfassungsrechts der BR Deutschland<sup>2</sup> 1994, § 25 Rn 91; und auch § 12 I BSHG. Zu den Auswirkungen im UrhR *Lindhorst* (unten Rn 927), S. 154; *Schweikart*, Zum Verbraucherschutz im UrhR, UFITA 2005-I, 7–18, 15.

<sup>25</sup> Vgl Art. 14 II GG und unten Rn 97, 101 ff. und zu den Schranken des UrhR Rn 568 ff.

<sup>26</sup> Zutreffend *Schricker* GRUR 1992, 245.

<sup>27</sup> *Schricker* GRUR 1992, 246.



thors and inventors the exclusive right to their respective writings and discoveries.“ In den USA steht dieser utilitaristische Gesichtspunkt ganz im Vordergrund<sup>28</sup> (s. unten IV), während man in Europa stärker und unmittelbar auf die Belohnungsfunktion für den Urheber abstellt.

- 20 Für eine lebendige Gesellschaft unverzichtbar ist die in Art. 5 GG, Art. 10 EMRK, Art. 11, 13 GRCh garantierte Meinungs-, Informations-, Wissenschafts- und Kunstfreiheit. Tatsachen, Informationen, Ideen, Forschungsergebnisse und künstlerische Stilmittel dürfen deshalb auch mit den Mitteln des Urheberrechts nicht monopolisiert werden (Rn 199 ff.). Ebenso darf die Nutzung urheberrechtlich geschützter Geisteswerke nicht auf Dauer künstlich verteuert werden. Das Entlohnungsinteresse des Urhebers und seiner Erben trägt wie das Amortisationsinteresse der Verwerter nur eine gewisse Zeit lang, bis nämlich das Werk zum Kulturgut der Allgemeinheit wird, das von jedermann frei benutzt und auch kommerziell verwertet werden kann. Diese zeitliche Grenze haben der deutsche Gesetzgeber 1965 und der EU-Gesetzgeber 1995 sehr weit bei 70 Jahren post mortem auctoris gezogen. Zur urheberrechtlichen Schutzfrist s. unten Rn 542 ff.

### III. Immaterialgut und Immaterialgüterrecht

- 21 Das BGB kennt als mögliche Rechtsobjekte Sachen, Forderungen und andere Rechte (§ 413 BGB). Zu diesen anderen Rechten zählen Mitgliedschafts-, Gestaltungs- und vor allem die Immaterialgüterrechte. Mit diesem auf *Josef Kohler* zurückgehenden Begriff<sup>29</sup> werden Rechte bezeichnet, die an unkörperlichen, geistigen Gütern bestehen, die regelmäßig auf eine bestimmte Person zurückgeführt werden können, doch eine von deren Persönlichkeit ablösbare selbstständige Erscheinungsform angenommen haben. Immaterialgüterrechte sind von bloßen Immaterialgütern scharf zu trennen.
- 22 Immaterialgüter, also geistige Güter, die sich auf irgendeine Weise ideell oder materiell nutzen lassen, gibt es unendlich viele. Ideen, Erfindungen, Entdeckungen oder Geisteswerke, um nur einige wichtige Immaterialgüter zu nennen, können sehr wertvoll sein, doch kann zunächst jeder, der von ihnen Kenntnis erlangt, auf sie zugreifen. Anders als herrenlose Sachen (§ 958 BGB) kann sich Immaterialgüter indes niemandaneignen, sie bleiben als geistige Güter ubiquitär, wiederholt und von allen gleichzeitig und ohne Substanzverlust nutzbar.

<sup>28</sup> Vgl. Mazer v. Stein, 347 US 201, 219 (1954).

<sup>29</sup> S. unten Rn 123; *Kohler*, UrhR an Schriftwerken und VerlagsR, Stuttgart 1907, S. 1.

# Sachverzeichnis

Zahlen = Randnummern

- Abbildung 217, 581, 584, 611
- abhängige Schöpfung 286–335
- Abmahnung 893 f.
- Abruf, elektronischer 480 ff.
- Abschattungsgebiete 474 f.
- Abschlussfreiheit 1188
- Abschrift 107, 601, 604
- Abstracts 383
- Abstraktionsprinzip 650 ff., 1181, 1245
  - im Kollisionsrecht 1147 f., 1404
- ACTA 1105
- Adhäsionsverfahren 958 f.
- Adressbuch 199, 210
- Agenturvertrag 1382
- alleinige Lizenz 664
- Allgemeine Geschäftsbedingungen 210, 631, 1196, 1397
  - AGB-Kontrolle 854, 1197 ff., 1258, 1330, 1464, 1467, 1471 f.
- allgemeines Persönlichkeitsrecht 46, 48 ff., 592
  - Auffangfunktion 49 f., 1144
  - Dritter 66
  - Ergänzungsfunktion 48
  - postmortales 47, 376 f.
  - Schutzzumfang 50
- Alltagsprodukte 198, 211, 306, 311
- Altaufnahmen (Tonträger) 1036, 1074, 1081
- Alten- und Wohlfahrtspflege 523, 618
- Alterssicherung 1492
- Altverträge 134, 137, 1210
- Amateurfilm 782
- Amortisation 15, 84, 1255
- Amtshaftung 638, 846
- amtliche Werke 628–638, 992
  - Änderungsverbot 638
  - qualifiziertes Informationsinteresse 638
  - Schöpfung durch Beliehene/Private 637
- Anagramm 208
- Anbieten, öffentliches 274, 445
- Anbietungspflicht 1230
- Änderung s. Werkänderung
  - von Bauwerken 411 f.
  - des Gesamteindrucks 399
  - des Nutzungszwecks 412
  - werkrealisierende 408, 692
- Änderungsrecht 692
  - kraft Vereinbarung 406, 408
- Änderungsverbot 412
  - nutzungsbedingte Ausnahmen 416
- Anerkennung der Urheberschaft 318, 385 ff., 1237
- Angehörige 47, 545, 709, 715
- angemessene Vergütung 516, 1204 ff., 1405
- angewandte Kunst 75, 239–245
- Angleichung (fremder Rechtsinstitute) 1163
- Anhängen an fremde Werke 291
- Anregungen 199, 286, 742, 746
- Anscheinsbeweis 298, 923, 925
- Anthologien 302
- Antiquariat 451, 1277
- Anwaltsschriftsatz 211, 309
- Anwendersoftware 1392
- Arbeitgeber 28, 316 f., 342, 662, 696, 760, 1142, 1227 f., 1235
  - Änderungsrecht 1238
  - Erwerb der Nutzungsrechte 662, 1227 f., 1231–1235

- Erwerb von Leistungsschutzrechten 760
- Weiternutzung von Werken 1235
- Weiterübertragungsrecht 1235
- Arbeitnehmer** 316 f., 535, 847, 1142 ff., 1208, 1224–1239
- Anbieterspflicht 1230
- Einschränkung von Persönlichkeitsrechten 1236 ff.
- Schadensersatzpflicht 760
- Treuepflicht 1230
- Vergütungsanspruch 1234
- arbeitnehmerähnliche Personen** 1192, 1199, 1227
- Arbeitsaufwand** 197
- Arbeitskreis Deutscher Kunsthandelsverbände** 530, 1477
- Arbeitslohn** 316, 318, 1235
- Arbeitsrecht** 9
- Arbeitslehre** (Locke) 115
- Arbeitsverhältnis** 662, 696, 757 ff., 1224–1239, 1402, 1406
- fehlerhaftes 1232
- Arbeitsvertrag** 1199, 1406
- anwendbares Recht 1146, 1402, 1406
- Beendigung 1235
- Einbringung von Werken 1235
- Einräumung von Urheberpersönlichkeitsrechten 1231 ff.
- Konkurrenzverbot 1230
- Schriftform 696, 1232
- Umfang der Rechtseinräumung 760
- Architekt** 411 f., 425
- Architektenvertrag** 1373 ff.
- Architektenwettbewerb** 1376
- Archiv** 624
- amtliches 606
- eigenes 602
- Archivfoto** 577
- Archivvertrag** 1387
- Arrangement** 281, 499
- Artisten** (Zirkus) 727, 824
- Artothek** 532, 536
- Assimilationsprinzip** s. Inländerbehandlung
- Asterix** 329, 589
- ästhetische Gestaltung** 75, 85, 191, 32 f., 241
- Aufbrauchsfrist** 890, 895
- Aufführung**
- konzertmäßige 468, 736, 740
- öffentliche 603 f., 617
- Aufführungsrecht** 468 ff., 878
- kleine Rechte 468, 922, 1328
- aufgedrängte Kunst** 415, 450
- Aufklärung** (Zeitalter) 112, 115 f.
- Auflagenhöhe** 1253, 1275
- Aufnahme**, Rundfunk-, Film-, Ton- 440, 514, 573, 603, 754
- unbefugte 55, 749
- Auftraggeber** 316, 319, 394, 783
- Auftragsarbeiten** 1369–1380
- Auftragsproduktion** 783, 1337
- Auktionshaus** 611
- Ausführung von Entwürfen** 331, 435, 498, 603
- Auskunftsanspruch** 850, 882 ff., 1215
- Ausländer** 1026 ff., 1033 ff., 1494
- Auslegungsregeln** 605, 681 ff., 780, 1194, 1197, 1213
- Ausschließlichkeitsrecht** 5, 43, 96 ff., 102, 356, 428, 644, 833, 1457, 1497
- Außenseiterproblem** 511 f.
- Ausstellung** 53, 76, 260, 575, 611
- Ausstellungskatalog** 611
- Ausstellungsrecht** 460
- Ausstellungsvertrag** 1383 ff.
- ausübender Künstler** s. Interpret
- Auswertungskaskade** 451, 1351, 1358
- automatische Kamera** 799
- Autorenversorgungswerk** 1491
- Avantgarde** 222
- Ballettmeister** 741
- Ballett** 468, 728
- Bandübernahmevertrag** 1367
- Banknoten** 632
- Baukunst**, Werke der 3, 235 ff., 406, 411
- Bearbeiterurheberrecht** 279–285
- fiktives 124, 731, 1036, 1055
- Bearbeitung** 279–285, 328, 338 f., 432, 495–501, 551, 610, 745, 782, 1024
- von Lichtbildern 800
- Schutzwelle 282, 285
- unwesentliche 284 f., 991, 1480
- Bearbeitungsrecht** 402, 407, 432, 494–501, 745, 1343
- Herstellung 498
- Veröffentlichung 496
- Verwertung 496
- Bebauungspläne** 218
- Bedienungsanleitungen** 210, 307

- Beeinträchtigung** 397–401, 754 ff.  
 – ideelle 406  
**Behinderte** 572  
**Behörden** 602, 630  
**Beiwerk**, unwesentliches 608  
**Bekanntenkreis** 430, 445, 598  
**Bekanntmachungen** 630  
**Beleuchter** 350, 742  
**Belohnungsfunktion** 9, 12, 110 f., 544  
**Benutzeroberfläche** 215  
**Bereicherungsanspruch** 884, 905 f.  
 – angemessene Lizenz 906  
**Berichterstattung**, öffentliche Ton- und  
 Bild- 573 ff., 610  
**Berliner Mauer** 450  
**Berner Übereinkunft** s. Revidierte Berner  
 Übereinkunft  
**berühmte Interpreten** 723, 734, 759  
**Beschlagnahme** 885  
**Beseitigungsanspruch** 840, 850, 889 f.,  
 1026  
 – Aufbrauchsfrist 890  
**Besichtigungsanspruch** 886  
**Besitzer** 422 f., 897  
**Besitzüberlassung** 445  
**Bestandsverzeichnisse** 611  
**Besteller** s. Auftraggeber  
 – Miturheberschaft 1307  
 – Nutzungsrechtseinräumung 1307  
**Bestellvertrag** 1306 f., 1369  
**Bestsellerparagraf** 1209 f.  
**Beteiligung**, wirtschaftliche 12, 660,  
 1186, 1213  
 – Grundsatz des UrhR 98, 429, 681,  
 1204, 1500  
**Betreuer** 315  
**Betriebsfeiern** 462, 617  
**Beweiserleichterungen** 871, 921 ff.  
**Beweislast** 317, 322, 450, 462, 490, 575,  
 599, 682, 838  
**Bibeltexte** 281  
**Bibliotheken** 33, 521, 534, 598, 604, 623,  
 1487  
 – digitale 640 f.  
**Bibliothekstantieme**  
 (Bibliotheksgroschen) 92, 533 ff., 1062,  
 1477, 1491  
**Bildagentur** 1382  
**bildende Kunst** 230 ff., 526, 611  
**Bildersuche** 436  
**Bildnis** 53, 65, 605, 802, 974, 1371  
**Bildquellennachweis** 846  
**Bildrechte** 584  
**Bildschirmübertragung** 431  
**Bildsequenz** 808  
**Bildträger** 440, 456 f., 533, 733  
**Binnenmarkt**, s. EU-Vertrag  
**Blacklisting** 1215  
**blinde Personen** 572, 1113  
**Blockierung** von Inhalten 863 ff., 867  
**Blogger** 791  
**Bogsch-Theorie** 1167 f.  
**book on demand** 1309  
**Bootleg** 749, 754, 839, 1037, 1091  
**Börsenblatt** für den Deutschen  
 Buchhandel 1249  
**Börsenverein des Deutschen Buchhandels**  
 1192, 1213, 1249, 1258  
**Brasilien**  
 – Fußballspieler 825  
**Brexit** 527, 1089  
**Briefe** 50, 62 f., 211, 309, 974  
**Briefmarken** 632  
**Browsing** 438 f.  
**Brüsseler Satelliten-Übereinkommen**  
 (SatÜ) 1083  
**Buchdruck** (Erfindung) 108  
**Bücher** 33, 37 f., 435, 536, 1250  
**Bücherfluch** 107  
**Bücherpreise** 451, 1253, 1274 ff.  
**Buchgemeinschaft**, -club 451, 672  
**Buchhandel** 117, 842, 1249–1253, 1277,  
 1487  
**Buchmalerei** 107  
**Buchpreisbindung** 1251  
**Buchverlag** 1257–1297  
**Buchverleger** s. Verleger  
**Bühnenaufführungsvertrag** 1322 ff.  
**Bühnenbild** 234, 468, 1343  
**Bühnenbildner** 351, 729, 742  
**bühnenmäßige Aufführung**, Recht der  
 468, 825, 1318  
**Bühnenregisseur** 408 f., 729, 744 ff., 758  
**Bühnenunternehmer** 556  
**Bühnenverlag** 468, 1318, 1321 ff.  
**Bühnenvertrag** 1321 ff.  
**Bund Deutscher Grafik-Designer** 1380  
**Bundesanzeiger** 630, 1478  
**Bundeskartellamt** 1428 f.  
**Buy-out-Verträge** 1186, 1207

- Caching 438 f.  
 Cartoon 329  
 CD 536, 672, 690, 736, 767, 1363, 1389  
 CD-Player 607  
 CD-ROM 488, 624, 1251, 1310  
 cessio legis 317, 347, 786  
 Charta der Grundrechte 88  
 Charta des Urheberrechts 88  
 Chor 736  
 choreografische Werke 228 f.  
 Clearingstelle Multimedia 1419  
 Click-wrap Lizenzen 1390  
 Cloud computing 517, 1394  
 Comic-Zeichnungen 234, 591, s. auch  
     fiktive Figuren  
**Computer**  
 – Arbeitsspeicher 437 f., 1389  
 – Bildschirmwiedergabe 487 f.  
 – Computerausdruck 438, 487  
 – Festplatte 435, 487  
 – Hardcopy 487  
 – Hardware 215, 451, 522  
 – Industrie 32 f.  
 – Programmlauf 487, 501  
 Computer-aided design 189, 797  
 Computeranimation 253  
 Computerprogramm 34, 72, 84, 212–215,  
     257, 437, 447, 490, 501, 947, 1006,  
     1100, 1389–1396, 1498  
 – Fehlerhaftigkeit 501  
 Computerspiel 84, 257, 797, 807 f., 947  
 Coproduktion 784, 1339  
 Copyleft 675  
 Copyright-System 27 ff., 114, 145 f., 314,  
     370  
 Copyright-Vermerk 263, 266, 1069  
 corpus mechanicum 36  
 Coverversion 1002  
 Creative Commons 678 f.  
 Cutter 350  
 Cyberspace 1500
- Darbietung**  
 – öffentliche 262, 383, 466 ff., 730  
 – persönliche 727, 729 ff.  
 – unvollkommene 750, 1038  
 – Fixierung 734 f.  
 Datenbank 72, 303, 820 f., 1498  
 Datenbank-Richtlinie 820, 1066, 1097  
 Datenbankverträge 1397  
 Datenfernübertragung 450, 1308 f., 1390
- Datennetz 257  
 Datenschutz 53  
 Datenträger s. Diskette  
 DDR-URG 133 ff.  
 Deckname 391  
 Deliktsstatut (lex loci delicti) 1125, 1130,  
     1152, 1159  
 Denkmal 609  
 Denkmalschutz  
 – öffentlich-rechtlicher 39, 415  
 – urheberrechtlicher 125, 353, 374 f.  
 Dereliktion 361  
 derivativer Erwerb 316  
 Design 33, 75, 85, 122, 240, 309 f., 393,  
     1378  
 Deutsche Einigung 132 ff., 669, 1202  
 Deutsche Orchestervereinigung 1416  
 Deutscher Bund 119 f.  
 Deutsches Patent- und Markenamt 1429,  
     1447–1455, 1465, 1481, 1489, 1492  
 Diensteanbieter 858 f.  
 Dienstverhältnisse 1229  
 digitale Speicherung 273, 435 f., 1308,  
     1389  
 digitale Veränderung 1309  
 digitale Vervielfältigung 257, 482, 599,  
     690, 1308, 1501  
 Digitalkamera 797  
 Digital Rights Management (DRM) 519,  
     929, 939, 1462  
 Diktiergerät 517  
 DIN-Normen 630  
 Dirigent 729, 748  
 Dissertation 1187  
 Dokumentarfilm 252, 729  
 domaine public 133, 137, 609  
 domaine public payant s.  
     Urhebernachfolgevergütung  
 Dongleabfrage 501  
 Doppelschöpfung 73, 194, 297  
 doppelte Lizenzgebühr 877 ff.  
 Doppelveröffentlichungen 1304  
 Drahtfunk 472, 474, 773  
 Drehbuch 207, 249 f., 281, 351, 1343  
 Drehbuchautor 349, 550  
 Dreistufentest 565, 643  
 droit de non-paternité 45, 354, 376, 387  
 droit de suite s. Folgerecht  
 droit moral 368 f.  
 Drucker 842  
 Druckfahnen 380, 1269

- Druckgrafik** 528, 536, 1312, 1314  
**Druckkostenzuschuss** 1187, 1207  
**Druckplatten, -stöcke** 900, 975  
**Druckvorlage** 1260, 1314  
**dualistische Theorie** 357, 359, 747  
**DVD** 453, 690
- E-Books** 457, 490 f., 1151, 1309  
**Ehegüterrecht** 709 ff.  
**Ehevertrag** 713  
**Ehre** 46, 368, 401, 592  
**Eigenartigkeit, objektive** 75, 190, 194  
**eigener Gebrauch** 602 f.  
**Eigenproduktion** 776  
**Eigentum**  
 – Inhaltsbestimmung 991  
 – Sozialpflichtigkeit 95 ff., 503  
 – Verfassungsgarantie 94 ff., 1020  
**Eigentümer** 410 ff., 897  
 – Anbieterspflicht 414  
 – Änderungsfreiheit 410, 412  
**Eingriffsnormen** 1171, 1405  
**Einigungsvertrag** 133 ff., 669  
**Einmaligkeit, statistische** 195  
**einstweilige Verfügung** 892  
**Einwilligung** 436, 838  
**Einwilligungsermächtigung** 707  
**Einwilligungsrechte** 356, 754 f.  
**Einzelengagement** 759  
**einzelne Exemplare** 601  
**Einziehung** 959  
**Eisskulpturen** 36, 234, 610  
**Eistanz** 824  
**E-Learning** 621  
**E-Lending** 457  
**Electronic Copyright Management Systems (ECMS)** 929, 1462  
**Elektrogerätehandel** 606  
**elektronische Leseplätze** 623  
**elektronische Medien** 1006  
**elektronische Wiedergabe** 438, 480 ff., 489  
**elektronisches Publizieren** 1256, 1308 ff., 1314, 1378  
**Empfangsgerät** 474, 478, 607, 777  
 – ständiges Laufenlassen 480, 607  
**E-Musik** 1486  
**Ensembledarbietungen** 736 f., 748, 753  
**Entdeckungen** 22 f., 829  
**Enteignung** 8990–996  
 – ausländische 993 f.  
**enteignungsgleicher Eingriff** 638
- Entlehnung** 224, 293, 297  
 – Anscheinsbeweis 298, 923  
 – unbewusste 297 f.  
**Entlohnung** 430, 457  
**Entschädigungsanspruch** 701, 880 f.  
**Entscheidungen (amtliche)** 630, 633 ff.  
**Entstellung** 107, 386, 397 ff., 592, 754, 767  
 – Beurteilungsmaßstab 400  
 – Bezug zur Öffentlichkeit 404  
 – Eignung zur Interessengefährdung 402 ff., 749 ff., 1039  
 – Einverständnis 402  
 – gröbliche 418 ff.  
 – Interessenabwägung 405–416  
 – unpassender Zusammenhang 400, 755  
**Entwicklungsländer** 1103, 1128  
**Entwürfe** 192, 203, 338  
**Entwurfsmusik** 732  
**Erbrecht** 47, 545 f., 714 ff., 747, 1150  
**Erfinderpersönlichkeitsrecht** 74, 828  
**Erfindung** 22 f., 73 f., 828  
**Erfüllungshilfe** 846  
**Erinnerung** 977  
**Erkenntnis, wissenschaftliche** 73, 199 f.  
**Erlassvertrag** 362  
**erlaubnisfreie Nutzung s.**  
     Nutzungsfreiheit  
**Ermächtigung (§ 185 I BGB)** 704, 919  
**Erscheinen** 269 f., 274  
**Erschöpfung des Verbreitungsrechts** 38, 430, 448 ff., 455, 475, 489 f., 672, 676, 767, 1003  
 – EU-weite 148 ff., 452, 1170  
 – Entäußerung aufgedrängter Kunst 450  
 – Veräußerung des Werkoriginals 380, 430, 450  
**Erstreckungsgesetz** 134, 669  
**EU-Gerichtshof** 144, 148, 152, 452, 1091, 1102  
 – als Gesetzgeber 160  
**Europäische Kommission** 140, 145 f., 512  
**Europäische Union** 139 ff.  
 – als Vertragspartner 1108  
**Europeana** 639 f.  
**European Copyright Code** 146  
**EU-Richtlinien** 130, 142, 155 ff., 458, 477, 512  
 – Umsetzung von 138, 155  
**EU-Vertrag (AEUV)**  
 – Bestand und Ausübung des Urheberrechts 150, 153

- Binnenmarkt 148 ff., 1021, 1441
- Diskriminierungsverbot 144, 161, 1021, 1041, 1090–1007, 1102
- essential facilities-Doktrin 152
- freier Waren- und Dienstleistungsverkehr 145 f., 148 ff., 449, 1092, 1170
- Grünbücher 140, 145
- Handelsbeschränkungen 145 f., 148 ff., 153
- Harmonisierung des UrhR 147, 155 ff., 1097
- ewiges Urheberrecht** 115 ff., 374 f., 547
- EWR-Vertrag** 452, 1097
- Exklusivbindung** 1365
- Exposé** 250, 351, 1343
- extended collective licenses** 644
  
- Fabel** 193
- Facebook** 462, 663, 854, 858
- Fachzeitschriften**, juristische 1304
- Fahndungsfotos** 613
- Faksimile** 798
- Fan fiction** 291
- fehlerhafte Druckwerke** 1292–1297
  - Druckfehler 1293
  - Haftungsrisiko 1295 f.
  - inhaltliche Fehler 1293
  - Mitverschulden des Lesers 1293
  - Produkthaftung 1297
- Fernsehen** 431, 472, 493
  - Feature 732
  - Fernsehaufzeichnung 806
  - Fernsehbild 247
  - grenzüberschreitende Sendung 1164 ff.
- Fernschlitzvertrag** 1340
- Fernseh-Richtlinie** 159, 1170
- Fernsehshowformate** 199
- Festschriften** 302, 1300
- Feststellungsklage** 917
- fiktive Figuren** 200, 589
- Filesharing** 487, 855
- Film**
  - adding und cutting 419
  - Formatanpassung 398, 692
  - Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft 419
  - Herstellungskosten 779
  - Kolorierung 398, 419, 605, 782, 1143
  - Laufzeitanpassung 398, 419
  - Nachspann 393, 1237
  - Nullkopie 380
  - Schnitt 249, 419
  - Werbeunterbrechungen 398, 420
- Filmarchitekt** 351
- Filmausschnitt** 584, 682
- Filmauswertungsvertrag** 1346 f.
  - Auslegungsregeln 1349
  - Rechtsinhaber 1347
- Filmhersteller** 346 f., 418 ff., 683, 723, 734 f., 765, 776, 778–786, 1042, 1136, 1185, 1342–1354, 1358, 1436, 1488
  - Auftragsproduzent 1336 f.
  - Erwerb der Lichtbildrechte 786
  - Erwerb der Nutzungsrechte 780, 1349
  - Integritätsschutz 787
  - lückenlose Rechtekette 1342
  - wirtschaftliches Risiko 1342, 1349
- Filmherstellungsrecht** 500, 682, 693
- Filmherstellungsvertrag** 1348 f.
- Filmidee** 199
- Filmindustrie** 33
- Filmkomponist** 351, 550, 1347
- Filmkopie** 446, 450
- Filmmitwirkende** 350, 418, 421, 683, 780, 1192
  - Beschränkungen der Persönlichkeitsrechte 1349
  - Umfang der Rechtseinräumung 1348 f.
- Filmmusik** 250, 329, 351, 1343
- Filmnegativ** 797, 802
- Filmregisseur** 49, 257, 348 ff., 550, 732
- Filmregister** 665
- Filmtheater** 1355 f.
- Filmträger**, Filmstreifen 251, 781
- Filmurheber** 345–351, 418 ff., 780, 1132, 1142 ff., 1489
  - Beschränkungen des Urheberpersönlichkeitsrechts 418 ff., 1349
  - Kollisionsrecht 1136, 1142
  - Rechtseinräumung 1349
- Filmverleihunternehmen** 1352 f., 1355
- Filmverleihvertrag** 1352 ff., 1401
- Filmverträge** 1341–1359
- Filmvorführung** 449
- Filmvorführungsvertrag** 1355 f.
- Filmwerk** 248–253, 782
  - Dokumentarfilm 252
  - Einzelbilder 247, 786
  - Naturfilm 252
- Firmenlogo** 420, 1378
- Firmware** 1392

## Sachverzeichnis

- Fixierung** des Werkes 36, 207, 262, 473
- Flagging** 866
- fliegender Gerichtsstand** 914
- Folgerecht** 38, 525 ff., 660, 1027, 1062, 1172 ff., 1477
  - Voraussetzungen 529
  - Voraussetzungen 531
  - Werkoriginale 528
- Folklore** 727
- Form**, äußere und innere 193
- Formen**, freie 286, 293
- Förmlichkeiten** 263 ff.
- Formstatut** 1407
- Formulare** 210, 307
- Formularverträge** 1197 ff., 1258, 1467, 1470
- Forscheridee** 201
- Fortsetzung fremder Werke** 338 f.
- Fortsetzungsromane** 199, 291
- Forumstaat**, Recht des (lex fori) 1009, 1121 f., 1129
- Fotograf** 584, 609, 801 f., 879, 1382
- Fotografie** 33, 42 f., 53, 217, 393, 435, 605, 610, 690, 796 ff.
  - Besteller 605, 801 f.
  - Urlaubsfotos 609, 796
  - Verwertungsverträge 1381 f.
- Fotokopie** 438, 514, 521, 601, 798
- Fotokopierabgabe** s. Geräteabgabe
- Fotokopiergerät** 517, 596, 900
- Fotomontage** 247
- Fotorealismus** 234
- Fragment** 339
- Framing** 483
- Frankreich**
  - droit de destination 443
  - droit moral 368 f.
  - dualistische Theorie 359
  - Filmurheber 349
  - geistiges Eigentum 116
  - oeuvre collective 313, 328
  - Pauschalhonorare 1186
  - saisie-contrefaçon 886
  - Ursprungsland (IPR) 1117
- Freeware** 675
- freie Benutzung** 286 ff., 572, 744, 800
  - andere Werkgattung 290
  - Anspielungen 291
  - charakteristische Merkmale 199, 286 f., 588, 800
- freie Mitarbeiter** 1199, 1229
- Freiexemplare** 1274 f., 1301
- Freistellungsklausel** 1211
- Fremdenrecht**, nationales 118, 1005–1045, 1119, 1124, 1499
  - deutsche Staatsangehörige 1014 f., 1033
  - deutscher Erscheinungsort 1026 f.
  - EU-/EWR-Staatsangehörige 1026, 1041, 1093
  - Flüchtlinge 1031
  - gleichmäßiger Abbau 1020, 1093
  - Mehrstaater 1031
  - Mindestschutz 91029, 1037
  - Presseverleger 791
- Friseursalon** 493, 534
- Funksendung** s. Sendung
- Fußball** 825
- Galerievertrag** 13841 f.
- Gartenarchitektur** 238
- Gaststätten**, Wiedergaben in 284, 775, 842, 1480
- GATT** 1098 ff.
- Gebäude** 218, 236 f., 411 f., 415, 609
  - Anbau, Umbau, Erweiterung 412
  - Außenansicht 411, 609
  - Bebauung der Umgebung 411 f.
  - Fassadengestaltung 236, 411
  - funktionsgerechte Nutzung 411
  - Nachbau 219
  - Vollendung 39, 1374
  - Zerstörung 413, 415
  - Zweckbauten 236
- Gebrauchsanweisungen** 210, 307
- Gebrauchsgegenstand** 241
- Gebrauchsmuster** 73
- gebundene Rechtsübertragung** 654 ff., 703, 705
- Gedicht** 208, 1187
- Gegenseitigkeit**
  - formelle 1060, 1093
  - materielle 1027, 1065 f., 1079, 1093, 1173, 1499
- Gegenseitigkeitsverträge** s. Verwertungsgesellschaften
- Gegenwartskunst** 374
- Geheimhaltungsinteresse** 884
- geistige Auseinandersetzung** 374, 572, 578
- geistiges Eigentum** 25, 94, 115 ff., 1020
- Geldschein** 632
- GEMA** 1328, 1415, 1423, 1433, 1488, 1491 f.



- kleine Rechte 468
- Kontrollapparat 154, 859
- Lizenzgebühr, doppelte 859 f.
- Mitglieder 1422, 1425
- Organe 1426
- Programm-Mitteilungspflicht 1480
- Repertoire 922 f.
- GEMA-Berechtigungsvertrag** 1317 f., 1468, 1471
- GEMA-Vermutung** 883, 922 f.
- Gemälde** 575, 898
- gemeinfreie Werke** 41 ff., 81 f., 133, 374 f., 554 f., 578, 603, 1087, 1095, 1266
- Gemeingut** 193, 291, 543
- Gemeinkostenanteil** 874
- gemeinsame Schöpfung** s. Miturheberschaft
- gemeinsame Vergütungsregeln** 1207, 1213 f.
- Gemeinschaftsantenne** 474
- Gemeinschaftspatent (GPÜ)** 77, 155
- General Public License** 675
- Genfer Tonträger-Abkommen (GTA)** 1043, 1080 f.
- Geoblocking** 1171
- Geräteabgabe** 92, 97, 129, 516 ff., 596, 776, 844, 1062
  - erfasste Geräte 517
  - Melde- und Auskunftspflichten 520
- Gerätebetreiberabgabe** 521, 596
- Gerätehändler, -importeur** 516 ff.
- Gerätehersteller** 516 f., 844
- Geräusche** 221, 769
- Gerichtsstand** 913 f.
- Gesamtausgabe** 302, 1264
- Gesamtkunstwerk** 249, 256, 348
- Gesamtverträge** 530, 1477
- Gesamtwerk (Oeuvre)** 45 f., 354, 526
- Gesangslehrer** 741
- geschäftliche Bezeichnungen** 76, 209
- Geschäftsbriefe** 195, 211
- Geschäftsfähigkeit** 315
- Geschäftsführerhaftung** 842
- Geschäftsführung ohne Auftrag** 512, 904
- Geschäftsgrundlage, Störung der** 134, 669, 1196, 1201 f., 1209, 1267, 1287, 1288
- Geschäftsmethoden** 303
- Geschäftsverteilung, gerichtliche** 911, 958
- Geschmacksmuster** s. Design
- Gesetzes- und Entscheidungssammlungen** 302, 635
- Gesetzgebungszuständigkeit** 87, 119, 555
- gesetzliche Lizenz** (s. auch Vergütungsanspruch) 511 ff.
- Gestaltungshöhe** 186, 198, 796, 805
- Gestaltungsspielraum** 197, 204, 759
- Gestattung, schuldrechtliche** 707
- gewerbliche Schutzrechte** 70 ff., 311
- Gewerkschaften** 1192
- Ghostwriter** 318, 394
- Gleichheitssatz** 1010, 1020, 1492
- Google**, lex 791
- Google Buchsuche** 435, 640
- Google Street View** 609
- Gottesdienst** 466
- Graffiti** 415
- Grafik** 232, 245
- Grafik-Design** 1378 ff.
- Grenzbeschlagnahme** 885
- Grundrechtsverletzung** 90 f.
- Güterrecht, eheliches** 710
- gutgläubiger Erwerb** 650, 664 f., 1149
- Hacker** 928, 931
- Halbleiterschutz** 1066
- Handelsabkommen** 1085, 1087 ff.
- Handy-Klingeltöne** 687
- Happening** 258
- Hardcover-Buchausgabe** 661
- Hausrecht** 260, 825
- Herausgeber** 812, 1300
- Herausgebervertrag** 1300
- Herkunftslandprinzip** 1170
- Hinterlegung** 322
- Hochschule** 521, 614, 839
- Hofkünstler** 114, 316
- Honorar** 106, 114, 1179, 1198, 1272 f.
  - Berechnung 1272 f.
  - Zahlungspflicht 1242
- Honorarordnung Architekten und Ingenieure** 1375
- Hörbuch** 1310
- Hörschein** 1274
- Hörzeichen** 76
- Hotelvideo** 478, 513
- Hyperlinks** 483, 853, 792
- Hypnose** 320
- Idee** 22 f., 152, 192, 199 ff., 291

- IFPI** 1416  
**Illustration** 290, 341, 1313  
**Illustrationsvertrag** 1313  
**Immaterialgut** 22 f., 36, 71, 1007, 1016  
**Immaterialgüterrecht** 21 ff., 71, 105, 313,  
 543, 649, 722, 994, 1014, 1497  
 – Theorie vom 123  
**Imprimatur** 380, 1269  
**Industriepolitik** 145, 1098  
**Informationen** 152, 199 ff., 303, 818  
 – zur Rechtswahrnehmung 928, 940, 950  
**Informationsbedürfnis** 575, 584, 611  
**Informationsfreiheit** 101 ff., 381, 790  
**Informationsgesellschaft** 140, 1500  
**Inhaltsmitteilung, Recht der ersten** 291,  
 383, 572  
**Inkassoession, -vollmacht** 919  
**Inländerbehandlung** 1060 ff., 1071, 1079,  
 1099, 1110, 1121  
**Insolvenz**  
 – des Urhebers 712, 984  
 – von Nutzungsrechtsinhabern 985 ff.  
 – des Verlegers 987  
**Insolvenzrecht** 982 ff.  
**Inszenierung** 744 ff.  
**Integritätsschutz** 395–421, 749 ff.  
 – Einschränkungen im Filmbereich  
 418 ff.  
**Interaktivität** 257  
**Interessen**  
 – Abwägung 568  
 – der Allgemeinheit 19 f., 96 f., 405, 540  
 – amtliches 637  
 – des Besitzers 423 f.  
 – des Eigentümers 38 f., 405, 410 ff., 897  
 – der Filmhersteller 418, 421  
 – fiskalische 97, 523, 613  
 – geistige 368  
 – der Gerichte 1129  
 – ideelle 45 ff., 355, 357 f., 368–377, 396,  
 1458  
 – der Interpreten 405, 755  
 – der Kulturverbraucher 17 ff., 596, 1127,  
 1131  
 – der Kulturverwerter (Wirtschaft) 14 f.,  
 523, 606–612, 736 f., 1127, 1131, 1179,  
 1474  
 – der Nutzungsberechtigten 405, 1127  
 – öffentliche 613 ff., 1128  
 – persönliche 368  
 – der Urheber 11 ff., 405, 412, 414, 495,  
 705, 897, 1127, 1179  
 – des Verlegers 1400  
 – vermögensrechtliche 94 ff., 355, 357 f.,  
 368–377  
**interlokale Probleme** 1203  
**Intermediäre** 10, 175  
**Internationales Urheberrecht** 1005–1175  
**Internet** 273, 450, 482, 690, 845, 1109,  
 1137, 1179, 1462, 1499  
**Internet-Abrufdienste** 1397  
**Internet Provider** 848 ff.  
**Internet-TV** 491  
**Interoperabilität** 215  
**Interpreten** 727–760, 763, 999, 1076, 1101,  
 1110  
 – angestellte 734, 758 ff.  
 – Ensemblemitglieder 736, 755, 1033,  
 1290  
 – Tod 747, 756  
**Interpretationsspielraum** 729  
**Intertemporales Recht** 137 f., 548, 1036,  
 1058  
**Interview** 207, 327  
**Investitionsschutz** 15, 28, 71, 544, 820 f.,  
 1136, 1227 f., 1255, 1497  
**IPR-Anknüpfung**  
 – allgemeines Persönlichkeitsrecht 1144  
 – Entstehen des UrhR 1139 ff.  
 – erste Inhaberschaft 1131 f., 1142 ff.,  
 1161  
 – Folgerecht 1172  
 – Förmlichkeiten bei der Entstehung  
 1140  
 – Form von Urheberrechtsverträgen 1407  
 – fremdenrechtliche Schranken 1157  
 – Inhalt des UrhR 1015, 1131, 1154  
 – Rechtswidrigkeit in § 96 UrhG 1040  
 – Satellitensendung 159, 1164 ff.  
 – Schranken des UrhR 1131, 1154  
 – Schutzfrist 1156  
 – Übertragbarkeit des UrhR 1151  
 – Übertragung (Verfügungsgeschäft)  
 1131 f., 1147 ff., 1161, 1404  
 – Umfang des UrhR 1015  
 – Urheberrechtsverträge 1399–1407  
 – Vererbung 1150  
 – Verletzungsfolgen 1158  
 – Werkbegriff 1141

- Italien**  
 – angewandte Kunst 240  
 – Arbeitsrecht 9  
 – cessio legis 347
- Jazzmusik** 192, 732, 1361  
**Journalist** 319, 574, 790 f., 1192  
**Jugendhilfe** 523, 618  
**juristische Person als Rechtsinhaber**  
 1145
- Kabelanlagen** 475  
**Kabelfernsehen** 690  
**Kabelunternehmen** 14, 477, 774, 1166,  
 1436  
 – Kontrahierungszwang 477  
**Kabelweitersenderecht** 477, 512  
**Kameramann** 350, 786  
**Kammermusik** 224, 737  
**Kanada**  
 – CETA 1105  
 – fair dealing 292  
**Karikatur** 594  
**Kartellrecht**  
 – Blockbuchen 1355  
 – europäisches 152 ff., 1430, 1433  
 – nationales 1193, 1204, 1428 f.  
**Kataloge** 307  
**Katalogbildfreiheit** 398, 624  
**Kaufhaus** 479 f., 605, 1277  
**Kausalgeschäft** 650 ff., 696, 1181  
**Kennzeichenschutz** 76 f., 388  
**Kino** 431, 775, 779  
 – Kinoauswertung 1184, 1331  
**Kirchengebrauch** 92, 97, 523, 614  
**Kirchenmusik** 92, 616  
**kirchliche Belange** 412  
**Klagebefugnis des Urhebers** 656, 705, 834  
**Klageverbindung** 917  
**kleine Münze** 72, 210, 305–311, 393, 414,  
 1498  
 – Leistungsschutzrecht de lege ferenda  
 310 f.  
 – Schuttschwelle 306  
**Klingeltöne** 400, 687  
**Koalitionsfreiheit** 1205, 1213  
**Kochrezepte** 202  
**Kognitionsbefugnis** 914  
**Kollektive Lizenz mit erweiterter**  
**Wirkung** 645, 647  
**kollektive Rechtswahrnehmung** 510,  
 1188 f.  
**Kollektivvereinbarungen** 1192  
**Kollektivierung des UrhR** 1205, 1467  
**Kollisionsrecht** 159, 1008 f., 1107–1175,  
 1398, 1407, 1488  
 – Kontinuitätsinteresse 1132  
**Kommentare, juristische** 327  
**Kommerzialisierung** 59, 226, 707  
**Kommissionsverlag** 1244, 1300  
**Kommunikationsfreiheit** 7, 858, 862  
**Komponist** 298, 344, 349, 416, 998 ff.,  
 1317, 1319, 1361 f.  
**Konditionsgeschäft** 1252  
**Konfiskation** 995  
**Konkurrenzverbot** 1184, 1265  
**Konkurs** s. Insolvenz  
**Konstruktionszeichnung** 218, 446  
**Kontrahierungszwang** 998, 1004  
 – von Verwertungsgesellschaften s. dort  
**Kontrollbesuch** 885  
**Kontrollierbarkeit** 429, 514, 596  
**Konzentrationsermächtigung** 910, 958  
**konzertmäßige Aufführung** 468, 736, 740  
**Konzertmitschnitt, unerlaubter** s. Bootleg  
**Konzertübertragung** 431  
**Konzertveranstalter** 33, 446, 762 ff., 1034  
**Kopie** 278, 281, 299, 435, 771, 782  
**Kopienversanddienst** 524, 623  
**Kopierläden** 521, 598, 843  
**Kopiersperre** 569, 844, 930 f., 937  
**Kopierverbot** 603  
**Koproduktion** 784, 1339  
**Kostümbildner** 351, 729, 742  
**Kreditsicherung** 649  
**Kritik, öffentliche** 46, 401, 572, 588, 592,  
 749  
**Kultur und Urheberrecht**  
 – kulturelle Werte 373, 396  
 – kultureller Freiraum 374  
 – Kulturerbe 543  
 – Kulturexport 1103  
 – Kulturförderung 19, 555  
 – Kulturimport 118, 563  
 – Kulturindustrie 14 f.  
 – Kulturleben 19, 102, 596  
 – Kulturpolitik 145, 374, 552, 998  
**Kulturabgabe** 553 ff., 1062  
**Kulturflatrate** 856  
**Kumulation von Schutzrechten** 74 ff., 567,  
 732

## Sachverzeichnis

- künftige Ansprüche 505, 531, 658  
künftige Werke 696 f., 1218 ff., 1232  
Kunst 184, 188, 191, 232  
Kunstabdruck 302, 611  
Kunstblätter 1312  
Kunstfälschung 45, 296, 354, 387, 898, 942, 946  
Kunsthändler 99, 568, 572  
Kunstgegenstände 36, 38, 234, 404, 529  
Kunsthandel 161, 460, 527, 1175  
Kunsthändler 33, 529  
Kunsthandwerk 240 f.  
Künstler 11, 114  
künstlerisch Mitwirkende 350, 418, 683, 780  
Künstlernahe 391, 748  
Künstlerpersönlichkeitsrecht 748 ff., 1110  
Künstlersozialversicherungsgesetz 13, 555, 1492  
Künstliche Intelligenz 189  
Kunsturheberrechtsgesetz 53, 122  
Kunstverlag 1311 ff.  
Kupferstich 108, 113  
Kurkonzert 617  
Kurzberichterstattung 765  
Kürzungen 281, 398, 692, 745, 767, 785
- Ladenpreis s. Bücherpreis  
Landkarten 218  
Laserdrucker 252, 517  
Laufbildschutz 805 ff.  
– Abgrenzung zu Filmwerken 806  
Lautsprecherverstärkung 431  
Leerträgerabgabe s. Speichermedienabgabe  
Leerübertragung 1267  
Legalzession s. cessio legis  
Lehrbücher 621  
Leihgaben an Museen 1386 f.  
Leistung  
– akrobatische 229, 727  
– alltägliche 729  
– artistische 824  
– eigenständige 29, 196  
– handwerkliche 198, 281, 742  
– interpretatorische 732  
– kulturfördernde 763  
– kulturvermittelnde (künstlerische) 29, 69, 727–737, 1074  
– sportliche 229, 824 ff.  
– technisch-organisatorische 29, 735, 767, 773, 1055, 1074  
– verlegerische 788, 814  
– wirtschaftlich-unternehmerische 70, 781, 783  
– wissenschaftliche 810  
Leistungsergebnis, Schutz des 84  
Leistungsschutz der ausübenden Künstler 725–760, 1032–1042, 1074 ff., 1099  
– Abgrenzung zum Urheberrecht 732  
– Abhängigkeit von einem Werk 727  
– Einsatz künstlerischer Mittel 729  
– Einwilligungsrechte 748 f.  
– einzelne Persönlichkeitsrechte 749  
– fremdenrechtliche Schranken 1032–1042  
– Gruppenleistungen 736 f., 1033, 1076, 1190  
– Gruppenvorstand 729, 736 f., 918  
– Inhalt 747 ff.  
– Integritätsschutz 749 ff.  
– nachgelagerte Tätigkeiten 740  
– Schranken 756  
– Schutzfrist 751  
– Schutzobjekt 729  
– Staatsverträge 1035 f., 1076  
– Vergütungsansprüche 733 f., 754  
– Zweitverwertungsrechte 733 f., 754, 1034  
Leistungsschutz des Filmherstellers 778 ff., 1043 f.  
Leistungsschutz des Presseverlegers 788 ff.  
Leistungsschutz des Sendeunternehmens 773 ff., 1043, 1078  
Leistungsschutz des Tonträgerherstellers 766 ff., 1043, 1077  
Leistungsschutz, wettbewerblicher 41, 79 ff., 1039, 1498  
Leistungsübernahme, sittenwidrige 81 ff., 819, 902, 1255  
Leitsätze 634  
Lesung, öffentliche 533  
Lexikon 302  
Libretto 207, 551  
Lichtbild 247, 786, 796–803, 1457  
– digitale Bearbeitung 800  
Lichtbildner 801 f., 1043  
Lichtbildwerk 246 f.  
Lied 329, 341, 998, 1319  
Links s. Hyperlinks

- Linux 675, 1207
- Literatururheberrechtsgesetz 121, 545
- Lithografie 414, 611
- Live-Darbietung 749, 763 f.
- Live-Mitschnitt 749, 782, 1039
- Livesendung 473, 782
- Lizenz s. Nutzungsrechte
- Lizenzabreden 570, 626
- Lizenzgebühren 17, 144, 429, 442, 1211, 1477
- Lizenzketten 1211
- Luxemburg 563
  
- Magnetband 435
- Makulieren 1278
- Malerei 232, 450
- Manuskript 105 ff., 380, 987, 1246, 1260
- Märchen 814
- Marke 23, 76 f., 567, 1378
- Marktaufspaltung 148 ff., 153, 452
- Marktmacht 1189, 1191
- Marktversagen 640
- Marrakesch Übereinkommen 1113
- Maschine 189, 218
- Masken 234
- Maskenbildner 351, 729, 742
- Massenkommunikation 108
- Maßstabsänderung 398, 409, 421
- Masterband 440, 740, 1367
- Materialleihgebühr 1316
- Mäzenatentum 106
- Medienprivileg 53
- Meinungsfreiheit 102, 568, 572
- Meistbegünstigungsklausel 1099
- Melodie 225, 293
  - starrer Melodienschutz 293, 583
- Memes 594
- Memoiren 319
- Menschenrechte 88, 1007, 1499
- Menschenwürde 93
- Merchandising 59, 611, 707, 779, 920
- Minderjähriger als Urheber 315
- Missbrauch marktbeherrschender
  - Stellung s. Kartellrecht
- Mitarbeitervertrag 1299 ff.
- Miterben 715
- Mittelalter 107
- Miturheber 319, 325 ff., 350 f., 389, 550, 1024
  - gesamthänderische Bindung 332 f., 784
  - schöpferisches Zusammenwirken 333
    - Unmöglichkeit gesonderter Verwertung 327
    - Verteilung der Nutzungserträge 335
- Miturhebergemeinschaft 332 ff.
- Miturhebergesellschaft 337
- Möbel 240, 243
- Modernisierungsspielraum 408
- Modeschöpfungen 84 f., 244
- monistische Theorie 123, 347, 357 ff., 715
- Monogramm 113, 391
- Monopol
  - faktisches 152, 922
  - natürliches 1497
  - rechtliches 15, 71
  - sektorales, nationales 154
- Monopolisierung 20, 76, 81, 103, 152, 199, 225, 311, 609, 629, 746, 998
- Motivauswahl 252
- Multimediawerk 257, 808
- Museum 33, 624, 798
- Music on demand 1397
- Musicbox 479
- Musik
  - Improvisation 192
  - indeterminierte 222, 732
  - Musikberieselung 224, 479
  - Musikcomputer 223
- Musiker 729, 758
- Musikkassette 517
- Musiktauschbörsen 599, 845, 855
- Musikverlag 446, 1315 ff.
  - Kündigung 1319
  - Nebenrechte 1317 f.
  - Papiergeschäft 1316
- Musikverleger 344, 1317
- Musikwerk 220 ff., 406, 468, 583, 998
- Muster und Modelle s. Geschmacksmuster
  
- Nachahmung, sklavische s. Wettbewerbsverstoß
- Nachahmungsfreiheit 71, 81, 278, 902
- Nachdruck, unveränderter 1255
- Nachdruckverbot 110–119
- Nachforderungsrecht 1209 ff.
- nachgelassene Werke 549, 814 ff.
- Nachrichten 818
- Namensnennungsrecht 386, 390 ff., 879, 951 f.
- Namensnennungsverbot 390, 421
- Namensrecht 66

- Napster** 855  
**Nationalsozialismus** 125  
**Naturrecht** 115 ff., 1497  
**Naturwissenschaften** 201  
**Nebenklage** 8958  
**Netzwerklicenzen** 619  
**Neuaufgabe** 1270 f.  
**Neuheitserfordernis** 73, 194, 811  
**Nichturheberschaft (non-paternité)** 45, 354, 376  
**Niederlande**  
 – geschriftenbescherminung 210  
**Nießbrauch** 649, 655  
**Normenverträge** 1192, 1258  
**Notenmaterial** 450, 536, 603 f., 902, 1316  
**Notstand, übergesetzlicher** 568, 586, 839  
**Nutzerkreis** 430, 475, 690  
**Nutzung**  
 – kommerzielle 199, 209, 610, 707  
 – massenhafte 514, 1188, 1414, 1457  
**Nutzungsart** 661  
 – unbekannte 355, 363, 685 ff.  
**Nutzungsfreiheit** 96 f., 503, 511, 523, 540, 596  
**Nutzungshandlungen** 17, 429, 1127  
**Nutzungspflicht** 700  
**Nutzungsrecht** 661, 998, 1180  
 – Abspaltung vom UrhR 654, 661  
 – alleiniges 666  
 – Aufspaltbarkeit 661, 671 f.  
 – ausschließliches 666, 695, 833  
 – einfaches 666 f., 760  
 – Erlöschen 372, 656, 695  
 – Erstreckung (nach der Wiedervereinigung) 669  
 – konkreter Verwendungszweck 661  
 – Nichtausübung 698  
 – Unterlizenz 672, 695, 1195  
 – weitere Abspaltung 695  
 – Weiterübertragung 693 f.  
**Nutzungsrechtsbeschränkungen** 451, 668 ff.  
 – inhaltliche 671 f.  
 – räumliche 668 f.  
 – Verkehrsüblichkeit 672 f.  
 – Verwendungszweck 672  
 – zeitliche 670  
**Nutzungsrechtseinräumung** 36 f., 316 f., 450, 652, 654 f., 681, 712, 802, 1179, 1231 ff.  
 – kraft Arbeitsvertrages 1231 ff.  
 – der Filmmitwirkenden 664, 683  
 – fortdauernde Berechtigung des Urhebers 656  
 – Gegenleistung 688  
 – an künftigen Werken 662 f., 696  
 – Nutzungszweck 649  
 – stillschweigende 662  
 – Sukzessionsschutz 667  
 – umfassende 346, 654, 661, 1195  
 – unbekannte Nutzungsarten 688 ff.  
 – Vorausverfügung 696  
 – Wirksamkeit des Kausalgeschäfts 652  
 – Zweckübertragungstheorie 680 ff.  
**Nutzungsrechtserwerb** 347, 514, 780, 1227 f.  
**Nutzungsrechtsinhaber (Lizenznehmer)** 833 f., 837, 920, 947  
 – Änderungsrecht 407 ff.  
**Nutzungsvertrag** 649 ff., 1179–1239, 1414  
 – Anpassung 281, 408, 745, 1196  
 – Auslegung 507  
**objet trouvé** 188, 743  
**Oeuvre** s. Gesamtwerk  
**öffentliche Straßen und Plätze** 609  
**öffentliche Wiedergabe**  
 – Freiheit der 617  
 – Recht der 428, 431, 449, 461–488  
**öffentliche Zugänglichmachung** 480 ff.  
**Öffentlichkeit** 272, 404, 430, 480, 535  
 – Erweiterung 430 f., 492, 533  
 – Gleichzeitigkeit 480  
 – persönliche Verbundenheit 343, 462  
 – der Wiedergabe (§ 15 III UrhG) 462 f., 478, 480  
**Offline-Nutzung** 488  
**ökonomische Analyse** 28 ff., 31, 34  
**Online-Anbieter** s. Serverbetreiber  
**Online-Archiv** 575  
**Online-Nutzung** 480 ff., 489, 619, 690, 1168, 1433  
**Open Access** 1303  
**Open Content** 678  
**Open Source Software** 675 f.  
**Oper** 224, 341, 551, 1319, 1322  
**Opernführer** 383  
**Optionsvertrag** 1221  
**Orchester** 33, 734, 736  
**Orchestrierung** 281  
**Ordre public** 995, 1040, 1162, 1405  
**Originalhandschrift** 528

- Originalität** 196  
**Originalwerk** s. Werkoriginal  
**Österreich**  
 – Abzweigungen für soziale Zwecke 1491  
 – cessio legis 347  
 – Folgerecht 529  
 – monistische Theorie 357  
 – Senderecht Einschränkungen 513  
**Overspill** 463, 1165
- Pachtvertrag** 1354, 1391  
**Panoramafreiheit** 452, 609 f.  
**pantomimisches Werk** 228 f., 1322  
**Paraphrasierung** 296  
**Parfüm** 244  
**Parodie** 588 ff.  
 – antithematische Auseinandersetzung 589  
 – Gefahr kommerzieller Ausbeutung 588  
 – musikalische 593  
**Parsifal-Debatte** 545  
**Passbildautomat** 799  
**Pastiche** 292, 594, 862  
**Patent** 23 f., 73 f.  
**Pauschalinkasso** 530  
**pay per use** 935  
**Pay-TV** 473, 690  
**periodische Sammelwerke** 1299 ff.  
**Personalstatut** 1134  
**Persönlichkeitsbezug** 24, 45, 72, 74, 194, 332, 353, 505  
**Persönlichkeitsrecht**  
 – allgemeines s. dort  
 – Ausübung von 702 ff.  
 – besondere 51 ff.  
 – des Interpreten 749 ff., 755  
 – Lehre vom 123  
 – öffentlich-rechtliches 48, 93  
 – wirtschaftliches 59 f.  
**Pfändungsschranken** 971 f., 974, 977  
**Pflastermalerei** 610  
**Pflichtexemplar** 267, 1275  
**Phil Collins-Entscheidung** des EuGH 144, 1021, 1041, 1091, 1102  
**Piraterie** 15, 34, 447, 902, 945 f.  
 – Software-P. 944 f.  
 – Tonträger-P. 943, 945, 1081  
 – Video-P. 943, 945  
**Plagiat** 199, 278, 294 ff., 386, 1268  
 – Anmaßung der Urheberschaft 295, 386, 394
- Plastik** 232, 414, 422, 454, 1312, 1314  
**Popgruppe** 736 f.  
**Popmusik** 224  
**Popmusiker** 723  
**Pornofilm** 400, 456, 806  
**PortabilitätsVO** 141, 1171  
**Portrait** 53, 605, 1369 f.  
**Postkarten** 42 f., 609 ff.  
**postmortale Verletzungen** 881  
**Präsentationslehre** 188  
**Prävention** 898, 945  
**Preisbindung für Verlagserzeugnisse** 1251  
**Pressefreiheit** 53, 568, 572, 586, 932  
**Pressegesetze** 1254  
**Pressespiegel** 265, 574  
**Presseverleger** 619, 788 ff., 1043  
**preußisches UrhG** 120, 545  
**Prioritätsprinzip** 73  
**Privatautonomie** 96, 658, 998, 1188, 1205, 1399  
**privater Gebrauch** 596 f.  
**Privatfernsehen** 690  
**Privatgrundstück** 43, 609  
**Privatklage** 958  
**Privatkopie** 596 ff.  
**Privatsphäre**  
 – des Nutzers 17, 404, 429, 462, 496, 596  
 – des Urhebers 379  
**Privilegienwesen** 108 ff., 1012, 1014  
 – Autorenprivileg 110  
 – Druckerprivileg 109  
**Produzent** s. Tonträger- bzw. Filmhersteller  
**Programmierer** 213, 256  
**Programmierung** 807 f.  
**Programminformationen** 144, 152, 307  
**Prospekte** 445, 611  
**Protektionismus** 118  
**Provokationsbestellung** 914  
**Prozessstandschaft** 322, 333, 658, 704, 918 ff.  
 – Einziehungsermächtigung 704, 919  
**Pseudonym** 323, 391  
**Pseudo-Urheberrecht** 937, 1316  
**public viewing** 775  
**publishing on demand** 1309  
**Puppenspiel** 468  
**P-Vermerk** 770, 1081
- Qualitätsvorstellungen** des Urhebers 379, 399

- Quellenangabe** 386, 587, 638  
**Raubdruck** 383, 839, 945  
**Raubkopien** 83, 447, 781, 839, 842, 946  
**Raumausstattung** 238  
**Readerprinter** 517  
**Ready-mades** 188  
**Rechnungslegungsanspruch** 882 ff.  
**Recht am Bild der eigenen Sache** 43  
**Recht am eigenen Bild** 53, 826  
**Recht am eigenen Lebens- und Charakterbild** 66  
**Recht am gesprochenen Wort** 55  
**Recht am Gewerbebetrieb** 304, 592, 763  
**Recht an der eigenen Stimme** 57  
**Recht auf Schaffensfreiheit** 46  
**Recht des schöpferischen Geistes** 8  
**Rechtsangleichung** s. Harmonisierung  
**Rechtsfortbildung** 160, 524  
**Rechtskrafterstreckung** 834  
**Rechtsmängelhaftung** 1183, 1373  
**Rechtsmissbrauch** 476, 894 f.  
**Rechtsnachfolger** 715 ff.  
**Rechtspflege** 613  
**Rechtssprechung** 427, 841  
**Rechtsschutz, effektiver** 922  
**Rechtssicherheit** 620, 626, 664, 671, 836  
**Rechtsspaltung** 134, 994  
**Rechtsunsicherheit** 137, 548, 815, 1095, 1132  
**Rechtsunterschiede, nationale** 146, 148 ff., 155 ff.  
**Rechtsvereinheitlichung** 1065  
   – europäische 146 f., 155 ff.  
**Rechtsverfolgung** 1414  
**Rechtsverlust, dinglicher** 706  
**Rechtswahl** 1160, 1399, 1406  
**Rechtsweg** 909  
**Rechtszersplitterung** 119  
**Rede**  
   – freie 192, 207, 262, 383  
   – öffentliche 573  
**Regieleistung** (s. Bühnenregisseur) 745  
**Register anonymer Werke** 264  
**Register vergriffener Werke** 638 f.  
**Registerpflichtigkeit** 71, 266, 665, 1014  
**Regressansprüche** 1211  
**Reichskulturkammer** 1415  
**Remastering** 771  
**Renvoi** 1161  
**Repräsentationsvereinbarung**  
   s. Verwertungsgesellschaften  
**Reproduktionsfotografie** 585, 798  
**Reproduzierbarkeit** 736, 998  
**Restauflage** 1277 f.  
**Restschadensersatzanspruch** 907  
**Retorsion** 1027  
**Revers** 1316  
**reversed discrimination** 1064  
**Revidierte Berner Übereinkunft (RBÜ)**  
   1047 ff., 1068, 1093, 1099 ff., 1121 f., 1139  
   – Bearbeitungsrecht 499  
   – Berner Verband 1050  
   – Erlangung des Verbandsschutzes 1056 ff.  
   – Folgerecht 1173  
   – Freiheit von Förmlichkeiten 1407, 1495  
   – Inhaber des Urheberrechts 1145  
   – Inländerbehandlung 1054, 1060 ff., 1494  
   – Karenzfrist 1057 f., 1071  
   – materielle Gegenseitigkeit 1065 f.  
   – Mindestrechte 1063 f., 1109  
   – Revisionskonferenzen 1049, 1108  
   – Schranken 1063  
   – Urheberpersönlichkeitsrecht 369  
   – Veröffentlichungsort 1056 ff.  
   – Werkbegriff 1053 ff.  
**Rhythmus** 225  
**Risikogeschäfte** 691  
**Roboter** 189  
**Rom-Abkommen (RA)** 1035, 1037, 1074 ff., 1099, 1102  
   – Darbietungsort 1076, 1091  
   – Mindestrechte 1079, 1110  
   – persönlicher Anwendungsbereich 1075 ff.  
   – Schutzprinzipien 1079  
**Roman** 250, 1347  
**Romanfigur** 291  
**Routine** 198, 211, 796  
**Rück- und Weiterverweisung** 1161  
**Rücknahmerecht** 414  
**Rückruf** (als Verletzungsfolge) 898  
**Rückrufsrecht** 40, 372, 651, 699 ff., 750, 1185, 1239, 1325, 1495  
   – automatischer Heimfall 651, 653, 700  
   – wegen gewandelter Überzeugung 701  
   – wegen Nichtausübung 700



- bei Unternehmensveräußerung 693, 699, 701
- Rückwirkung** 138
- von Staatsverträgen 1075, 1081, 1095
- Rundfunk** 472, 573
- Rundfunkgebühren** 473, 777, 1331
- Rundfunkkommentar** 207, 264, 574
- Rundfunksendung** 473, 480
- grenzüberschreitende 1164 ff.
- Rundfunkstaatsvertrag** 765
- Rundfunkunternehmen** 511, 574, 763
- öffentlich-rechtliche 14, 92, 777, 1331
- Versorgungsbereich 475
  
- Sacheigentum** 36 ff., 97, 106, 115, 355, 410 f., 413 ff., 543, 1007
- Sachenrecht** 25, 36 f.
- Sammelwerk** 301 ff., 327, 551, 634, 1100, 1299
- reine Datensammlungen 303
- schöpferische Anordnung, Auslese 302
- Sammlungen** für Kirchen-, Schul-, Unterrichtsgebrauch 502, 614
- Santiago-Agreement** 1433
- Satellitenrundfunk** 159, 690
- Anstrahlung (up-link) 473, 1166
- Ausleuchtzone (footprint) 1165
- EG-Richtlinie 1170
- overspill 1165
- Verteiler- und Direktsatellit 473
- Satellitenfotos** 799
- Satellitensenderecht** 1170
- Ausstrahlungsland 1170
- Empfangsland 473, 1165 ff.
- Scanner** 517
- Schachpartien** 207, 825
- Schaden**
- konkreter 871
- normativer 872 f., 878
- Schadensersatz** 840, 871–881
- Abschreckung 877 f., 880
- dreifache Schadensberechnung 871
- entgangener Gewinn 871
- Herausgabe des Verletzergewinns 874, 906
- immaterieller Schaden 880
- Lizenzanalogie 872 f.
- Lizenzersparnis 905 f.
- Naturalrestitution 889
- pauschalierter Mindestschaden 877
- Pönalfunktion 877 f.
- richterliches Moderationsrecht 874
- Totalreparation 871, 890
- Verletzerzuschlag 877
- Vermögensschaden 871 ff.
- Schaffensfreiheit** 99, 299, 1231, 1314
- Schallplatten** 38, 92, 672, 736, 767, 1363
- Schattenbibliotheken** 855
- Schaufensterauslage** 445, 605
- Schauspieler** 350, 722, 729, 758
- Scheinrechte** 1267
- Schenkung** 1207
- Schiedsstelle** 916, 1481 f.
- Schlag** 298, 593, 1319
- Schlichtungsstelle** 1213
- Schmalfilmauswertung** 682, 688, 1331
- Schmarotzen** s. Wettbewerbsverstoß
- Schöpferprinzip** 147, 313 ff., 347, 780, 1145, 1227 f.
- Schöpfung**, persönliche geistige 188 f., 194 ff.
- Schöpfungsakt** 261, 313, 1014
- Schöpfungshöhe**, s. Gestaltungshöhe
- Schranken des UrhR** 98, 287, 481, 540–638, 756, 991, 1063
- Dreistufentest 565
- Durchsetzung 934
- enge Auslegung 98, 563
- Enumerationsprinzip 563, 568
- als subjektives Recht 570
- verfassungskonforme Auslegung 287, 568
- Schriftformerfordernis** (§ 40 I UrhG) 696, 1222, 1232, 1258
- Schriftwerk** s. Sprachwerk
- Schriftzeichen** 244
- Schulbücher** 614, 621
- Schulfunksendung** 92, 97, 523, 616
- Schulgebrauch** 92, 97, 614
- Schulveranstaltungen** 618
- Schutzfrist** 47, 117, 137 f., 373 ff., 543 ff.
- Ablauf 39, 41, 373, 549, 552, 554 f., 902, 1058
- anonyme Werke 549
- ausübende Künstler 751 f.
- Berechnung 549, 1156
- EU-Richtlinie 548, 550
- Laufbilder 805
- Lichtbilder 803
- bei Miturhebern 550

## Sachverzeichnis

- post mortem auctoris 543 ff.
- pseudonyme Werke 549
- Sammelwerke 551
- Verkürzung 546, 548, 991
- Verlängerung 133 f., 548, 550, 752
- Schutzfristenvergleich** 1029, 1042, 1065, 1071, 1081, 1088, 1093, 1156
- Schutzhüllenvertrag** 1395
- Schutzland**
  - Bestimmung 1117, 1152
  - Recht des (lex loci protectionis) 1117 ff., 1131, 1152 ff., 1166
- Schutzlücken** 49, 947, 1036, 1064, 1074
- Schutzlückenpiraterie** 945, 1127
- Schutzniveau** 147, 159, 161
- Schutzpflichten, völkerrechtliche** 1042, 1081, 1083
- Schutzrechtsverwarnung** 894
- Schutzumfang** 204
- Schutzversagung** 629, 1016, 1021
- Schwarz-weiß-Reproduktion** 612
- Schweiz**
  - dualistische Theorie 359
  - Fremdenrecht 1010
  - Lichtbildschutz 796
  - Verlezerzuschlag 877
- Selbstbestimmungsrecht**
  - des Urhebers 96, 511, 755, 1189, 1481
  - des Interpreten 749, 1038
  - des Miturhebers 330
- Selbstplagiat** 299, 1184
- Selbstverlag** 1179, 1244
- Sendefolge** 259, 302
- Sendeformat** 199
- Senderecht** 124, 449, 471 ff., 606
  - Erwerb von angestellten Urhebern 1328, 1336
  - rechtsmissbräuchliche Geltendmachung 475
  - Umfang 690
- Sendeunternehmen** 473, 764 f., 772 ff., 1034, 1042, 1078, 1099, 1165 ff., 1185, 1328 ff.
  - privates 473, 475, 690
- Sendevertrag** 1326–1340
  - audiovisuelle Verwertung 1331
  - Herstellungspflicht 1335
  - Herstellungsvertrag 1334 ff.
  - Honorar 1328, 1333, 1336
  - Pauschalverträge 1328
  - rundfunkfremde Zweitverwertung 1331
  - Umfang der Rechteinräumung 1329 ff., 1336
  - über vorbestehende Werke 1328 ff.
- Sendung (Funk-)** 445, 449, 470, 472–478, 480 f., 773 ff., 1034
  - Aufzeichnung 473, 606
  - Sendegebietserweiterung 134, 1203
  - veränderte, zeitversetzte 475
- Serverbetreiber** 438, 489, 848
- Sharehosting** 843
- Shareware** 675
- Shift-TV** 478, 598
- Shrink-wrap Lizenzen** 1397
- Sicherungskopie** 1282
- Sicherungsvertrag** 27, 649, 652
- Signale** 221, 308
- Signatur** 45, 386, 898
- Simulcasting** 1433
- Skizzen** 192, 203
- Skulpturen** 536, 609
- Snippets** 792
- Social sharing** 485, 854
- Software** s. Computerprogramm
  - Anwendersoftware 1392
  - as a Service 1394
  - Betriebssoftware 1392
  - gebrauchte 1396
  - Individualsoftware 1395
  - Standardsoftware 1393
  - Überlassungsvertrag 1391 ff.
- Solisten** 729, 877
- Sortimentbuchhandel** 672, 1249 ff.
- Sound recordings** 29
- Sound Sampling** 223, 226, 768
- Sowjetunion**
  - Außenhandelsmonopol 994
  - Urheberrechtssystem 96
- Sozialbindung** 95, 568
- Sozialhilfe** 523, 618
- Speichermedienabgabe** 92, 129, 516 ff., 596, 776, 844, 1062
- Sperranspruch** 845, 849
- Spielfilm** 252, 419, 661, 878, 1342
- Spielregeln** 202
- Sportler** 825 f.
- Sportveranstalter** 764, 825
- Sportveranstaltung** 806
- Sprachwerke** 206 ff.

- Staatenlose** 1031  
**Staatsangehörigkeitswechsel** 1025  
**Staatsgebiet** 112, 1007, 1012  
**Staatshaftungsansprüche** 138  
**Staatsverträge** 162, 1003, 1009, 1018,  
 1021, 1034, 1046 ff., 1121 ff., 1133, 1499  
 – Auslegung 1047  
 – Inländerbehandlung 161, 1018, 1060,  
 1093, 1121  
 – Mindestrechte 1018, 1162  
 – Mindestschutzfrist 1042, 1079, 1081,  
 1156  
 – zwischen EU-Staaten 155  
**Stadtpläne** 218  
**Standfotos** 229, 786  
**Stellvertretung** 318  
**Stierkampf** 825  
**Stiftung** 718  
**Stil** 45, 199, 291  
**Stilimitation** 354, 589, 898  
**Störer** 484, 842 ff., 849, 938  
**Strafanzeigen** 849  
**Strafsanktion** 945, 1498  
**Straftatbestände** 947  
 – Einwilligung 950, 954  
**Strafverfahren** 957 ff.  
**Straßburger Fernseh-Abkommen (SFA)**  
 1043, 1083  
**Streaming** 439, 1397  
**Streitgenossen** 834  
**Streitwert** 894  
**Studienliteratur** 839  
**Studioaufnahmen** 740, 764  
**Studios Musiker** 730  
**Stufenklage** 917  
**Suchmaschinen** 435, 788, 793, 853  
**sui-generis-Schutz von Datenbanken** 820  
**Symbiose von Urheber und Verleger** 1424  
**Synchronisation** 749, 1210, 1346  
**Synthesizer** 223  
  
**Tagebücher** 50, 62 f., 974  
**Tagesereignisse** 575, 818  
**Tagesfragen** 573 f., 602  
**Talkshow** 806  
**Tanzkunst** 228 f.  
**Tanzlehrer** 741  
**Tanzmusik** 922  
**Tarife, Angemessenheit** 1481  
**Tarifstreitigkeit** 916  
  
**Tarifverträge** 630, 760, 1192, 1208, 1213,  
 1231, 1348  
**Taschenbuchausgabe** 661, 1291  
**Täterhaftung** 842, 852, 859  
**Tätowierung** 234  
**technische Darstellungen** 216 ff.  
**technische Entwicklung** 355, 427, 690,  
 1500  
**technische Mängel von Tonaufnahmen**  
 754, 1039  
**technische Schutzmaßnahmen** 519, 569 f.,  
 928–939, 950, 1397  
**technische Schutzrechte** 73 f., 1014, 1022  
**technologische Herausforderung** 140,  
 1497  
**Teledienste** 848 ff.  
**Telefaxgerät** 517  
**Telefonbuch** 210, 307  
**Telekopie** 438  
**Tendenzenveränderung** 398, 409, 692  
**Territorialitätsprinzip** 148, 159, 994 f.,  
 1006, 1008, 1012–1019, 1021, 1120,  
 1432  
 – enteignungsrechtliches 993 f.  
 – kein kollisionsrechtlicher Gehalt  
 1018 f., 1120  
**Testament** 714  
**Testamentsvollstrecker** 714, 718, 968  
**Text und Data Mining** 627  
**Textdichter** 344, 1317, 1319, 1361 f.  
**Textrevisionen** 745  
**Theateraufführung** 431  
**Theaterregisseur** 259, 408 f., 744 ff.  
**Theaterveranstalter** 762 ff., 1034, 1322  
**Thumbnails** 436  
**Tierdressur** 824  
**Tierstimmen** 769  
**Titelschutz s. Werktitel**  
**Tonmeister** 350, 740, 742 f., 770  
**Tonträger** 33 f., 435, 440, 456 f., 533, 682,  
 733 ff., 767 ff., 1077, 1367  
 – Erscheinungsort 1024, 1043  
 – Herstellungsort 1026, 1040  
**Tonträgerhersteller** 734 f., 740, 764,  
 766–772, 776, 998, 1001 f., 1034, 1043,  
 1077, 1081, 1099, 1110, 1361 ff.  
 – Produktionsrisiko 770  
 – Vervielfältigungsrecht 751  
**Tonträgerherstellungsvertrag** 759, 1360 ff.  
 – Exklusivbindung 1365

## Sachverzeichnis

- Produktionskostenzuschuss 1363
- Vertragslaufzeit 1365
- Werbepflicht (promotion) 1363, 1365
- Tonträgerindustrie** 124, 731
- Tonwiedergabegeräte** 516, 596, 844
- Totalauswertung** 1217
- Totenmaske** 234, 351
- translative Rechtsübertragung** 654, 657, 1149
- Treatment** 250, 1343
- Trennungsprinzip** 651
- treuhänderische Rechtswahrnehmung** 647, 649, 704, 719 f.
- TRIPs-Abkommen** 144, 1099 ff.
  - Bern-plus 1100
  - Inländerbehandlung 1099
- typografische Gestaltung** 790, 1255
  
- Übereinkunft von Montevideo** 1022, 1085, 1124
- Übergangsbestimmungen** 133 ff., 687
- Überlassung zur Ausübung** 704
- Überlassungsanspruch** 897 ff.
- Übermalung** 398, 404, 889
- Übermittlungsrecht** 480 ff., 754, 767
- Übersetzung** 120, 189, 281 f., 432
- Übersetzungsrecht** 500
- Übersetzungsvertrag** 1192, 1214
- Übertragbarkeit** 74 f.
- Übertragung** s. translative Rechtsübertragung
- Übertragungszweckgedanke** 681; s. Zweckübertragungsgedanke
- Ubiquität** 22, 914, 994, 1006 f.
- Ubiquitätsprinzip** 914
- Umdeutung ausländischen Rechts** 1142, 1163
- Umgehungsverbot** 932
- Umgestaltung** 280, 295, 299, 495 ff.
- unbewusste Entlehnung** 297
- UNESCO**
  - kulturelle Vielfalt 1106
  - WUA 1068
- Universalitätsprinzip** 1008, 1015, 1020 ff., 1124, 1499
- Universitätsprofessoren** 1225, 1230
- Unpfändbarkeit** 965
- Unterhaltungsmusik** 298, 308, 922
- Unterlassungsanspruch** 840, 850, 870, 891 ff., 936
- Unterlassungserklärung, strafbewehrte** 893
- Unterlizenz** 673, 695, 1195
- Unternehmensinhaber** 770, 847
- Unternehmensveräußerung** 693, 699
- Unterrichtsgebrauch** 92, 97, 523, 614, 619
- unveröffentlichte Werke** 460, 598
- Upload-Filter** 858, 860, 863, 865
- Upload-Plattformen** 857 ff.
- Urheber**
  - anonym 49, 323, 390
  - Anspruch auf Veröffentlichung 384
  - Distanzierung vom Werk 372
  - Duldungspflicht 706
  - von Film- und Fernsehwerken 345 ff.
  - freiberuflicher 11 ff.
  - Herstellungspflicht 1223
  - Rücknahmerecht 414
  - soziale Abhängigkeit 1229
  - sozialer Geltungsanspruch 93
  - Tod 47, 339, 544, 747
  - als Unternehmer 11, 1193, 1199
- Urheberbezeichnung**
  - Bestimmung der 386, 390 ff., 951 f.
  - Branchenüblichkeit 393
  - unzulässiges Anbringen 951 f.
  - Verzicht 403 f.
- Urhebernachfolgevergütung** 553 ff.
- Urheberpersönlichkeitsrecht** 30, 45, 48, 67, 93, 113, 124, 368 ff., 541, 552, 1100, 1498
  - Doppelnatur 355, 371 f., 379
  - droit moral 368 f.
  - ewiges 374 f.
  - Schutzfrist 373 ff.
  - universeller Kern 402, 406, 1007, 1029
  - Verfügung über 703 f.
- Urheberrecht**
  - Akzeptanz 25, 94, 311, 1498
  - Bündeltheorie 1008, 1016
  - Erlöschen 543, 869
  - fiktive Lokalisierung 1133
  - Formfreiheit 72, 76, 263 ff., 661, 1014, 1053
  - Fortentwicklung 1062
  - Funktionen 3 ff., 12, 310, 544 f., 675, 1497
  - geistiges Band 353, 361, 368
  - gesetzgeberische Ausgestaltung 95, 1014 f., 1121

## Sachverzeichnis

- Höchstpersönlichkeit 315
- individualrechtliche Konzeption 1062, 1457, 1460
- leichte Verletzlichkeit 878
- Leitidee 12, 98, 429, 1194, 1500
- Privatisierung 570
- Schutzgegenstand 353 ff.
- Schutzwelle 29, 75, 306, 310, 902, 1055
- subjektives Recht 5, 355 f., 833
- unbegrenzte Nutzung 1006
- Unübertragbarkeit 358, 360, 654, 703, 757
- Unverzichtbarkeit 318, 361
- verfassungsrechtlicher Kern 96, 991
- verfassungsrechtlicher Schutz 48, 86–99
- Verfügung 360
- weltweit einheitliches 1007 f., 1020
- wirtschaftliche Bedeutung 31 ff., 310, 945
- Zukunft 1496 ff.
- Zuweisungsgehalt 42, 707, 905
- Urheberrechtsgesetz**, deutsches 128 ff.
- Urheberrechtsgesetze**, erste 117 ff.
- Urheberrechtsindustrien** 32 f.
- Urheberrechtsstatut** s. Ursprungsland
- Urheberrechtsstreitsachen** 910 f.
- Urheberrechtsverletzung**
  - Anscheinsbeweis 925
  - Anstifter 842
  - Arbeitnehmer, Beauftragte 847
  - Erfolgsort 914
  - Erfüllungsgehilfe 840, 847
  - Erlaubnistatbestandsirrtum 955
  - Erstbegehungsgefahr 892 f.
  - Exculpationsmöglichkeit 847
  - Fahrlässigkeit 840 f., 871, 890
  - Gehilfe 331, 350
  - geringfügige 890
  - gesamtschuldnerische Haftung 693
  - gewerbsmäßiges Handeln 953
  - Gewinnstreben 880, 953
  - Handlungsort 914, 1152
  - Kausalität 842
  - Organhaftung 847
  - Rechtswidrigkeit 838, 954 f.
  - Schuld 956
  - Schutzbehauptung 298
  - Schutzgesetz 903
  - Tatbestandsirrtum 948
- Tatort 914
- Teilnahme 842
- Verbotsirrtum 956
- Verletzer 842 ff.
- Verschulden 840, 884, 889, 892, 897, 956
- Vorsatz 840, 948
- Wiederholungsgefahr 892 f.
- Urheberrechtsverträge**
  - Äquivalenzstörung 681, 1195, 1205
  - Ablieferungsfrist 1223
  - Auslegung 682, 691
  - Ausübungspflicht 1185
  - Enthaltungspflicht 299, 1184
  - grobes Missverhältnis 1205
  - Konkurrenzverbot 1184, 1265
  - Kündigung aus wichtigem Grund 1201, 1222
  - langfristige Bindungen 1196
  - Rechtsmängelhaftung 1183
  - Rechtsverschaffungspflicht 1183
  - sittenwidrige Knebelung 1195, 1221
  - Störung der Geschäftsgrundlage 1201 ff.
  - überraschende Klausel 1200
- Urheberrolle** 264, 549
- Urheberschaftsvermutung** 309 f.
- Urhebervertragsrecht** 5, 1176–1410
  - Bedeutung 1179 ff.
  - Beschränkung der Abschlussfreiheit 1188 f.
  - Beschränkung der Inhaltsfreiheit 1195 ff.
  - dispositive Normen 1191, 1241
  - internationales 1398 ff.
  - Reform 688, 1191, 1204 ff.
  - Sittenwidrigkeit 1195
  - Schutz des Schwächeren 1191
- Urhebervertragsstatut** 1147, 1151, 1398 ff.
  - charakteristische Leistung 1400 f.
  - Erstreckung auf Verfügungsgeschäft 1404
  - Schwerpunkt des Vertrags 1401
- Ursprungsland**
  - Bestimmung des 1133 ff.
  - Recht des (lex originis) 1117, 1123, 1133–1151
  - für unveröffentlichte Werke 1136
  - Veröffentlichungsort 1135 f.
- Urteilsveröffentlichung** 926
- USA** s. auch Copyright-System

## Sachverzeichnis

- bilaterales Abkommen (von 1892) 1036, 1088
- Copyright-Vermerk 263, 266, 1069
- fair use 564
- Filmrecht 1143 ff., 1352, 1488
- first sale doctrine 448
- gutgläubiger Erwerb 665
- Handelsabkommen 1089
- Kartellrecht 1443
- moral rights 370
- renewal right 1196
- right of privacy 59
- right of publicity 59
- Schutzfrist 545 f., 1065
- sound recordings 546, 731
- „Special 301“ 1089
- statutory damages 7876
- termination right 1196
- work made for hire 370, 662, 1227, 1230
- User-generated content 292, 594, 866
  
- Value gap 858
- Variationen 267, 583
- Variétékünstler 727
- Veranstalter 763, 1480
- Veranstaltungsraum 431, 469
- Verantwortlichkeit 848 f.
- Verband Deutscher Schriftsteller 1258
- Verbandsklagen 936, 1197, 1215
- Verbotsrecht 356, 572, 833, 1007, 1474, 1500
- Verbraucherschutz 18
- Verbreitungsrecht 148 ff., 441 ff., 455, 537, 1038 ff.
  - befristete Einräumung 451
  - Inverkehrbringen 148 f., 274, 379, 445 f.
  - räumliche Aufspaltung 442, 452
- verbundene Werke 328, 340 ff., 1024, 1313, 1319
  - selbstständige Werke 341
  - Verlagsvertrag 344
  - BGB-Gesellschaft 1319
- Vereinigtes Königreich s. auch Copyright-System
  - Anton Piller Order 886
  - fair dealing 564
  - moral rights 370
  - Schutz des Verlegers 1255
  - Statute of Anne 117, 544
- Vererblichkeit 360, 693, 714
- Verfall 60, 959
  
- Verfasser 1259
  - Ankaufsrecht 1277 f.
  - Freixemplare 1274
  - Enthaltungspflicht 1275
  - Herstellungspflicht 1261
  - Konkurrenzverbot 1265
  - Nachbesserungsrecht 1268, 1286
  - Pflicht zur Neubearbeitung 1271
  - Rechtsverschaffungspflicht 1263
  - Rücktrittsrecht 988, 1270
  - Überlassungspflicht 1260
  - von Zeitungsbeiträgen 1302
- Verfassungsbeschwerde 90 f.
- Verfilmung 281, 432, 498, 1344
- Verfilmungsrecht s. Filmherstellungsrecht 500, 1263
- Verfilmungsvertrag 1343 ff.
  - Fernsehauswertung 1347
  - Vergütung 1346
- Verfremdung 66
- Verfügung über das UrhR 36
  - bedingte 652
  - gebundene s. dort
  - nichtige 837
  - translative s. dort
- Verfügungsgeschäft 650 ff., 662, 1181
- Vergabeordnung für Bauleistungen (VOB) 630
- vergriffene Werke 603, 644 ff., 1255
- Vergrößerung 281, 398, 435
- Vergütungsansprüche 5, 14, 96 f., 356, 430, 502–538, 688, 1457, 1500
  - Abtretbarkeit 505, 658, 1156
  - Höhe 511, 519, 523, 939
  - individuelles Recht 504
  - unverzichtbare 658 f.
- Vergütungsberechtigte 733, 743
- Vergütungsfreiheit 18, 97, 523
- Verhältnismäßigkeit 890, 897
- Verhandlungen, öffentliche 573
- Verjährung 868, 904, 907, 1209
- Verkehrsanschauung 232, 671
- Verkehrsfähigkeit 38, 358, 448
- Verkehrspflichten 843, 845, 853
- Verkleinerung 281, 398, 435, 612
- Verkörperung 36, 780
- Verlage 33, 1249 f.
- Verlagseigentum 114 f., 117
- Verlagsgesetz 1231
- Verlagsprodukte auf CD-ROM 1251
- Verlagspseudonym 388

- Verlagsrecht** 651, 1245
  - Einräumung 1256
  - Weiterübertragung 1291
- Verlagsvertrag** 669, 1192, 1240 ff., 1401
  - Beendigung 988, 1279 ff.
  - Bestellvertrag 1244, 1306 f.
  - Buchgemeinschaftsrechte 1263
  - Einräumung von Unterlizenzen 1291
  - Filmrechte 1184, 1194, 1243, 1263
  - Gesamtausgabe 1264
  - Konkurrenzverbot 1265
  - Kündigungsrecht 1289 f.
  - Nebenrechte 1243, 1263, 1269
  - über nicht geschützte Werke 1266
  - Normverträge 1258
  - Rechtsmängelhaftung 1268
  - Reprintrechte 1263
  - Rücktrittsrecht 1284 ff.
  - Senderecht 1263
  - Störung der Geschäftsgrundlage 1288
  - synallagmatische Pflichten 1242
  - Taschenbuchrechte 1263
  - Tod des Urhebers 1281
  - Tonträgerrechte 1243, 1263
  - Übersetzungsrecht 1263
  - Unmöglichkeit 1281
  - Untergang des Werkes 1282 f.
  - Unzumutbarkeit der Fortsetzung 1290
  - vertragsgemäße Beschaffenheit 1262
  - Vertrauensverhältnis 1290
  - Verzug 1285, 1287
  - über wissenschaftliche Werke 1192
  - Zustandekommen 1258
- Verleger** 1026, 1185, 1248–1256, 1424
  - Geschäftsrisiko 1244
  - Leistungsschutzrecht 324, 1255
  - Rücktrittsrecht 1223
  - Presseverleger 788–793
  - von Sammlungen 1300 f.
  - Verteilungsplan 659, 1488, 1490
- Verleihen** (Vergütungsanspruch) 38, 532 ff.
- Verletzerzuschlag** 877 ff.
- Verletzerkette** 886
- Vermächtnis** 714
- Vermieter** 842
- Vermietrecht** 138, 454 ff., 537, 672, 1359
  - Verhältnis zum Verbreitungsrecht 537
- Vermietung** 446, 457, 672, 1359
  - Gebrauchsüberlassung 450, 456
  - Vergütungsanspruch 38, 532 ff.
- Werkoriginale 536
- Vermietungsvorbehalt** 92, 672
- Vernichtung** s. Zerstörung
- Vernichtungsanspruch** 38, 897 ff.
- veröffentlichte Werke** 383, 572, 581 f., 1135
- Veröffentlichung** iSv § 6 I UrhG 271 ff.
  - amtliche 635, 637 f.
  - Einschränkung von Urheberrechten 383
  - Gestattung der 380
  - Realakt 382
- Veröffentlichungsrecht** 63, 378 ff., 646
  - Verbrauch 382 f.
- Veröffentlichungsreife**, Entscheidung über 379 f., 384
- Veröffentlichungszeitpunkt** 1057 ff.
- Verpfändung** 649
- Verramschung** 1277
- Verschulden** 840 f., 956
- Versteigerung** 529, 611
- Verteileranlage** 477
- Vertonung** 290
- Vertragsänderung** 1206, 1209
- Vertragsfreiheit** 1188, 1205, 1399
- Vertragsmuster**, private 1192
- Vertragsstatut** 1030, 1399 ff.
- Vertragsstrafe** 199, 879, 893
- Vertragszweck** 682, 1213
  - Gefährdung 406, 1184
- Vertrauensschutz** 133, 137
- Vertriebsweg** 672, 884
- Vervielfältigung** 430, 878
- Vervielfältigungsfreiheit**
  - zum privaten Gebrauch 18, 384, 596 ff., 936
  - zum sonstigen eigenen Gebrauch 596 ff.
  - zum wissenschaftlichen Gebrauch 601
- Vervielfältigungsrecht** 435 ff., 496, 800, 1000
- Vervielfältigungsstücke** 36, 41, 83, 274, 423 f., 452, 492, 596–605, 844, 885, 898, 952, 1026, 1310
  - rechtswidrige 442, 444, 835, 897, 1038, 1040
  - Weitergabe an Dritte 602
- Vervielfältigungstechnik** 18, 108, 596, 1500
- verwaiste Werke** 546, 640–644
- verwandte Schutzrechte**
  - (s. Leistungsschutz) 69, 722–829

## Sachverzeichnis

- Übertragbarkeit 724, 747, 757, 1364
- unerlaubter Eingriff 949
- Verwertung**
- eines gepfändeten Rechts 981
- breitenwirksame 723, 733
- neue Rechte 428
- Recht der körperlichen 428
- unerlaubte 947
- Verwertungseinrichtungen** 1419
- Verwertungsgesellschaften** 144, 154, 311, 343, 452, 649, 658, 733, 920, 922, 1002, 1167, 1411–1495
- AFMA 1415, 1491
- AGICOA 1417, 1436
- ARGE Drama 1419
- ARGE Kabel 1419
- ASCAP 1443
- BIEM 1435
- C3S 1417
- CELAS 1433
- CISAC 1435, 1491
- Clearingstelle Multimedia (CMMV) 1419
- GELU 1416
- GEMA s. dort
- Genossenschaft Deutscher Tonsetzer (GDT) 1415
- GESAC 1435
- GÜFA 1417
- GVL 743, 1416 f., 1430
- SACD 1441
- SACEM 1441
- SOLAR 1433
- STAGMA 1415
- VFF 1417
- VG Bild-Kunst 530, 922, 1378, 1382, 1417, 1449
- VG Media 1417
- VG Musikedition 1417
- VG Werbung + Musik 1417
- VG Wissenschaft 1416
- VG Wort 521, 658, 922, 1416 f., 1487, 1490 ff.
- VGF 1417
- Abschlusszwang 1458, 1474, 1476 f., 1495
- Aktivlegitimation 922 ff.
- Anmeldung 1469
- Aufnahme als Mitglied 1425
- Aufsicht s. unten Staatsaufsicht
- Auskunftspflicht 1476
- ausländische 1437 ff.
- Ausschüttung 733
- Bereichsausnahme des § 30 aF GWB 1193, 1429
- Berufsgruppen 1423, 1465
- Binnenstruktur 1421
- effiziente Rechtswahrnehmung 1414, 1460
- Erlaubnispflicht 1415, 1436, 1449 ff.
- europäische Zusammenarbeit 1444 f.
- Gebührendifferenz 144
- Gegenseitigkeitsverträge 119, 154, 922, 1432 f., 1463, 1466, 1485, 1494
- Gegnerfreiheit 1424
- Gesamtverträge 1453, 1477, 1481
- Höhe der Lizenzgebühren 1478 f.
- individuelle Verteilungsgerechtigkeit 1461, 1487, 1489
- Inkassostellen 1419, 1452
- Interessenwahrnehmung 1424
- internationale Dachverbände 1435
- internationale Verflechtungen 1431 ff., 1500
- Kartellaufsicht 154, 1428, 1430, 1445
- Kartellverbot 1429
- Konkurrenz untereinander 1449 f.
- Kontrahierungszwang s. hier Abschlusszwang, Wahrnehmungszwang
- Kulturförderung 1486, 1491
- Kuriensystem 1423, 1465
- Lizenzeinnahmen 311
- Marktmacht 1458
- Mitgliedschaft 1421 f.
- Mitgliedschaft der Verwerter 1103, 1423, 1460
- Mitgliederversammlung 1425
- Monopolstellung 1428, 1449 f., 1459
- Normalvertrag 1435
- Nutzungsvertrag 1474
- Organe 1420, 1425 f.
- Organisationsform 1418 ff.
- Pauschal- und Rahmenverträge 1477
- Repräsentationsvereinbarungen s. Gegenseitigkeitsverträge
- Rücklagen 1485
- Schiedsstelle 916, 1453, 1481 f.
- Sozialabzüge 1491, 1494
- Staatsaufsicht 1189, 1446 ff., 1465
- Tarife 154, 1477 ff.
- Tarifstreitigkeiten 1482



- Treuhandfunktion 1466, 1492
- Überwachung der Geschäftstätigkeit 1452 ff.
- vereinsrechtliche Aufsicht 1448
- Vergütungsaufkommen 733, 1062
- Vergütungsätze 451
- Verrechnungspflicht 1432, 1485
- Verteilungsmasse 763, 877
- Verteilungspauschalierung 1461, 1487
- Verteilungspläne 1095, 1465, 1485 ff.
- Verwaltungskosten 1485
- Vetorecht 1423, 1489
- Vorstand 1425
- Vorzugsbedingungen 1477
- Wahrnehmungsbefugnis, vermutete 644
- Wahrnehmungszwang 1459, 1463 ff.
- Weltrepertoire 1432
- Zentralstelle Fotokopieren an Schulen (ZFS) 1419
- Zentralstelle für die Wiedergabe von Fernsehwerken (ZWF) 1419
- Zentralstelle für private Überspielungsrechte (ZPÜ) 1419
- Zentralstelle für Videovermietung (ZVV) 1419
- Zentralstelle Bibliothekstantieme (ZBT) 538, 1419
- Verwertungsgesellschaftenpflichtigkeit** 510, 512, 538, 1457
- Verwertungsrechte** 426 ff.
- tatbestandliche Begrenzung 428
- unbenannte 481, 491
- Verwertungsrisiko** 15, 409
- Verwirkung** 869 f., 1095
- Verzicht** 318, 335, 361 ff., 393
- schuldrechtliche Vereinbarung 363
- Umdeutung 362
- Unwirksamkeit 362 f.
- auf Nutzungsrechte 364
- auf Verletzungsansprüche 362, 707
- Video** 33, 253, 447, 456, 536, 672, 1423
- Video near-on-demand** 491, 690
- Videoaufzeichnung** 493, 601
- Videoauswertungssperre** von Kinofilmen 1358
- Videoauswertungsvertrag** 1357 ff.
- Videobild** 247
- Videoclip** 806
- Videogrammhersteller** 1358 f.
- Videohändler** 1359
- Videokamera** 782
- Videokassette** 251, 488, 734, 1359
- Videokopie** 1358
- Videolizenzvertrag** 1358
- Videorecorder** 516, 596, 900
- virtueller 598
- Videospiele** s. Computerspiele
- Videotext** 472
- Videothek** 456, 534, 1359
- Videovertriebsvertrag** 1359
- Videozweitauswertung** 661, 682 ff., 878, 1331, 1358 f.
- visuelle Werke** 231, 585
- Völkerrecht** 1013
- Volkslied** 814
- Volksmusik** 284, 1480
- Volkstanz** 229
- Vollzugsanstalten** 92, 97, 462
- Vorausverfügung** 531, 696 f., 760, 1220, 1232 f.
- vorbestehende Werke** 250, 348 ff., 418, 742, 780, 1328, 1343
- vorbeugender Unterlassungsanspruch** 892
- Vorfrage, kollisionsrechtliche** 1040, 1125, 1130, 1156
- Vorführung** von Geräten 604
- Vorführungsrecht** 470
- Vorlage** 290, 601
- Vorlesung** 207, 272, 462, 604
- Vortrag** 730
- Vorratsdatenspeicherung** 850
- Vortragsrecht** 466 ff.
- Vorvertrag** 1221
- Vorzugsexemplare** 1274, 1299
- Wahrnehmung**
- individuelle 1457 f.
- von Persönlichkeitsrechten 704
- Wahrnehmungsbedingungen** 154, 1430, 1453, 1459, 1464 f., 1467 ff.
- Angemessenheit 1002, 1453, 1459, 1464 f., 1470
- Wahrnehmungsberechtigte** 1421
- Anspruch auf Mitgliedschaft 1463
- ausländische 1494 ff.
- ausschließliche Bindung 1470
- Bevormundung 1467, 1470
- gemeinsame Vertretung 1422
- Kollektivierungszwang 1458 f.
- Mindestbeteiligungsanspruch 1490

## Sachverzeichnis

- Mitwirkungsrechte 1189, 1422, 1460, 1465, 1492
- Solidargemeinschaft 1492
- Verlust des Verbotsrechts 1189, 1474
- Vorausverfügungen 1317, 1470
- Wahrnehmungsgesetz** 1417
- Wahrnehmungsvertrag** 649, 653, 696, 1180, 1199, 1221, 1325, 1458, 1421, 1466 ff.
- Auffangklauseln 1472
- Einbeziehungsklauseln 1471
- Mindestlaufzeit 1468
- Nutzungsrechteinräumung 1466, 1470
- Rückfall der Nutzungsrechte 653
- Treuhandverhältnis 649, 704
- unbekanntes Nutzungsart 1472
- wandernde Melodie** 298
- Warenverpackung** 1378
- Wartezimmer** 463, 534
- Webcasting** 491
- Weimarer Reichsverfassung** 87
- Weitersendung, zeitgleiche** 475, 774
- Weiterveräußerung** 38, 53, 430, 529, 537, 1173 f.
- Weiterverbreitung** 448 ff., 672, 842
- Welthandelsorganisation** s. WTO
- Weltorganisation für geistiges Eigentum** (WIPO) 1050
- Weltrechte, Übertragung der** 1132, 1148, 1470
- Wetturheberrechtsabkommen** (WUA) 1067 ff.
  - Anwendungsbereich 1069 f.
  - Inländerbehandlung 1071
  - Mindestrechte 1071
- Werbeblocker** 844
- Werbeunterbrechungen von Filmen** 398, 419 f.
- Werbung** 33, 567, 779
  - Werbeeinnahmen 777, 1168
  - Werbeidee 199
  - Werbekonzeption 259
  - Werbeleistung 76
  - Werbematerial 611, 1378
  - Werbesendung 672
  - Werbeslogan 307
  - Werbetext 208
- Werk** 184 ff.
  - ästhetischer Überschuss 241
  - Darstellungsform 201
  - Formgebung 192 f., 199
  - Gebrauchszweck 236, 240, 310
  - geistiger Gehalt 190 f.
  - Gestaltungsspielraum 197, 201, 307
  - Herstellungstechnik 253
  - Individualität 185, 194, 286, 306 f.
  - Inhalt 193
    - konkrete Ausdrucksform 193
    - persönlichkeitsverletzender Inhalt 66
    - sittenwidriger Inhalt 261
    - technisch-konstruktive Anforderungen 236
    - unvollendetes 192, 203
    - verwaistes 546
- Werkänderung** 67, 333, 397, 405 f., 706, 745, 1228
- Werkarten**, 180, 247 ff.
- Werkbegriff** 240
- Werkbezug** 45, 353
- Werkbücherei** 535
- Werkgattung** 199, 329
- Werkgenuss, privater** 429 f., 488, 598, 611
- Werkherrschaft** 25, 271, 1007
- Werkinterpretation** 727 ff.
- Werkoriginal** 36 ff., 279 ff., 286, 295, 404, 413, 422, 528, 536, 952
  - Übereignung 37
- Werkerschutz** 374, 396
- Werkstück** 36 ff.
- Werkteil** 204, 225
- Werktitel** 76, 209
- Werktreue** 408
- Wertungsverfahren** 1486
- Werkunternehmer** 783
- Werkverbindung** s. verbundene Werke
- Werkvermittlung** 723
- Werkvollendung** 203, 338 f.
- Wertschöpfung** 32
- Wertsteigerung** 523, 711
- Werturteil, künstlerisches** 198
- wettbewerbliche Eigenart** 85
- Wettbewerbsrecht, verhaltensbezogenes** 79 f.
- wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz** 78 ff.
- Wettbewerbsverstoß** 83, 394, 763, 771, 818, 1039
  - Ausbeutung 83
  - Irreführung 394, 1184
  - unlautere Nachahmung 83 ff., 311
- Widerrufsrecht** 687, 707
- Wiederaufleben eines UrhR** 548

## Sachverzeichnis

- Wiederholungssendung 479, 774
- Wiedervereinigung s. Deutsche Einigung
- WIPO 1050
- WIPO Arbitration Center 1104
- WIPO-Verträge 1107 ff.
- Wirtschaftsgut 30, 72, 314
- Wirtschaftskriminalität 945
- Wirtschaftsprüfer 884
- Wirtschaftsstrafkammer 958
- wissenschaftliche Ausgabe 809 ff., 1043
- wissenschaftliche Veröffentlichungen 389, 810, 1469
- wissenschaftliche Werke 216 ff., 309, 1266, 1271
- Wissenschaftsfreiheit 572, 1303
- Wissenschaftssprache 201
- Wittem-Projekt 146
- WLAN, offenes 845
- work in progress 383
- WTO 1099
- WTO-Streitbeilegung 1103, 1112
  
- YouTube 485, 854, 858, 861
  
- Zahlen 207
- Zauberkunst 202, 728
- Zeitgeschmack 11, 243, 408
- Zeitungen, Zeitschriften 33, 302, 1192, 1299
  - Auslage von 92, 534
  - Verlage 1250
  - Vorabdruck 1291
  - Zeitungsartikel 265, 408, 574, 1469
  - Zeitungsinsert 445
  - Zeitungsredakteur 1192
- Zensur 111 f.
- Zerstörung 39, 368, 413 ff.
- Zirkuskünstler 727
- Zitat 383
  - Änderungsverbot 587
  - Belegfunktion 578
  - Bildzitat 584
  - Filmzitat 584
  - „großes Kleinzitat“ 584
  - Großzitat 578 f.
  - Kleinzitat 398, 578, 582
  - Musikzitat 578, 583
  - Umfang 578
  - Zitatzweck 578 f.
- Zitatensammlung 578
- Zitierfreiheit 578 ff.
- Zitiergebot 386, 587
- Zufallsgenerator 189, 221
- Zugangsrecht 40, 63, 422 ff.
- Zugangssperre 930, 933
- Zugewinnausgleich 711 ff.
- Zünfte 107, 110
- Zuständigkeit
  - internationale 913 f.
  - örtliche 914
  - sachliche 912
- Zustimmungsvorbehalt (§ 34 UrhG) 837
- Zwangslizenz 96, 509, 997 ff., 1474
  - für DIN-Normen 631
  - Exklusivbindung eines Interpreten 999
  - kartellrechtliche 152, 1004
  - Staatsverträge 1003
  - für Tonträgerhersteller 1002
- Zwangsvollstreckung 960–988, 1251
  - gegen Leistungsschutzberechtigte 970
  - gegen Nutzungsrechtsinhaber 969, 979
  - gegen Rechtsnachfolger 968, 973
  - in Vergütungsansprüche 971
  - in Verwertungsrechte 965 ff.
  - in bestimmte Vorrichtungen 975 f.
  - in Werkexemplare 972 ff.
  - wegen Geldforderungen 962 ff.
- Zweckübertragungsgedanke 680 ff., 686, 760, 838, 1197, 1204, 1217 f., 1231, 1472
  - allgemeiner Gedanke 393, 506, 1217
  - spezielle Regelungen 683, 760, 1218
- Zweitveröffentlichungsrecht 1303
- Zweitverwertungsrechte 492 f., 767
- zwingende Normen 1191, 1194, 1204, 1405