

DANIELLE STOCKER

La place et le rôle des femmes dans les Actes des Apôtres

*Wissenschaftliche Untersuchungen
zum Neuen Testament 2. Reihe*

Mohr Siebeck

Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament · 2. Reihe

Herausgeber/Editor

Jörg Frey (Zürich)

Mitherausgeber/Associate Editors

Markus Bockmuehl (Oxford) · James A. Kelhoffer (Uppsala)
Christina M. Kreinecker (Leuven) · Tobias Nicklas (Regensburg)
Janet Spittler (Charlottesville, VA) · J. Ross Wagner (Durham, NC)



Danielle Stocker

La place et le rôle des femmes dans les Actes des Apôtres

Mohr Siebeck

Danielle Stocker; née en 1949, a été professeur d'allemand pendant 38 ans en région parisienne et à Strasbourg. Désormais à la retraite et docteur en théologie protestante, elle est également prédicatrice laïque pour l'Église protestante de Strasbourg.

ISBN 978-3-16-164273-9 / eISBN 978-3-16-164274-6

DOI 10.1628/978-3-16-164274-6

ISSN 0340-9570 / eISSN 2568-7484

(Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament, 2. Reihe)

La Deutsche Nationalbibliothek a répertorié cette publication dans la Deutsche Nationalbibliographie; les données bibliographiques détaillées peuvent être consultées sur Internet à l'adresse <https://dnb.dnb.de>.

© 2025 Mohr Siebeck, Tübingen.

Toutes reproductions, traductions ou adaptations d'un extrait quelconque de ce livre par quelque procédé que ce soit, notamment par photocopie, microfilm ou mémorisation et traitement dans un système électronique réservées pour tous pays.

Mohr Siebeck GmbH & Co. KG, Wilhelmstraße 18, 72074 Tübingen, Allemagne
www.mohrsiebeck.com, info@mohrsiebeck.com

Préface

Le présent ouvrage est la thèse que j'ai soutenue le 1.12.2023 devant Mesdames les professeurs Élisabeth Parmentier de la Faculté de théologie protestante de l'Université de Genève et Nathalie Siffert de la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg et devant Messieurs les professeurs Simon Buttica de la Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Lausanne, Élian Cuvillier de la Faculté de théologie protestante de l'Université de Montpellier, Daniel Gerber, professeur émérite de la Faculté de théologie protestante de l'Université de Strasbourg et Christian Grappe de la Faculté de théologie protestante de l'Université de Strasbourg, sous la direction duquel j'ai mené ce travail.

Table des matières

Préface.....	V
Liste des abréviations.....	XIX
Introduction.....	1

Chapitre 1 – Entre rupture et continuité.

Les figures féminines en Luc.....	10
-----------------------------------	----

1.1. Inventaire des passages mentionnant des femmes et des dyades

<i>homme(s)-femme(s)</i>	11
1.1.1. Inventaire.....	11
1.1.1.1. Le prologue (1,5–2,52).....	11
1.1.1.2. Les femmes dans les discours de Jésus	12
a) La veuve de Sarepta (Lc 4,16-30).....	12
b) ... et toutes les autres.....	13
1.1.1.3. Les femmes sur la route de Jésus.....	14
1.1.2. Les dyades homme(s)/femme(s).....	14
1.1.2.1 Les récits de rencontre.....	14
1.1.2.2. Les discours de Jésus.....	15

1.2. Évolution de la structure familiale entre obéissance à la loi et nouvelle compréhension

1.2.1. La figure de la mère de Jésus.....	15
1.2.1.1. La dernière scène de Lc 1–2.....	15
1.2.1.2. Lc 8,19-21	17
1.2.1.3. Ac 1,14.....	17
1.2.2. La figure maternelle dans le discours de Jésus.....	18
1.2.2.1. Lc 11,27-28	18
1.2.2.2. Lc 9,61-62 ; 14,26-27 ; 18,28-30.....	18
1.2.2.3. Lc 12,51-53	19
1.2.2.4. Conclusion.....	19

1.3. Les autres figures de femmes

1.3.1. Des femmes fragilisées, asservies ou ostracisées	20
1.3.1.1. Les malades.....	20
1.3.1.2. Les veuves	21
1.3.1.3. La pécheresse	22
1.3.1.4. Les étrangères.....	22
1.3.2. Des femmes disciples et témoins.....	23
1.3.2.1. Le respect du cadre spatial et temporel assigné aux femmes ?	23

a) Les trois K : « Kinder, Küche, Kirche » ?.....	23
b) Que la femme se taise ?	24
1.3.2.2. ... ou une image bien peu conformiste ?	25
a) Qu'est-ce qu'un disciple pour Luc ?.....	25
b) Des femmes accompagnant Jésus ?	25
c) Marie, la sœur de Marthe.....	26
d) Le récit des femmes en Lc 24.....	27
<i>Conclusion et ouverture</i>	27

Chapitre 2 – Les femmes en Actes. Nature, types et formes des énoncés. Modes d'insertion dans la structure narrative..... 31

2.1. <i>Quand le masculin exclut le féminin</i>	32
2.1.1. En majorité numérique écrasante.....	32
2.1.2. « La parole est affaire d'hommes »... ..	32
2.1.3. ... et les femmes se heurtent à un « plafond de verre »	34
2.1.3.1. Elles ne sont jamais dites explicitement prophétesses ou servantes du Seigneur... ..	34
2.1.3.2. ... ni remplies de l'Esprit saint.....	34
2.1.3.3. ... ni qualifiées de témoins.....	35
2.2. <i>Quand le masculin n'exclut pas le féminin</i>	35
2.2.1. Des énoncés neutres	36
2.2.1.1. Termes collectifs et pluriels non genrés	36
a) Termes collectifs.....	36
b) Deux termes empruntés à la Septante, ὄνομα et ψυχή... ..	36
c) Adjectifs substantivés de quantité.....	38
2.2.1.2. Le flottement sémantique de certains énoncés spécifiques au pluriel	38
a) Le mot ἄνδρες.....	39
b) Les qualificatifs désignant les chrétiens	40
2.2.2. Des lieux de mixité.....	41
2.2.2.1. L'espace public	42
a) Le Temple.....	42
b) Les synagogues et autres espaces publics.....	42
2.2.2.2. L'espace privé : l'οἶκος.....	43
2.2.2.3. Une mixité contextuelle.....	43
2.3. <i>Une présence féminine explicite</i>	45
2.3.1. Types des énoncés	45
2.3.1.1. Tableau comparatif des énoncés génériques et spécifiques désignant des femmes en Luc et en Actes.....	45

a) Les hyponymes féminins et masculins en Luc et Actes.....	45
b) Trois hyponymes relevant de la sphère socio-culturelle.....	47
2.3.1.2. Noms propres	48
2.3.2. Formes des énoncés.....	48
2.3.2.1. Le mode collectif et anonyme	48
a) Des hommes et des femmes.....	48
b) Des femmes, des veuves, des filles et deux servantes ...	49
2.3.2.2. Le mode individuel et anonyme	49
2.3.2.3. Des femmes identifiées et/ou prénommées	50
2.3.3. Insertion et distribution des énoncés mentionnant des femmes dans le récit	50
2.3.3.1. Des hommes et des femmes : une binarité typiquement lucanienne.....	51
2.3.3.2. Présence des femmes à toutes les étapes (Ac 1–26).....	51
a) À Jérusalem (Ac 1,1–8,3).....	51
b) De Jérusalem à Antioche (Ac 8,4–12,25).....	52
c) Paul en mission et en procès (Ac 13–26).....	52
<i>Conclusion</i>	54

Première partie – Actes 1–12. Les femmes, figure(s) de l'autre .. 55

Chapitre 3 – Les femmes disparues...

et retrouvées (Ac 1,12-14)..... 57

3.1. <i>Une disparition programmée</i>	58
3.1.1. L'exigence de crédibilité du témoin	58
3.1.2. Une disparition progressive.....	59
3.1.2.1. Les femmes témoins de la mort et de l'ensevelissement de Jésus.....	59
3.1.2.2. Les femmes témoins de la résurrection ?.....	60
3.1.2.3. Les hommes témoins de la résurrection ?.....	62
3.1.2.4. Les hommes seuls témoins de la rencontre avec le Ressuscité en Lc 24,36-49 ?.....	64
3.1.2.5. Les Onze, seuls témoins officiellement accrédités de l'ascension de Jésus	65
3.1.2.6. Une contrainte paradoxale.....	67
3.2. « <i>Portrait de groupe avec dames</i> »	70
3.2.1. À l'image de Luc 24, hommes et femmes réunis... ..	70

3.2.1.1. ... dans la pièce à l'étage (Ac 1,13).....	70
3.2.1.2. ...et non dans le Temple.....	71
3.2.2. À l'image du ministère galiléen de Jésus	72
3.2.2.1. Des hommes et des femmes avec Jésus.....	72
3.2.2.2. Quelles femmes ?	73
3.2.3. La nouvelle famille.....	75
3.2.3.1. Qui sont la mère et les frères de Jésus (Lc 8,19-21) ?	75
3.2.3.2. La famille de Jésus avec les Onze	76
3.2.3.3. La figure de « mère »	78
3.3. <i>Tous – un-animes – avec les femmes</i>	79
3.3.1. Tous un-animes... ..	79
3.3.1.1. Tous unis dans un même esprit... ..	79
3.3.1.2. ... à l'image de la communauté israélite devant le Sinaï....	80
3.3.2. ...avec les femmes.....	82
3.3.2.1. ...associées... ..	82
3.3.2.2. ... dans la prière	84
<i>Conclusion</i>	84

Chapitre 4 – Une parole inaugurale pour tous, hommes et femmes (Ac 2,17-18)..... 86

<i>À titre de préambule</i>	87
4.1. « <i>Je répandrai de mon esprit sur toute chair</i> »	90
4.1.1. Une effusion communautaire et individuelle.....	90
4.1.1.1. « Tous ensemble dans un même lieu » (2,1)	90
4.1.1.2. Une effusion individuelle	90
4.1.2. Une effusion communautaire et inclusive ?.....	92
4.1.2.1. Un « tous » inclusif ?.....	92
4.1.2.2. Être rempli d'Esprit saint, une prérogative masculine ?.....	94
a) Des femmes bénéficiaires de l'action de l'Esprit saint..	94
b) La promesse d'une survenue de l'Esprit saint pour une femme et pour des hommes	95
c) Des femmes et des hommes remplis d'Esprit saint	96
4.1.3. Un « tous » général, appelé à l'universalité	97
4.1.3.1. De quelques bénéficiaires de l'effusion.	97
4.1.3.2. ... à un peuple de prophètes	98
4.1.3.3. Une espérance juive ancienne	99
4.1.3.4. D'un « tous » général à un « tous » universaliste.....	99
4.1.3.5. D'un « tous » général à un « tous » inclusif ?	101
4.2. « <i>Vos fils et vos filles prophétiseront...</i> »	101
4.2.1. Qui prophétise ?.....	102

4.2.1.1. Les disciples et Pierre parlent-ils en prophètes ?.....	102
4.2.1.2. Zacharie et Anne sont-ils les seuls à prophétiser en Lc 1–2 ?.....	103
4.2.1.3. Des prophètes à l'image de Jésus lui-même.....	103
4.2.2. Qu'est-ce que prophétiser ?	104
4.2.3. L'effusion de l'Esprit consiste-t-elle uniquement à prophétiser ?.	105
4.3. <i>Tous serviteurs et servantes de Dieu</i>	106
4.3.1. « Vos fils et vos filles... mes serviteurs, hommes et femmes »	106
4.3.1.1. Les serviteurs et servantes du Seigneur.....	106
4.3.1.2. Dieu ne fait « acception » de personne.....	107
4.3.2. Des hommes et des femmes serviteurs et servantes de Dieu.....	108
4.3.2.1. Hommes et femmes, désormais serviteurs et servantes du Seigneur, sont ses porte-voix	108
4.3.2.2. Une femme et un homme serviteurs du Seigneur.....	109
4.3.2.3. Les nouveaux serviteurs du Seigneur... ..	109
4.3.2.4. ... hommes et femmes, prophétiseront... ..	110
<i>Conclusion</i>	111

Chapitre 5 – Ananias et Sapphira une tragédie fondatrice.

Ac 4,32–5,16.....	112
5.1. <i>L'histoire d'Ananias et Sapphira, une tragédie grecque ?</i>	115
5.1.1. La place du théâtre dans l'Empire.....	115
5.1.2. Ac 4,32–5,16, une tragédie grecque ?.....	117
5.1.2.1. Les règles de la tragédie	117
5.1.2.2. Les enjeux de la tragédie	118
5.2. <i>Une communauté d'hommes et de femmes animés par l'Esprit saint</i>	120
5.2.1 Prologue et parodos (4,32-35).....	120
5.2.1.1. L'enjeu de la tragédie : l'unanimité.....	120
5.2.1.2. La conjugaison de l'individuel et du collectif	122
5.2.2. Premier épisode : Barnabas, le vrai disciple (4,36-37)	125
5.3. <i>Ananias et Sapphira, unis « à la vie à la mort » (Ac 5,1-11)</i>	125
5.3.1. Premier <i>stasimon</i> (5,1-2).....	126
5.3.1.1. Ananias et Sapphira : un couple modèle ?.....	126
5.3.1.2. Le geste d'Ananias	128
5.3.2. Deuxième épisode (5,3-4).....	129
5.3.2.1. La première question de Pierre.....	129
5.3.2.2. La deuxième question de Pierre	130
5.3.2.3. La troisième question de Pierre et le verdict	131
5.3.3. Deuxième <i>stasimon</i> (5,5-6).....	132
5.3.3.1. La mort d'Ananias (v. 5).....	132

5.3.3.2. La « sortie » d'Ananias, une catharsis ? (v. 6).....	133
5.3.4. Troisième épisode : Pierre et Sapphira (v. 7-9).....	134
5.3.4.1. Entrée en scène de Sapphira, femme d'Ananias (v. 7).....	134
5.3.4.2. Une vraie question (v. 8a)	134
5.3.4.3. Une réponse sans sujet (v. 8b).....	136
5.3.4.4. La seconde question de Pierre (v. 9a).....	137
5.3.4.5. La sentence et son exécution (v. 9b).....	138
5.3.5. Troisième <i>stasimon</i> (5,10-11).....	139
5.3.5.1. La mort de Sapphira (v. 10).....	139
5.3.5.2. La naissance de l'Église (v. 11).....	140
5.4. Exodos : <i>hommes et femmes « côte à côte »</i> (Ac 5,12-16)	141
5.4.1. Une unanimité retrouvée ou une nouvelle unanimité ?	142
5.4.1.1. L'ADN « homologué ».....	142
5.4.1.2. Les signes de la « catharsis » : la naissance.....	142
5.4.1.3. Des hommes et des femmes égaux devant Dieu.....	143
5.4.2. Des foules d'hommes et de femmes gagnés au message de l'Évangile	143
<i>Conclusion</i>	146

Chapitre 6 – Les femmes d'à côté

(Ac 6,1-7 ; 8,1b-4.12 ; 9,1-2).....	147
6.1. « <i>Tu vois ces femmes ?</i> » (Ac 6,1-7).....	148
6.1.1. Le statut des veuves.....	149
6.1.1.1. Les veuves dans la Palestine du 1 ^{er} siècle.....	149
6.1.1.2. Jésus et les veuves	150
6.1.2. Des veuves empêchantes de tourner en rond.....	151
6.1.2.1. Le contexte d'Ac 6,1	151
6.1.2.2. Des veuves qui ne sont pas vues.....	152
6.1.2.3. Pourquoi elles ?	153
6.1.2.4. Que signifient « manger » et « manger-avec » ?	154
6.1.2.5. Une cécité qui menace l'intégrité de la communauté.....	156
6.1.2.6. Des responsables au service de l'autre	158
6.1.3. L'Église, une communauté d'hommes et de femmes	159
6.2. <i>De Jérusalem à Damas des hommes et des femmes à toutes les étapes ..</i>	160
6.2.1. Le discours d'Étienne.....	160
6.2.2. L'Église persécutée (analyse de 8,1b-5).....	161
6.2.2.1. « En ce jour-là, une grande persécution... » (8,1b).....	161
6.2.2.2. « ... survint sur l'Église... ».....	161
6.2.2.3. ... sur des hommes et des femmes	162
6.2.2.4. ... d'une violence inouïe	163

6.2.2.5. La persécution comme destin du disciple, homme ou femme	164
6.2.2.6. Les femmes persécutées et... témoins ?	164
6.3. <i>Des femmes gagnées à l'Évangile et des femmes menacées de persécution hors les murs (8,4-17 ; 9,1-2)</i>	165
6.3.1. La Pentecôte samaritaine.....	165
6.3.1.1. Les hommes et les femmes « d'à côté »	166
6.3.1.2. Des hommes et des femmes entendent, croient et sont baptisés d'eau et d'Esprit	166
a) Philippe, prophète et thaumaturge	166
b) Les Samaritains et Samaritaines voient, entendent et croient.....	167
c) Des Samaritaines remplies d'Esprit saint ?	168
6.3.2. <i>Hommes et femmes menacés de persécution à Damas</i>	169
6.3.2.1. La seconde vague de persécution	169
6.3.2.2. Des hommes et des femmes disciples.....	170
<i>Conclusion</i>	172

Chapitre 7 – Tabitha, la « disciple » modèle (Ac 9,36-43) 174

7.1. <i>Tabitha, un modèle de disciple pour les juifs et les païens (v. 36) ?</i>	177
7.1.1. Une identité à l'interface de deux mondes (v. 36a).....	177
7.1.1.1. Lieu de résidence : Joppé	177
7.1.1.2. Un double nom	179
a) Une gazelle frappée par la mort.....	179
b) Énée n'est pas Énée et Tabitha n'est pas Didon... ..	181
7.1.2. L'excellence de Tabitha.....	183
7.1.2.1. Statut : disciple.....	183
7.1.2.2. Une excellence conforme au modèle masculin ?.....	186
7.1.2.3. Les œuvres bonnes et les actes de compassion.....	188
7.1.2.4. Tabitha, une juive pieuse.....	189
7.1.2.5. ... ou une figure annonciatrice de Corneille ?	190
7.2. <i>Tabitha, une « disciple » bien-aimée</i>	191
7.2.1. Tabitha n'est pas Didon... et l'apôtre Pierre n'est pas Énée	191
7.2.1.1. Didon et Énée : des contre-modèles sous-jacents.....	191
a) Un parallélisme « en creux »	191
b) Didon, Énée et Anna : contre-modèles de Tabitha, de Pierre, des saints et des veuves de Jaffa ?	194
7.2.1.2. Un message de vie pour tout être humain, vs une universalité mortifère.....	195
7.2.2. Tabitha, un modèle de disciple « au féminin »	196
7.2.2.1. Tabitha, la bien-aimée de la communauté de Joppé.....	196

a) « Il advint en ces jours-là... ».....	196
b) Une exception et une nouveauté.....	197
c) Une mort déplorée	198
d) Une décision commune	199
e) Au secours de Tabitha ?.....	200
7.2.2.2. Tabitha, le secours des veuves.....	201
a) Des pleurs à l'égal de ceux à l'endroit de l'apôtre Paul.....	201
b) Les œuvres bonnes de Tabitha, au service de la communauté	202
c) Une servante du Seigneur	204
7.2.2.3. Pierre au secours de Tabitha.....	204
a) Une inversion des rôles.....	204
b) Tabitha rendue à la communauté.....	205
<i>Conclusion</i>	210
 Chapitre 8 – Marie et Rhodè (Ac 12,11-17).....	212
8.1. <i>Une communauté d'hommes et de femmes</i>	213
8.1.1. Une communauté réunie dans une maison avec les femmes.....	213
8.1.1.1. Une maison et une chambre haute.....	213
8.1.1.2. Deux femmes identifiées à l'exception de tous les autres protagonistes	215
8.1.2. Marie met sa maison à la disposition de la communauté.....	215
8.1.2.1. Marie, mère de Jean.....	215
8.1.2.2. Marie, une propriétaire... ..	216
8.1.2.3. ... servante du Seigneur	218
8.2. <i>Rhodè, une servante témoin ?</i>	218
8.2.1. Rhodè, une servante.....	219
8.2.2. ... à l'écoute comme une simple portière ?	220
8.2.2.1. Le verbe ὑπακούω	220
8.2.2.2. Le verbe προσέρχομαι.....	221
8.2.3. ... reconnaît la voix de Pierre... ..	221
8.2.3.1. Une reconnaissance auriculaire immédiate... ..	221
8.2.3.2. Une vigilance à l'image de celle des serviteurs de Lc 12,35-38.....	223
8.2.4. ... et de joie « s'emmêle les pinceaux »	224
8.2.4.1. Rhodè, une « servus currens » de comédie ?.....	224
8.2.4.2. Une mise hors-jeu de la rationalité quotidienne	225
8.2.4.3. La joie des retrouvailles.....	226
8.2.5. Une messagère de bonne nouvelle ?.....	226
8.2.5.1. Une annonce joyeuse.....	226

8.2.5.2. Une hystérique délirante ou un témoin fiable ?	227
8.2.5.3. Une insistance déplacée.....	228
8.2.6. Rhodè, le témoin impossible	229
8.2.6.1. Un seul témoin ?.....	229
8.2.6.2. Des femmes, premiers témoins impossibles.....	229
8.2.6.3. Un témoignage auriculaire invalide.....	230
8.2.7. Une reconnaissance sur le seuil	231
8.2.7.1. Rhodè au centre du récit.....	231
8.2.7.2. Une reconnaissance jamais explicitée... ..	231
a) ... à la différence de ses consœurs de Luc 24.....	231
b) Une reconnaissance « sur le seuil ».....	232
<i>Conclusion</i>	233
 Seconde partie – Actes 13–26. La voix des femmes.....	237
 Chapitre 9 – La parole est aux femmes. Ac 13,50 ; 16,11-19.40.....	238
9.1. Des femmes gagnées par les opposants au message de l'Évangile.....	239
9.1.1. Une évangélisation, matrice des évangélisations ultérieures.....	240
9.1.1.1. Antioche de Pisidie.....	240
9.1.1.2. Mise en place d'une stratégie	240
a) L'annonce dans une synagogue.....	240
b) Un message à destination de tous, Juifs et païens.....	241
9.1.2. La réaction des auditeurs.....	241
9.1.2.1. Un succès clivant.....	241
9.1.2.2. Des hommes et des femmes instrumentalisés.....	243
9.1.3. Des femmes définies par leur religiosité et leur statut social.....	244
9.1.3.1. Des femmes pieuses	244
9.1.3.2. Des femmes de la haute société.....	246
9.1.4. Des femmes sous influence	248
9.2. Une femme à cœur ouvert, Lydie.....	250
9.2.1. De nouveaux enjeux identitaires et théologiques	251
9.2.1.1. Le décret apostolique (15,28-29).....	251
a) Une simple question de particularisme identitaire.....	251
b) ... ou un enjeu anthropologique et théologique universaliste ?.....	252
9.2.1.2. La circoncision de Timothée, une simple concession au judaïsme (16,1-3) ?	252
9.2.2. Un nouveau franchissement (16,9-12).....	253

9.2.2.1. Empêchements et nouvelle direction.....	253
9.2.2.2. Philippes, un nouveau monde.....	254
a) Une cité romaine et païenne.....	254
b) Le cadre : Un lieu de prière près d'une rivière (v. 13).....	256
c) Une pastorale avec des femmes (16,13b) ?.....	258
9.2.3. Lydie, première convertie d'Europe.....	260
9.2.3.1. Vignette de présentation.....	260
a) Une immigrée de Thyatire.....	260
b) Une craignant-Dieu.....	262
9.2.3.2. Une auditrice.....	264
a) Une auditrice exemplaire (v. 14).....	264
b) Le baptême.....	268
c) Une invitation pressante.....	270
d) Une parole qui s'autorise.....	274
9.3. Une esclave... (16,16-21).....	275
9.3.1. Un portrait à charge ?.....	276
9.3.1.1. La stratégie missionnaire habituelle... ..	276
9.3.1.2. ... perturbée par une esclave.....	277
a) ... potentiellement menaçante.....	277
b) ... ayant un « esprit python ».....	278
c) ... et source de revenus pour ses maîtres.....	279
9.3.2. L'agression.....	280
9.3.2.1. Une agression physique et verbale.....	280
a) Suivre ou « coller » ?.....	280
b) Une scie bien peu musicale.....	280
9.3.2.2. L'annonce de la pythonisse (v. 17).....	280
a) Où est le sujet ?.....	281
b) Des esclaves du Seigneur esclaves d'une esclave.....	281
c) Une proclamation, simulacre de la vérité.....	281
d) ... et une exaspération bien humaine.....	282
e) Le retournement de Paul.....	284
9.3.2.3. L'exorcisme et ses enjeux théologiques.....	285
a) L'exorcisme au centre du récit.....	285
b) L'exorcisme et l'ouverture du monde romain.....	286
c) La Parole contre la parole.....	286
d) La Parole contre le système.....	287
9.3.2.4. L'exorcisme et ses enjeux anthropologiques.....	288
a) La parole des femmes servantes en Luc-Actes.....	288
b) La nature du message de la pythonisse.....	289
c) Les limites de l'exorcisme.....	291
9.4. Lydie, figure fondatrice de la première communauté païenne.....	292
9.4.1. Une communauté de frères et sœurs.....	292

9.4.2. ... comparable à celle d'Ac 12 ?	293
9.4.2.1. Un condensé narratif	293
9.4.2.2. Une fonction conclusive et une fonction inaugurale	293
<i>Conclusion</i>	295

Chapitre 10 – L'égalité réalisée et la divinité destituée

(Ac 17,4.12.34 ; 18,1-3.18-19.24-26 ; 19,23-40).....	297
--	-----

<i>10.1. Des hommes et des femmes gagnés à la foi</i>	299
10.1.1. À Thessalonique et Bérée.....	299
10.1.1.1. Des femmes craignant-Dieu associées au débat... comme à Antioche... ..	299
10.1.1.2. ... mais sensibles au message de l'Évangile.....	301
10.1.2. Damaris d'Athènes (17,34).....	304
<i>10.2. Priscille et Aquilas (Ac 18,1-3.18-19a.24-26)</i>	308
10.2.1. Scène I : la rencontre	309
10.2.1.1. Un destin commun.....	309
10.2.1.2. Un métier commun.....	310
10.2.2. Scène II : le voyage (18,18-19)	312
10.2.2.1. Le départ pour Éphèse.....	312
10.2.2.2. Une syntaxe en faveur du couple et de la femme (18,18).....	312
10.2.2.3. Un événement unique : Paul voyage avec un couple.....	313
10.2.2.4. Nouvelle disparition de Priscille et Aquilas du récit	314
10.2.3. Scène III : l'école de Priscille et Aquilas.....	315
10.2.3.1. Apollos : l'évangéliste modèle (v. 25) ?.....	315
a) Le disciple sans reproche.....	315
b) Le défaut dans la cuirasse.....	316
10.2.3.2. Priscille ou quand une femme enseigne un homme.....	316
a) Priscille et Aquilas : des enseignants modèles.....	316
b) Priscille, une femme « à hauteur d'homme »	318
<i>10.3. Artémis destituée</i>	320
<i>Conclusion</i>	323

Chapitre 11 – Épilogue : des femmes, des anonymes

de Tyr aux marches de l'Empire (Ac 21,1-9 ; 22,4 ; 23,16 ; 24,24-26 ; 25,13.23 ; 26,30-31).....	324
--	-----

<i>11.1. Dernière étape l'intégration communautaire des femmes</i> <i>(21,1-9 ; 23,16 ; 22,4)</i>	325
--	-----

11.1.1. Adieux « avec femmes et enfants » (21,5).....	326
11.1.1.1. Des femmes du début à la fin de l'histoire.....	326
a) La fin d'une histoire.....	326
b) ... et le début d'une autre.....	331
c) Place à la génération montante.....	332
11.1.1.2. La dimension affective.....	335
a) Une dimension rare jusqu'à présent.....	335
b) Deux scènes d'adieux décrites par le menu.....	335
11.1.1.3. La fin de l'exclusion.....	338
a) Tous, hommes, femmes et enfants.....	338
b) Des disciples, partie prenante des décisions de l'apôtre.....	339
11.1.2. Des filles qui prophétisent (21,9).....	339
11.1.3. La sœur de Paul.....	342
11.1.4. Des témoins hommes et femmes.....	343
11.2. Les reines (24,24 ; 25,13.23 ; 26,30-32).....	345
11.2.1. Drusille, la femme juive de Félix.....	345
11.2.1.1. Une présentation redondante.....	346
a) Drusille, la femme juive de Félix, gouverneur romain.....	346
b) Drusille, un lourd héritage et un passé déjà tumultueux.....	347
11.2.1.2. Drusille, auditrice de l'apôtre et destinataire de son message.....	347
a) Un miroir sans complaisance.....	347
b) Drusille, associée au dialogue.....	348
11.2.2. Bérénice, sœur d'Agrippa (25,13.23 ; 26,30-31).....	350
11.2.2.1. La Bérénice historique.....	350
11.2.2.2. Bérénice, dernière figure féminine en Actes.....	351
a) Trois mentions nominales, sinon rien... ..	351
b) La première mention.....	351
c) Les deuxième et troisième mentions.....	352
Conclusion.....	354
Conclusion – Les femmes, le maillon faible des Actes ?	356
Bibliographie.....	367
Index biblique.....	391
Index des sources anciennes.....	413
Index des auteurs modernes.....	419
Index thématique.....	423

Liste des abréviations

<i>AJBI</i>	<i>Annual of the Japanese Biblical Institute</i>
BBB	Bonner Biblische Beiträge
BETHL	Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium
<i>Bib</i>	<i>Biblica</i>
<i>BibInt</i>	<i>Biblical Interpretation</i>
<i>BN</i>	<i>Biblische Notizen</i>
<i>BTB</i>	<i>Biblical Theology Bulletin</i>
<i>BZ</i>	<i>Biblische Zeitschrift</i>
BZNW	Beihefte zur Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der älteren Kirche
<i>CBQ</i>	<i>Catholic Biblical Quarterly</i>
CIG	Corpus Inscriptionum Graecarum
CIL	Corpus Inscriptionum Latinarum
CNT	Commentaires du Nouveau Testament
CRB	Cahiers de la Revue biblique
EHPR	Études d'histoire et de philosophie religieuses
EKK	Evangelisch-katholischer Kommentar zum Neuen Testament
EtB	Études bibliques
EtB.NS	Études bibliques. Nouvelle Série
<i>ETR</i>	<i>Études Théologiques et Religieuses</i>
FRLANT	Forschungen zur Religion und Literatur des Alten und Neuen Testaments
FTS	Frankfurter Theologische Studien
HThKNT	Herders theologischer Kommentar zum Neuen Testament
ICC	International Critical Commentary
<i>JBL</i>	<i>Journal of Biblical Literature</i>
<i>JSNT</i>	<i>Journal for the Study of the New Testament</i>
JSNT.SS	Journal for the Study of the New Testament. Supplement Series
JSOT.SS	Journal for the Study of the Old Testament. Supplement Series
JSP.SS	Journal for the Study of the Pseudepigrapha. Supplement Series
KBW	Katholisches Bibelwerk
KEKNT	Kritisch-exegetischer Kommentar über das Neue Testament
LeDiv	Lectio Divina
<i>Neot</i>	<i>Neotestamentica</i>
NICNT	New International Commentary of the New Testament
<i>NRTh</i>	<i>Nouvelle Revue Théologique</i>

<i>NT</i>	Novum Testamentum
<i>NT.S</i>	Novum Testamentum. Supplements
<i>NTD</i>	Das Neue Testament Deutsch
<i>NTOA</i>	Novum Testamentum et Orbis Antiquus
<i>NTS</i>	<i>New Testament Studies</i>
<i>ÖTKNT</i>	Ökumenischer Taschenbuch-Kommentar zum Neuen Testament
<i>RB</i>	<i>Revue biblique</i>
<i>RHPR</i>	<i>Revue d'histoire et de philosophie religieuses</i>
<i>RivBib</i>	<i>Rivista Biblica</i>
<i>RNT</i>	Regensburger Neues Testament
<i>RThP</i>	<i>Revue de Théologie et de Philosophie</i>
<i>RTL</i>	<i>Revue théologique de Louvain</i>
<i>SBL.DS</i>	Society of Biblical Literature. Dissertation Series
<i>SBL.SP</i>	Society of Biblical Literature. Seminar Papers
<i>SBS</i>	Stuttgarter Bibelstudien
<i>SémBib</i>	Sémiotique et Bible
<i>SNTU</i>	<i>Studien zum Neuen Testament und seiner Umwelt</i>
<i>SNTS.MS</i>	Society for New Testament Studies. Monograph Series
<i>SR</i>	<i>Sciences religieuses/Studies in Religion</i>
<i>StANT</i>	Studien zum Alten und Neuen Testament
<i>StTh</i>	<i>Studia Theologica</i>
<i>StUNT</i>	Studien zur Umwelt des Neuen Testaments
<i>THNT</i>	Theologischer Handkommentar zum Neuen Testament
<i>ThWNT</i>	<i>Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testamente</i>
<i>WMANT</i>	Wissenschaftliche Monographien zum Alten und Neuen Testament
<i>WUNT</i>	Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament
<i>ZBK</i>	Zürcher Bibelkommentare
<i>ZPE</i>	<i>Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik</i>
<i>ZNW</i>	<i>Zeitschrift für neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der älteren Kirche</i>

Introduction

Le sujet de la présente thèse est parti d'une seule idée arrêtée, un peu « tarte à la crème » : effectuer un travail sur les figures féminines dans le Nouveau Testament, suivi de cette proposition toute simple, immédiatement acceptée : pourquoi ne pas étudier les personnages de femmes dans les Actes des Apôtres, les recherches s'étant jusqu'alors essentiellement concentrées sur les évangiles ? Si nous disons « tarte à la crème », c'est que le sujet est, reconnaissons-le, quelque peu rebattu.

En effet, depuis la fin du XIX^e siècle et l'émergence des premiers mouvements féministes, la question de la femme, de son image, de son statut et de sa place, est devenue un objet de débat et d'étude(s) de plus en plus récurrent, touchant à tous les domaines de la vie sociale et intellectuelle, qu'il s'agisse des luttes pour la reconnaissance de ses droits en tant que travailleuse, épouse, mère, citoyenne, ou qu'il en aille, plus fondamentalement et beaucoup plus récemment, comme en témoigne l'émergence du mouvement Me#Too, de la dignité égale de sa personne et de son intégrité physique, à l'origine de toute une réflexion, couvrant tous les champs de la recherche, qu'ils soient philosophiques, littéraires, historiques, sociologiques, anthropologiques ou psychanalytiques, sur la façon dont notre monde pense la femme et lui accorde une place et un rôle. Il suffit à cet égard de citer l'événement éditorial qu'a été la publication en France en 1990–1991 chez Plon, d'une *Histoire des femmes en Occident*¹, une encyclopédie en cinq volumes, dont le premier consacre un chapitre entier aux rôles des femmes des tout débuts du christianisme, depuis celles qui ont accompagné Jésus jusqu'aux premières étapes de l'institutionnalisation de l'Église². Ne s'intéressant plus uniquement aux grandes figures historiques, mais aux femmes en général, cette encyclopédie s'attachait, selon la formulation de ses éditeurs eux-mêmes, à étudier « leur place, leur condition, leurs rôles et leurs pouvoirs, leurs formes d'action, leur silence et leur parole, la diversité de leurs représentations³ », une formulation qui résume parfaitement

¹ Georges DUBY et Michelle PERROT, dir., *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Plon, 1990–1991 (5 vol.).

² Monique ALEXANDRE, « De l'annonce du Royaume à l'Église. Rôles, ministères, pouvoirs de femmes », in : Georges DUBY et Michelle PERROT, dir., *Histoire des femmes en Occident. L'Antiquité*, vol. 1, 1990–1991, p. 439–471.

³ Georges DUBY et Michelle PERROT, dir., *op. cit.*, quatrième de couverture. Faut-il rappeler ici que Georges DUBY appartient à la deuxième génération de l'École des Annales, qui

les nouveaux enjeux de la recherche historique dans ce domaine et son orientation désormais nettement sociologique, qu'atteste du reste le titre du chapitre évoqué ci-dessus : « De l'annonce du Royaume à l'Église. Rôles, ministères, pouvoirs de femmes ». Suivront de nombreux ouvrages, en particulier en langue anglaise, consacrés spécifiquement aux femmes dans l'Antiquité gréco-romaine⁴.

La théologie ne pouvait échapper à ce questionnement et de plus en plus de biblistes, hommes et femmes, n'ont pas manqué de s'emparer d'un sujet jusqu'alors relativement marginal, ouvrant ainsi un nouveau champ de recherches consacrées exclusivement aux figures féminines dans la Bible⁵, et particulièrement à celles du Nouveau Testament, et donc à des sujets qui, jusqu'alors, étaient passés largement inaperçus, pour une simple et bonne raison : là n'était pas la question. Si, dès le début des années 80, l'ouvrage d'Elisabeth Schüssler Fiorenza, *In Memory of Her*⁶, sorte de brûlot théologique et féministe mettant en cause les lectures jusqu'alors androcentriques des évangiles, avait défrayé la chronique et divisé la critique, les uns y voyant une « herméneutique du soupçon⁷ », d'autres un livre « qui fera date⁸ », les travaux de recherche portant sur le statut des femmes dans la Bible⁹, et particulièrement dans l'Église primitive, se sont multipliés et ont produit, à partir des années 90, une efflorescence de publications, particulièrement anglo-saxonnes, sur les

a introduit une conception holistique et transdisciplinaire de l'Histoire, prenant en compte les faits de société ?

⁴ Mary R. LEFKOWITZ, Maureen B. FANT, éd., *Women's Life in Greece & Rome. A Source Book in Translation*, Londres, Duckworth, 1992 ; Riet VAN BREMEN, *The Limits of Participation. Women and Civic Life in the Greek East in the Hellenistic and Roman Periods*, Amsterdam, J.C. Gieben, 1996 ; Tal ILAN, *Jewish Women in Greco-Roman Palestine*, Peabody, Hendrickson, 1996 ; Regula FREI-STOLBA, Anne BIELMANN, Olivier BLANCHI, éd., *Les femmes antiques entre sphère privée et sphère publique*, Berne, Peter Lang, 2003 ; Florence BERTHOLET, Anne BIELMAN SÁNCHEZ, Regula FREI-STOLBA, dir., *Égypte – Grèce – Rome. Les différents visages des femmes antiques*, Berne, Peter Lang, 2008.

⁵ À titre d'exemple l'ouvrage de Carol A. NEWSON et Sharon H. RINGE, éd., *The Women's Bible Commentary*, Londres/Louisville, Westminster/John Knox Press, 1992.

⁶ Elisabeth SCHÜSSLER FIORENZA, *In Memory of Her. A Feminist Theological Reconstruction of Christians Origins*, Londres, SCM Press, 1983. L'ouvrage a été traduit en français en 1986 sous le titre *En mémoire d'elle. Essai de reconstruction des origines chrétiennes selon la théologie féministe* (Cogitatio fidei 136), Paris, Cerf, 1986, trad. de l'américain par M. Brun.

⁷ Recension de Jean-Yves LACOSTE, *Revue philosophique de Louvain*, 62, 1986, p. 275–277.

⁸ Recension de Jean-Daniel DUBOIS, *Archive de sciences sociales des religions*, 64/2, 1987, p. 328–329.

⁹ Cf. l'ouvrage de Ben WITHERINGTON III, *Women in the Earliest Churches*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.

figures féminines des évangiles¹⁰, notamment sur celles de l'évangile de Luc, avec des approches différentes (exégétiques, historiques, sociologiques), le second volet du diptyque lucanien faisant par contre un peu figure de parent pauvre. Les publications afférentes aux Actes traitent soit d'une catégorie de femmes (les veuves¹¹, les servantes¹², les femmes de la haute société¹³), soit de figures individuelles (Ananias et Sapphira¹⁴, Tabitha¹⁵, Lydie¹⁶, Bérénice¹⁷), la seule étude conséquente exclusivement consacrée aux figures féminines de

¹⁰ Helga MELZER-KELLER, *Jesus und die Frauen. Eine Verhältnisbestimmung nach den synoptischen Überlieferungen*, Fribourg et al., Herder, 1997.

¹¹ Robert M. PRICE, *The Widow Tradition in Luke-Acts: A Feminist-Critical Scrutiny* (SBL.DS 155), Atlanta, Scholars Press, 1992 ; F. Scott SPENCER, « Neglected Widows in Acts 6,1-7 », *CBQ* 56/4, 1994, p. 714-733 ; Veronica KOPERSKI, « Luke 10,38-42 and Acts 6,1-7. Women and Discipleship in the Literary Context of Luke-Acts » in : Joseph VERHEYDEN, éd., *The Unity of Luke-Acts*, Leuven, Leuven University Press, 1999, p. 517-544 ; Matthias LEINWEBER, *Lukas und die Witwen. Eine Botschaft an die Gemeinden in der hellenistisch-römischen Gesellschaft*, Francfort, Peter Lang, 2011.

¹² Patrick E. SPENCER, « “Mad” Rhoda in Acts 12,12-17; Disciple Exemplar », *CBQ* 79, 2017, p. 282-298 ; E. Valentine KATY, « Reading the Slave Girl of Acts 16,16-18 in Light of Enslavement and Disability », *BibInt* 26/3, 2018, p. 352-368.

¹³ France BEYDON, « Luc et “ces dames de la haute société” », *ETR* 61, 1986, p. 331-341.

¹⁴ Les personnages d'Ananias et Sapphira ont intéressé la critique bien avant les années 90, pour la bonne et simple raison que l'enjeu de la scène entre Pierre et Sapphira n'était perçu que d'un point de vue théologique et ecclésiologique ; cf. Arthur METTAYER, « Ambiguïté et terrorisme du sacré : Analyse d'un texte des Actes des Apôtres (4,31-5,11) », *SR* 7, 1974, p. 415-424 ; Sœur ANNE-ÉTIENNE et Corina COMBET-GALLAND, « Actes 4, 32-5,11 », *ETR* 52, 1977, p. 548-553 ; John Duncan M. DERRETT, « Ananias, Sapphira, and the Right of Property », in : ID., *Studies in the New Testament*, I, Leyde, Brill, 1977, p. 193-201.

¹⁵ Janice CAPEL ANDERSON, « Reading Tabitha : a Feminist Reception History », in : Edgar W. MACKNIGHT et Elizabeth STRUTHERS MALBON, éd., *The New Literary Criticism and the New Testament*, Valley Forge, Trinity Press International, 1994, p. 22-48 ; Hermann-Josef STIPP, « Vier Gestalten einer Totenerweckungserzählung (1 Kön 17,17-24; 2 Kön 4,8-37 ; Apg 9,36-42 ; Apg 20,7-12) », *Bib* 80/1, 1999, p. 43-77 ; Friederike ERICHSEN-WENDT, « Tabitha – Leben an der Grenze. Ein Beitrag zum Verständnis von Apg 9,36-43 », *BN* 127, 2005, p. 67-90 ; Rick STRELAN, « Tabitha: The Gazelle of Joppa (Acts 9,36-41) », *BTB* 39/2, 2009, p. 77-86 ; J. David WOODINGTON, « Charity and Deliverance from Death in the Accounts of Tabitha and Cornelius », *CBQ* 79/4, 2017, p. 634-650 ; Michael KOCHENASH, « Political Correction. Luke's Tabitha (Acts 9,36-43), Virgil's Dido, and Cleopatra », *NT* 60/1, 2018, p. 1-13.

¹⁶ François MARTIN, « Le geôlier et la marchande de pourpre. Actes des Apôtres 16,6-40 (Première partie) », *SémiotBib* 59, 1990, p. 9-29 ; Friedrich Gustav LANG, « Neues über Lydia? Zur Deutung von “Purpurhändlerin” in Apg 16,14 », *ZNW* 100/1, 2009, p. 29-44.

¹⁷ Eva EBEL, *Lydia und Berenike. Zwei selbständige Frauen bei Lukas* (Biblische Gestalten 20), Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 2009 ; « Lydia und Berenike treffen Paulus », *Bibel und Kirche* 65/4, 2010, p. 233-237.

l'œuvre étant celle d'Ivoni Richter Reimer¹⁸, parue en 1992 et bientôt suivie de publications aux accents clairement féministes¹⁹. Les monographies traitant d'un seul personnage féminin restent rares, la première d'importance, et accueillie dans une grande collection, étant celle, au mitan des années 2000, de Jean-Pierre Sterck-Degueuldre sur la figure de Lydie²⁰. Elle a été suivie en 2009 de la publication, moins fouillée, d'un double portrait, celui de Lydie et Bérénice, par Eva Ebel²¹.

De cette rapide traversée, deux éléments qui ne concernent pas uniquement les Actes des Apôtres, mais le corpus néotestamentaire dans son ensemble, nous semblent devoir être retenus : d'une part, le développement de la lecture féministe inaugurée par Elisabeth Schüssler Fiorenza dès 1983 et poursuivie ensuite par des auteurs comme Turid Karlsen Seim, Marinella Perroni et Teresa I. Calpino²², et, d'autre part, dans un autre registre et essentiellement à partir des années 2000, l'intérêt croissant des exégètes pour les sources littéraires gréco-romaines, dont témoignent entre autres la thèse de Marianne Palmer Bonz, publiée en 2000, et la contribution de Stefan Krauter en 2009²³, suivies en 2015 de l'ouvrage de Dennis R. Mac Donald, *Luke and Vergil*²⁴. Si le recours aux modèles de l'historiographie gréco-latine²⁵ et la reprise de certains *topoi* de la littérature antique n'avaient pas échappé aux lecteurs de Luc, les références littéraires souvent allusives de l'auteur à Théophile aux grands

¹⁸ Ivoni RICHTER REIMER, *Frauen in der Apostelgeschichte des Lukas. Eine feministisch-theologische Exegese*, Gütersloh, Mohn, 1992.

¹⁹ Turid KARLSEN SEIM, *The Double Message: Patterns of Gender in Luke-Acts*, Édimbourg, T&T Clark International, 1994 ; Marinella PERRONI, « Jüngerinnen, aber nicht Apostolinnen. Das lukanische Doppelwerk » in : Mercedes NAVARRO PUERTO et Marinella PERRONI, éd., *Evangelien. Erzählungen und Geschichte* (Die Bibel und die Frauen 2.1), Stuttgart, Kohlhammer, 2012, p. 167–205 ; Teresa I. CALPINO, *Women, Work and Leadership in Acts* (WUNT 2.361), Tübingen, Mohr Siebeck, 2014.

²⁰ Jean-Pierre STERCK-DEGUEULDRE, *Eine Frau namens Lydia. Zu Geschichte und Komposition in Apostelgeschichte 16,1–14.40* (WUNT 2.176), Tübingen, Mohr Siebeck, 2004.

²¹ Voir *supra*, n. 17.

²² Voir *supra*, n. 19.

²³ Marianne PALMER BONZ, *The Past as Legacy. Luke-Acts and Ancient Epic*, Minneapolis, Fortress Press, 2000 ; Stefan KRAUTER, « Vergils Evangelium und das lukanische Epos? Überlegungen zu Gattung und Theologie des lukanischen Doppelwerkes », in : Jörg FREY, Clare K. ROTHCHILD und Jens SCHRÖTER, éd., *Die Apostelgeschichte im Kontext antiker und frühchristlicher Historiographie*, De Gruyter, Berlin/New York, 2009, p. 214–243.

²⁴ Dennis R. MACDONALD, *Luke and Vergil. Imitations of Classical Greek Literature*, Lanham et al., Rowman & Littlefield, 2015.

²⁵ Pour n'en citer que trois : Charles A. TALBERT, *Literary Patterns, Theological Themes, and the Genre of Luke-Acts* (SBL.MS 20), Missoula, Scholars Press, 1974, p. 125–140 ; Richard I. PERVO, *Profit with Delight. The Literary Genre of the Acts of the Apostles*, Philadelphia, Fortress, 1987 ; Gregory E. STERLING, *Historiography and Self-Definition. Josephos, Luke-Acts and Apologetic Historiography* (NT.S 64), Leyde, Brill, 1992.

auteurs grecs et latins n'avaient jusqu'alors pas été aussi systématiquement étudiées.

Parallèlement à ces deux aspects de la recherche, s'est développé l'intérêt pour des spécificités propres au diptyque lucanien, relevées par certains commentateurs dès la première moitié du XX^e siècle, parmi lesquelles l'existence récurrente de parallèles homme(s)-femme(s). Comme le constate Veronica Koperski en 2005 dans son état des lieux de la recherche sur ce sujet dans sa contribution « Is “Luke” a Feminist or not? Female-Male Parallels in Luke-Acts²⁶ », l'interprétation de cette récurrence, notée dès 1927 par Henry J. Cadbury²⁷, puis en 1949 par Robert Morgenthaler²⁸, et jusqu'en 2000 par Joseph Stricher²⁹, aboutit toutefois à des conclusions différentes suivant les auteurs : pour les uns, ces parallèles témoignent d'un statut égal des femmes et des hommes ; d'autres les comprennent comme l'expression d'une conception qui, tout en présentant les femmes comme des membres à part entière de la communauté, ne leur confie, voire ne leur concède, que des sphères d'action différentes de celles des hommes ; pour d'autres encore, ils sont le signe de la subordination des groupes de femmes aux hommes³⁰.

Notre souhait, émis dès le début, de traiter un sujet portant sur la question des femmes, était, dans notre esprit, sans idée préconçue, sans *a priori* idéologique. Notre lecture des Actes ne se veut en effet ni une lecture féministe, ni une lecture exclusivement historico-critique ou socio-culturelle. Quoique faisant appel à tous les champs propres à éclairer la compréhension du texte – l'histoire, la linguistique, la philologie, l'anthropologie, la sociologie, l'archéologie, l'épigraphie..., sans oublier les sources juives (la LXX et les écrits intertestamentaires) et la littérature gréco-romaine –, elle est synchronique et utilise les outils de la narratologie et du commentaire littéraire. Attentive tout à la fois à la littéralité du texte, aux choix lexicaux et à leur emploi dans un contexte donné, au recours éventuel à la rhétorique biblique³¹, c'est-à-dire à la construction d'un passage, mais également à son lien tant avec son amont et son aval immédiats qu'avec l'ensemble du livre des Actes, voire avec le premier volet

²⁶ Veronica KOPERSKI, « Is “Luke” a Feminist or Not? Female-Male Parallels in Luke-Acts », in : Reimund BIERINGER, Gilbert VAN BELLE, Joseph VERHEYDEN, éd., *Luke and His Readers. Festschrift A. Denaux* (BETHL 182), Leuven, Leuven University Press-Peeters, 2005, p. 25–47.

²⁷ Henry J. CADBURY, *The Making of Luke-Acts*, Londres, SPCK, 1927, p. 234.

²⁸ Robert MORGENTHALER, *Die lukanische Geschichtsschreibung als Zeugnis. Gestalt und Gehalt der Kunst des Lukas I* (ATANT, 14-15), Zurich, Zwingli, 1949, p. 104–105.

²⁹ Joseph STRICHER, « Les parallélismes hommes-femmes dans l'œuvre de Luc », in : Odile FLICHY, *L'œuvre de Luc* (Cahiers Évangile 114), Paris, Cerf, 2000, p. 58–63.

³⁰ Voir Veronica KOPERSKI, « Is “Luke” a Feminist or Not? », 2005, p. 46–47.

³¹ Roland MEYNET, *Traité de rhétorique biblique* (Rhétorique sémitique IV), Paris, Lethielleux, 2007.

du diptyque lucanien, elle reflète notre conviction que seule l'insertion dans un continuum narratif compris comme un tout permet de saisir la portée et la progression éventuelle d'une thématique.

C'est à partir de cette double exigence d'une analyse littéraire fine et d'une attention constante à l'insertion des mentions de figures féminines dans le continuum narratif, entre autres à la récurrence de certaines tournures, tels les parallèles hommes-femmes, que nous avons conduit une étude minutieuse de chaque passage des Actes où figurent explicitement des femmes. Nous ne pouvions, en fonction de l'intérêt porté au continuum narratif, faire l'économie d'un recensement des personnages de femmes dans l'évangile, objet de notre premier chapitre. Il ne pouvait se limiter à un simple relevé de leurs mentions, mais devait tenir compte à la fois des parallèles établis entre les hommes et les femmes, du statut de ces dernières et de leur place dans l'organisation du récit, pour pouvoir dégager une image d'ensemble du rôle que le narrateur leur confère dans le premier volet de son diptyque.

La seconde étape, avant l'étude de notre sujet proprement dit, a consisté à dresser un premier état des lieux strictement lexical des mentions de femmes en Actes, en répertoriant, dans un tableau comparatif hommes-femmes, les figures nommément citées, les termes génériques et spécifiques désignant les uns et les autres, aussi bien que les pluriels non définis. Ce relevé, qui confirme en apparence le rôle second des femmes, a en fait révélé la récurrence de deux spécificités qui ne pouvaient qu'attiser notre curiosité et qui se sont avérées déterminantes pour notre compréhension de leur place et de leur rôle dans les Actes. En effet, outre les parallélismes entre les figures masculines et les figures féminines, ce sont deux spécificités propres au récit des Actes : tout d'abord, la présence, à dix reprises et à toutes les grandes étapes de la mission pétrinienne comme de la mission paulinienne – présence souvent relevée sans autre commentaire, voire minorée par les exégètes –, de groupes nominaux composés de deux membres, coordonnant deux termes désignant les hommes et les femmes et n'ayant recours qu'à des génériques, excepté en une seule occasion, et que nous avons appelés « binômes hommes-femmes » ; ensuite, la présence, dans deux scènes, du complément prépositionnel *σὺν γυναιξίν*, avec les femmes (Ac 1,14 ; 21,5). Au terme de ces deux premiers chapitres, ce sont ces deux particularités, et avant tout l'emploi répété des binômes hommes-femmes, qui ont incontestablement constitué le point de départ de notre questionnement et orienté notre réflexion.

L'analyse séquentielle proprement dite du second volet de l'œuvre à Théophile commence avec le chapitre 3, dans lequel nous analysons la toute première mention de femmes en Actes, une mention qui se limite à deux compléments prépositionnels, dont la première occurrence du complément prépositionnel *σὺν γυναιξίν* (1,14). Aussi brève cette première mention soit-elle, notre travail

a consisté, comme ce sera le cas à chaque fois par la suite, à en dégager la spécificité tant lexicale que grammaticale, étape indispensable à la compréhension de son insertion à cet endroit précis du récit.

Si l'histoire des « Actes des deux Apôtres », pour reprendre le titre de l'étude de Justin Taylor³², ne démarre réellement que le jour de la Pentecôte, nous serions tentée de dire que celle des femmes ne commence, quant à elle, qu'avec la citation par Pierre, en ouverture de son discours, de la parole oraculaire de Joël 3 (Ac 2,17-18), dans une formulation unique en Actes et dans tout le Nouveau Testament, à savoir un double binôme spécifique hommes-femmes. La singularité de cette annonce oblige le lecteur à s'interroger sur sa portée, et donc sur la façon dont non seulement elle s'insère dans le récit de l'événement de la Pentecôte lui-même, mais aussi s'articule avec les mentions suivantes de femmes. En d'autres termes, il s'agit de déterminer si, de quelle façon et dans quelle mesure ce double binôme spécifique s'articule à la série des huit binômes génériques qui vont dès lors ponctuer la narration ; si et dans quelle mesure il éclaire la question de la place et du rôle que le narrateur confère aux femmes dans son récit (chapitre 4).

Le premier et le deuxième binôme générique ne surgissent chacun qu'après la résolution d'une crise qui secoue la communauté naissante : le premier après le mensonge et la mort du couple d'Ananias et Sapphira (chapitre 5) ; le second après l'épisode des veuves (chapitre 6), deux crises qui, en impliquant à chaque fois des femmes, ne peuvent, selon nous, relever uniquement d'une question théologique et communautaire, mais touchent également à une question anthropologique fondamentale. La distribution alternée de séquences narratives et de binômes lors de la période strictement jérusalémite, puis le recours exclusif à ceux-ci dans un second temps, posent inévitablement deux questions : la première est celle de l'enjeu de la présence des femmes dans les séquences narratives et de l'articulation de ces dernières avec les binômes jusqu'en Ac 8,3 ; la seconde est celle du recours aux seuls binômes à partir de la dispersion des croyants après la mort d'Étienne.

Après le quatrième emploi, les binômes disparaissent du récit et font place à deux épisodes dans lesquels des femmes jouent un rôle central : la vivification de Tabitha, d'une part, et l'arrivée de Pierre chez Marie, mère de Jean, d'autre part. Le premier, qui relate le seul récit de miracle en faveur d'une femme qui est la seule à être présentée sous un double nom et à être qualifiée, en raison de ses œuvres bonnes, de disciple en Actes, soulève les questions habituelles de son insertion à cet endroit précis de la narration et de son lien tant avec son amont qu'avec son aval, mais aussi, celles, en apparence plus formelles, de la spécificité de ce portrait, du sens du double nom de cette

³² Justin TAYLOR, *Les Actes des deux Apôtres. Commentaire historique IV–VI* (EtB 23-30-41), Paris, Gabalda, 1994, 1996, 2000.

femme, et enfin celles, tant théologiques qu'anthropologiques, de la conception du disciple et de la femme qui le sous-tendent (chapitre 7).

Quant au second épisode, qui mentionne deux femmes, dont Marie, la propriétaire de la maison où sont rassemblés des croyants, et dont le narrateur se contente de préciser le lien de parenté avec un personnage ultérieur du récit, il place Rhodè, une servante, la première des Actes et la seule à être nommément citée dans les évangiles et dans les Actes, au centre du récit. Quoiqu'étant la seule des personnes présentes à croire et à dire le vrai, cette femme se heurte au persiflage incrédule du reste de l'assistance dans une scène qui, contrairement au récit de la vivification de Tabitha, ne fait à aucun moment son éloge, suscitant ainsi, de façon plus ou moins explicite, de nouvelles questions qui, comme dans le récit de la vivification de Tabitha, touchent outre à la conception de la femme, à celle de la servante, *i. e.* au statut d'une certaine classe sociale (chapitre 8).

C'est sur cette dernière interrogation que s'inaugure, avec la mission paulinienne en terre païenne, un nouveau chapitre de l'histoire des femmes. Même si le recours aux binômes hommes-femmes reprend, leur distribution dans le récit et leur forme diffèrent de celles d'Ac 1–12 et semblent obéir à une autre logique, comme l'atteste, dès la première étape importante du premier voyage de l'apôtre (13,50) et avant tout autre récit comportant des figures individuelles de femmes, un premier binôme. Non content d'être étoffé de qualificatifs, il déroge à l'ordre traditionnel hommes-femmes et désigne exceptionnellement des opposants au message de l'Évangile. Après ce premier emploi, il n'est plus fait mention des femmes lors du premier voyage missionnaire de l'apôtre. Ce n'est qu'après le concile de Jérusalem, à Philippes, première étape européenne de son deuxième voyage, que surgissent, coup sur coup, un groupe de femmes dans une scène unique en Actes, et surtout deux figures individuelles, tout d'abord Lydie, marchande de pourpre proche de la Synagogue, maîtresse de maison et chef d'entreprise, puis une pythonisse, seconde et dernière figure de servante des Actes, porteuse d'un message apparemment inspiré. D'un côté, une païenne, la première femme dont nous sont rapportés la conversion, le baptême et même une phrase entière et qui, à la fin du séjour des apôtres, accueille dans sa maison la nouvelle communauté ; de l'autre, une esclave, asservie à des maîtres et à un esprit python, qui, elle aussi, prononce une phrase entière, mais répétée *ad nauseam*, et que l'apôtre finit par exorciser.

Après le départ de Philippes vont se succéder, en l'espace d'un chapitre (Ac 17), trois étapes missionnaires dont les deux premières sont ponctuées par deux binômes hommes-femmes, sans égard pour un quelconque ordre de présence, et la troisième par une double mention nominale, celle d'un Aréopagite et celle d'une femme, inconnue par ailleurs. Ces trois mentions qui viennent clore la liste des binômes hommes-femmes du deuxième voyage de Paul, signalent toutes l'ouverture tant des femmes que des hommes au message de

l'Évangile. Inséré entre le récit du concile de Jérusalem en Ac 15 et le chapitre 17, le chapitre 16, avec ses deux figures de femmes, la mention de leurs paroles, le baptême de l'une, l'exorcisme de l'autre, présente une configuration exceptionnelle et unique en Actes, dont l'enjeu nous semble aller bien au-delà de la simple mention de la conversion de la première et de la délivrance de la seconde (chapitre 9).

Les trois binômes du chapitre 17 ne concluent pas pour autant le cycle des voyages de Paul et deux dernières figures de femmes, remarquables au sens propre, vont encore jouer un rôle. La première est sans conteste la femme d'Aquila, Priscille, dont le nom, à l'instar de ce qui se produit pour deux autres binômes de la mission paulinienne, précède à deux reprises celui de son mari. La seconde est une figure qui occupe une place à part dans l'œuvre double à Théophile, à savoir la grande déesse Artémis. Couple aux antipodes de celui d'Ananias et Sapphira, Priscille et Aquila sont tout d'abord les hôtes et les employeurs de Paul à son arrivée à Corinthe, puis ses compagnons de voyage. À Éphèse, où ils se sont établis, Priscille devient, avec Aquila, catéchète d'un érudit juif d'Alexandrie, une fonction proprement inouïe et jusqu'alors réservée aux hommes. Quant à Artémis, elle surgit lors du dernier épisode du second voyage missionnaire de Paul, également à Éphèse, lorsqu'éclate une émeute déclenchée par les orfèvres de la ville, dont le prestige et le commerce sont menacés par les effets tant religieux qu'économiques de la prédication de l'Évangile de l'apôtre trois ans durant. Le rôle du culte voué à la déesse dans cet épisode confère à ce qui pourrait passer pour une banale échauffourée une dimension conclusive et symbolique qui ne peut être perçue qu'à travers le prisme des événements et des figures qui ont jusqu'alors ponctué le récit et des jeux d'échos qui en résultent (chapitre 10).

Le retour de Paul à Jérusalem, qui marque la fin de sa mission, se traduit sur le plan narratif par une nouvelle répartition des figures féminines, clairement séparées en deux catégories et en deux temps : dans le premier temps figurent trois mentions anonymes et collectives de croyantes, dont la dernière occurrence du binôme hommes-femmes (à laquelle il faut ajouter une dernière mention isolée de figure de femme) ; dans le second temps entrent en scène deux figures quasi royales, Drusille et Bérénice, cette dernière bénéficiant même d'une triple mention, toutes deux auditrices attentives, mais se détournant finalement du message de la Bonne Nouvelle. Qu'entendre par cette nouvelle distribution, par ces mentions anonymes et, à une exception près, plurielles de femmes croyantes, puis par celles des deux filles d'Agrippa I^{er} et pourquoi l'auteur choisit-il de clore la galerie de portraits de femmes du second volet de son diptyque par ces deux figures entrées dans l'Histoire (chapitre 11) ?

Dans notre traversée du récit lucanien, nous avons constamment eu à l'esprit un double objectif : tenter de répondre non seulement à la question de

l'articulation des différentes mentions de figures féminines tant entre elles qu'avec les binômes et qu'avec les personnages masculins du récit ; ne jamais perdre de vue la visée première du projet lucanien énoncée dès le prologue (Ac 1,8), à savoir l'annonce de l'Évangile jusqu'aux extrémités de la terre et son corollaire, la promesse du don du Souffle pour chacun (Ac 2,17-18). Aussi notre analyse ne s'est-elle jamais voulue « hors sol » : en d'autres termes, elle ne pouvait se limiter ni à des constats, celui par exemple de l'usage récurrent du parallélisme, ni au commentaire de chaque mention de femme(s), qu'elle soit individuelle ou plurielle, ou de chaque passage dans lequel une femme joue un rôle, isolément des autres. Elle s'attache constamment à déceler de quelle manière la narration insère ces différentes mentions et les distribue dans le récit, c'est-à-dire les corrèle au *work in progress* qu'est la mission, dans une étroite intrication des enjeux anthropologiques, théologiques et communautaires, seule méthode susceptible, selon nous, de fournir une réponse, ou du moins un début de réponse, à la question de la place et du rôle des femmes en Actes.

Index biblique

Ancien Testament

Genèse

3,1	293
6,12	95
9,17	95
12	164
13,17	76
18,13	133
18,15	32
19,9	278
19,15	76
22,3	76
24,10	76
24,54	76
25,34	76
33,4	343
33,11	278
45,14	408
46,26-27	43
46,29	408

Exode

1,10	146
2,11	76, 77
2,17	76
3,2	105
4,16	110
4,18	77
4,27	81
7,1	110
9,3	81
12	227
12,30	76
15-17	155
17,2	139
17,7	139
19,2	81
19,6	213
19,8	80, 81
20,1-2	224

20,2	81
22,21	153
24,13	76

Lévitique

19,15	108
-------	-----

Nombres

1,18-20	36
2,20	92
11,1	155
11,24-30	100, 112
11,29	100, 102
11,32	76
14,27	155
14,29	155
17,6	155
17,20	155
19,11-22	211
22,13	76
22,20	76
22,21	76
24,25	76
26,53	36
26,55	36
27,4	36
27,7	76

Deutéronome

2,16-17	224
4,29	123
5,14-15	224
6,5	123
7,6	213
9,10	142
9,22	139
10,12	123
10,17	108
10,18	153

11,2	106	28	286
11,13	123	28,1	76
11,18	123	28,23	278
13,4	123		
13,5	146	<i>2 Samuel</i>	
13,6	135	1,4	134
14,29	153	2,23	134
15,4	153	24,3	146
17,6	74		
17,7	135	<i>1 Rois</i>	
17,12	135	2,35	123
18,10	286	3,8	76
18,16	142	5,17	127
19,15	61, 74, 234	17	202
19,19	135	17,1	289
21,10-14	224	17,17	202
21,21	135	17,17-24	200
22,21	135	17,19	202
22,24	135	17,20-21	202
23,16	146	17,20	209
24,7	135	17,21	209
24,17	153		
24,19-21	153	<i>2 Rois</i>	
26,12	153	2,17	278
26,16	123	3,18-37	200
26,19	213	4	202
27,19	153	4,11	202
28,50	108	4,13	76
30,1-2	89	4,18-20	202
30,2	123	4,21	202
30,6	123	4,22	203
30,10	123	4,32	202
		4,33	202, 209
<i>Josué</i>		4,35	209, 210
8,30-35	142	4,37	141
10,24	127	17,17	286
23,12	146		
		<i>1 Chroniques</i>	
<i>Juges</i>		21,1	131
4,21	134	25,1	103
15,1	76	29,23	225
16,17	46		
		<i>2 Chroniques</i>	
<i>1 Samuel</i>		19,7	108
4,1	76	20,13	341
13,22	76		
16,13	76	<i>1 Esdras</i>	
25,24	141	5,46	80

9,38	80	79,10	109
<i>Esther</i>		79,14	166
8,3	141	82,2	108
		86,4	109
<i>Judith</i>		86,16	109
7,23	341	94,6	153
14,10	146	110,1	127
		113,1	109
<i>Tobit</i>		126,1	228
4,7-11	192	134,1	109
5,14	75	135,1	109
7,6	343	146,9	153
8,13	225	<i>Proverbes</i>	
9,6	75	5,14	76
		31	207
<i>1 Maccabées</i>		31,10-31	207
8,1	146	31,13	207
10,38	225	31,19	207
12,33	181	31,22	207
12,43	225	31,24	207
		<i>Qohélet</i>	
<i>2 Maccabées</i>		10,9	290
1,4	272		
2,28	290	<i>Siracide</i>	
3,34	106	4,15	225
4,1-2	192	4,27	108
7,30	267	14,22	225
12,3-9	181	18,4	106
15,12	75	28,23	166
		35,13	108
<i>Psaumes</i>		36,7	106
2,2	80	37,17	124
8,7	127	42,1	108
21,11	46	42,21	106
29,4	81	42,23	225
29,7	105		
31,17	109	<i>Job</i>	
33,4	80	1-2	131
34,23	109	1,21	46
35,27	109	38,8	46
36,38	80		
65,6-7	153	<i>Sagesse</i>	
69,18	109	1,2	139
69,37	109	15,6	252, 254
70,6	46		
71,19	106	<i>Michée</i>	
79,2	109	3,11	286

5,11	103	<i>Jérémie</i>	
		1,5	46
<i>Joël</i>		1,9	110
3	87-113, 135, 142,	7,6	153
	143, 148, 159, 175,	7,25	109
	188, 217, 188, 217,	12,12	95
	296, 348, 364	25,4	109
3,1	89, 90, 100, 102	25,31	95
3,1-2	361	26,5	109
3,1-5	88, 90, 105, 237,	27,9	286
	341, 347	29,8	286
3,2	89	29,19	109
3,4	100	35,15	109
3,5	97, 100, 101	42,15	109
		45,5	95
<i>Jonas</i>			
2,1	182	<i>Lamentations</i>	
		3,45	76
<i>Zacharie</i>			
1,6	109		
2,17	95	<i>Ézéchiel</i>	
3,1-2	131	12,24	286
7,10	153	13,6	286
10,2	103	13,9	103
		13,19	103
<i>Malachie</i>		13,23	286
2,9	108	21,12	134
3,5	153	22,7	153
		22,28	286
<i>Esaïe</i>		23,14	146
2,2	89		
7,12	139	<i>Daniel</i>	
30,27	105	3,12	225
32,15	96	3,33	252
40,5	95	3,90	252, 254
49,1	46	3,93	289
53,7	226	7,27	225
57,19	100	9,6	109
61,1	104	9,10	109
65,25	166	11,20	89
66,1	164		
66,14	252, 254		

Nouveau Testament

<i>Évangile selon Matthieu</i>		1,18-25	12
1,1-17	20	2,13-15	12

2,19-23	12
4,13	204
5,1	267
5,1-2	265
6,33	146
9,36	21
10,34-36	14
10,35	19
10,37	19
10,37-38	76
12,46-13,9	17
14,14	21
15,32	21
15,9	251
17,9	106
18,16	74
18,19	139
18,30	166
20,34	21
21,8	187
24,43-51	14
26,55	265
26,6-13	14
26,69	224
27,55-56	15, 26

Évangile selon Marc

1,23	285, 291
1,41	21
2,4	186
2,8	186
2,11	186
2,12	186
3,8	338
3,14	83
3,22	285
3,31-4,9	17
4,3-9	14
5,2	285
5,7	291
5,37	26, 59
5,40	209
5,41	209
6,21	253
6,34	21
6,55	186
7,7	251
7,34	272
9,2	21

9,6	136
9,22	21
9,25	291
9,34	308
10,46-52	183
11,8	187
14,15	187
14,51	26, 59
14,66	224
14,69	224
15,21	78
15,40	78
15,40-41	15, 26
15,43	254
24,37-39	14

Évangile selon Luc

1-2	12, 16, 31, 45, 73, 95, 96, 97, 98, 99, 104, 105, 112, 341
1,1-2	58, 84
1,1-4	12, 45, 67, 121
1,2	58, 66,
1,3	322
1,4	322
1,5	31, 38, 201
1,5-7	48
1,5-2,52	11, 12
1,7	99
1,8	78, 166
1,8-23	222
1,11-20	12
1,12	135
1,13	31, 36, 38
1,15	46, 97, 190
1,16	210
1,18	31
1,19	266
1,22	67, 106, 266
1,24	31
1,26-38	12
1,26-56	48
1,27	38, 128
1,28	23
1,31	78, 97
1,34	24, 38
1,35	96, 97
1,36	46
1,38	24, 34, 38

1,39	76, 77, 152	2,47	231
1,39-45	12, 48, 56	2,48	12, 16, 24
1,40	23	2,49	16, 18, 134
1,41	12, 96, 97, 190	2,50	16
1,42-45	24	2,51	16, 18
1,42	31, 96, 104	2,52	191
1,43	104	3,2	46
1,45	18	3,6	92, 104
1,46-55	12, 24	3,7	146
1,46-56	16	3,16	97
1,46	106	3,19-20	354, 355
1,54	110	3,19	146
1,55	266	3,27	276
1,57	46	4,1	190, 191
1,57-60	12	4,2-3	157
1,65	135	4,2	146
1,67-79	12, 104	4,14	66, 191
1,67	12, 96, 97, 115,	4,15	42, 146
	117, 190	4,16-30	13, 104, 125, 255,
1,68-79	106		300
1,70	213	4,16	42
2,1-7	48	4,18	13, 170
2,1	201	4,20	156, 265
2,9	135	4,22-30	22
2,11	25, 97	4,25-26	208
2,15	266	4,25-27	15
2,16	16, 319, 338	4,25-28	14
2,18	146, 266	4,26	31, 32, 38, 154
2,19	18	4,31-37	15
2,21	146	4,31-44	13
2,23	272	4,33	285, 288
2,25-27	97	4,34	213
2,25-35	12	4,35	20
2,25-38	72	4,36	73, 191
2,25	96, 97, 104	4,38	23
2,26	97, 146	4,38-39	14, 15, 20, 23
2,27	23, 97, 104	4,39	20
2,29	110	4,41	288
2,30-32	22, 97, 104, 106	4,43	170
2,30	104	4,44	42
2,31	110	5,3	265
2,34-35	16	5,8	38, 209
2,36-38	12, 48, 57, 96, 97,	5,10	47
	117, 153, 347	5,11	25
2,36	34, 38	5,12	190
2,37	23, 154	5,17	191
2,38	24, 96, 104, 106	5,18	38
2,40	191	5,26	135
2,41-51	23	5,29-30	158

5,30	155, 159	8,3	20, 31, 38, 223,
6,6	42		235, 301
6,12	76, 84, 152	8,14	146
6,12-16	25, 72, 74	8,15	75
6,14	46	8,19-21	17, 18, 19, 48, 70,
6,17	338		75, 76, 77, 221, 349
6,19	191	8,19	19, 23, 45, 46
6,20-23	25	8,20	45, 46, 76
6,23-24	164	8,21	17, 46, 75, 76, 345
6,40	25, 164	8,25	225
7,1-4	204	8,26-29	284
7,1-10	15	8,26-38	284
7,2	88	8,26-39	15, 284
7,3	88, 203, 204	8,27	38, 285
7,4	204, 205	8,28	288
7,5	204	8,29	146, 290, 291
7,8	88	8,36	62, 232
7,10	88	8,37	135
7,11-17	14, 15, 23	8,38	38, 83
7,12	45, 46, 47, 135	8,40-42	15, 200, 202
7,13	21, 155, 340	8,40-56	14, 15, 20, 201, 233
7,14	21, 209, 210, 211	8,41	38, 128, 205, 277
7,15	45, 209, 212	8,41-42	340
7,15-19	233	8,42	23, 46
7,16	135, 141	8,43-48	24
7,20	38	8,43	154
7,21	13,	8,45	23
7,22	62, 170, 232	8,47	24, 232
7,22-25	68	8,49-56	15
7,24	146	8,49	46
7,30	146	8,51	20, 23, 46, 47, 209,
7,33	285		341
7,36-37	23	8,52	76, 135
7,36-49	158	8,54	21, 209, 210, 211
7,36-50	14, 15, 22, 26, 156,	8,55	209
	233	8,56	20, 231
7,37	22, 38	9,1	160, 191
7,39	22, 38	9,2	170
7,44	38, 142	9,7	146, 174
7,50	38	9,8	146
8,1	170, 320	9,7-9	354
8,1-3	14, 15, 17, 20, 24,	9,8	146
	26, 27, 43, 59, 60,	9,10	191
	67, 72, 73, 74, 75,	9,10-17	25
	76, 83, 161, 221,	9,18	83
	266	9,22	59, 68
8,2	20, 31, 73, 83, 201	9,28	84
8,2-3	60, 235	9,33	136
		9,36	201

9,37-43	180, 340, 342	12,45	14, 15, 88, 224
9,38	38, 47	12,49-53	76
9,40-42	204	12,51-53	14, 16, 19, 159
9,41	47	12,58	166, 286
9,42	47	13,10	42
9,43	59, 68	13,10-13	23
9,44	59	13,10-17	15, 20, 201
9,49-56	204	13,11	20, 31, 38
9,59	47	13,12	20, 31, 38
9,61-62	18	13,13	20, 24
9,62	19	13,14	136
10,1	160	13,16	20
10,1-12	160	13,18-21	14, 15
10,7-10	158	13,21	38
10,9	25	14,1-6	15
10,12	164	14,8	146
10,13-16	25	14,15-24	158
10,16	25, 167	14,20	38
10,19	191	14,24	38
10,22	146	14,26	38, 141, 349
10,23-24	170	14,26-27	18, 19, 25, 76
10,33	21	14,28-33	284
10,38	31	14,31	18
10,38-42	14, 23, 26	14,33	25
10,39	46, 269, 271	15,2	155, 159
10,40	24, 46	15,3-7	14
10,42	282	15,4	321
11,1	25, 84	15,8	38
11,6-7	158	15,8-10	14, 23
11,11-12	158	15,12	21
11,14	285	15,20	21, 231, 340, 345
11,22	96	15,25-32	158
11,27	24, 31	16,10	280
11,27-28	14, 18, 23, 24	16,10-12	280
11,29-32	14, 15, 22	16,11	280
11,37	158	16,12	280
11,39-41	133	16,18	14, 38, 45
11,41	192	16,22	146
11,47-51	164	17,4	291
11,49	164	17,6	225
12,1	133	17,8	158, 161, 162
12,13	46	17,12	38
12,22-32	25, 147	17,15-19	233
12,31	147	17,16	141
12,33	192	17,18	169
12,35	228	17,20	146
12,35-38	228	17,22-25	68
12,37	158, 161, 162	17,23	164
12,42	280	17,26-30	15

17,26-33	14	22,22	166
17,28-33	16	22,26-27	208
17,31	164	22,26	161
17,32	38	22,27	161
17,34-37	14	22,32	47, 77, 84, 210
17,35	80	22,39	25
18,1-8	14, 22, 153	22,41	84, 209
18,4	24	22,45	59, 74, 162
18,15-17	340	22,48	166
18,20	18, 76	22,54-57	15, 23
18,28-30	14, 18, 349	22,56	83, 156, 224, 257
18,29	38	22,56-57	23, 24, 282, 296
18,29-30	18, 19	22,57	38
18,35-43	183	23,2	341
19,1-10	158, 233	23,6-12	355
19,2	38, 128	23,14-15	354
19,4	231	23,15	146
19,7	155	23,19	166
19,9	15	23,25	166
19,17	280	23,27-30	23-24
19,24	206	23,27-31	14, 15
19,37	191	23,28-29	19
19,37-40	25	23,46	84
19,47	253	23,49	15, 24, 35, 38, 59- 61, 65, 66, 67, 74, 83
20,1-8	137		
20,21	108, 322	23,50	38, 128
20,27-40	14	23,50-24,1	135
20,31	231, 327	23,55	38, 60, 66, 202, 266, 287
20,45-47	15		
21,1-2	156	23,55-24,11	74
21,1-4	15, 21, 23, 154	23,55-24,12	15
21,2	46	23,55-24,49	210
21,3	46	23,55-56	35, 202, 223
21,12-16	164	23,56	26
21,12	164, 166, 167, 351, 360, 361, 371	23,56-24,1	208
21,15	191	24,1-11	74
21,16	166	24,1-12	15, 27, 61, 69, 236
21,17	146	24,1	60, 266
21,20	146	24,2	61
21,24	146	24,2-4	232
21,26	96	24,3	61
22,3	132	24,4	38
22,4	166	24,4-9	68
22,6	166	24,6	66, 67, 69, 266
22,11	25	24,7	166
22,12	70, 71, 187	24,8	68
22,14-30	158	24,9	24
22,21	166	24,9-11	234

24,10	48, 73, 74, 219, 223, 235	14,22 18,17	133, 134 224
24,11	62, 63, 83, 232, 233, 325, 336	<i>Actes des Apôtres</i>	
24,12	61, 62, 63, 231	1,1-8,3	51, 152
24,12-49	273	1,1-14	68, 338, 340
24,13-35	15, 61, 174, 278, 279	1,3	212, 213
24,16	63, 64	1,4	318
24,18	76, 152, 219	1,4-5	33, 216, 240
24,19	38, 191, 193	1,4-12	348
24,20	166, 167	1,6	139, 216, 267
24,22	64, 71, 83, 231, 324	1,6-8	38
24,22-24	62, 236	1,7	33
24,23	47, 60, 67, 106	1,8	35, 96, 97
24,24	35	1,9	335
24,25	63, 237, 266, 296	1,9-10	346
24,25-27	63	1,9-11	65, 219
24,27	187, 309	1,9-14	68, 69
24,29	278, 279	1,10-11	342
24,31	63, 210, 211, 272	1,10-12	68
24,31-32	62	1,10	38, 156
24,32	230, 266, 272, 309	1,11	38, 69, 139, 216
24,33	44, 64, 71, 219, 230, 272, 313	1,12	219, 335
24,34	62, 64	1,12-14	57-85
24,35	83	1,13	71, 72
24,36	64	1,13-14	64, 71, 74, 76, 83, 91, 218, 219, 220
24,36-49	64-65	1,14	17, 36, 203, 219
24,36-53	62	1,14-15	77
24,37	63, 64, 355	1,15	36
24,39	64	1,15-26	93
24,39-43	63	1,16	38, 77
24,41-43	157	1,17	132
24,41	63, 228	1,21	38, 66, 266
24,42-43	241	1,21-22	58, 65, 66, 227
24,44	207, 266	1,21-26	58, 66
24,45	63, 272	1,22	35, 65, 123, 129
24,45-46	309	1,23	99
24,48	64	1,23-26	160
24,52	337	1,26	94
24,53	41, 72, 84, 222	2,1-12	93
<i>Évangile selon Jean</i>		2,1-13	107, 170, 193
3,24	166	2,1	35, 44, 125
4,20	169	2,2	142
10,20	232	2,3-4	125
11,43	210	2,3	124
12,1-8	14	2,4	97, 190, 285
		2,5	38, 101
		2,6	36

2,7	91, 231	2,44-46	79
2,7-13	139, 215	2,45	70, 122, 124, 142, 145, 162
2,8	297		
2,9	34, 157	2,46	41, 44, 70, 72, 84, 86, 96, 102, 122, 144, 158, 170, 186
2,9-11	156, 249		
2,11	101, 105, 106, 110, 111, 144	2,47	36, 99, 115, 122, 123, 142, 146
2,12	147, 231		
2,12-13	92	3,1	70, 84
2,13	103	3,1-10	135, 183, 201
2,14	44, 76, 91, 103, 129	3,1-26	115
2,14-41	273	3,2	38, 46, 192
2,15-16	147	3,3	192
2,15-26	82	3,4	129, 156
2,16	90, 103, 297	3,5-8	156
2,17	34, 340, 347	3,6-7	211
2,17-18	33, 34, 35, 87-113	3,8	129
2,17-19	371	3,9	36
2,17-20	88	3,9-10	226
2,17-21	87, 90	3,10	192
2,18	106, 107, 237, 296	3,11	36, 145, 231
2,19	122, 135	3,12	36, 156, 191
2,20	102	3,14	38, 213
2,21	97	3,15	27, 35, 123
2,22	38, 76, 191	3,18	88
2,24	123, 146	3,21	213
2,27	213	3,22	266
2,29	108, 323	3,23	36
2,31	123	4,1	36, 266
2,32	27, 35, 58, 123	4,1-3	290
2,37	139, 170, 272	4,1-22	115, 163
2,37-41	115	4,2	36, 290
2,38	93, 171, 272, 285	4,4	36, 38, 39, 170, 223
2,38-39	100, 171	4,7	139, 215
2,39	101, 122, 341, 347, 361	4,8	36, 190
2,40	204	4,10	206
2,41	37, 44, 115, 146, 170, 171, 271, 275	4,11	146
2,42	70, 84, 122, 207	4,13	43, 129, 226
2,42-46	135	4,14	129
2,42-47	51, 84, 115, 124, 127, 133, 135, 144, 171, 220, 222, 223, 235, 300	4,15	18
2,43	37, 118, 122, 144	4,16-17	215
2,44	70, 79, 80, 122, 142, 144, 170	4,17-18	322
2,44-45	52, 125	4,19	139
		4,20	170, 227
		4,23-31	102, 111, 123, 135, 171, 193, 220, 222, 348
		4,24	70, 79, 80, 122, 144
		4,24-30	215

4,24-31	139	5,11	36, 79, 149, 155,
4,26	80, 206		164, 165, 176, 186,
4,27	129, 213		365
4,29	34, 110, 168, 288,	5,12	21, 42, 70, 79, 80,
	297, 323		144
4,30	135, 144, 213	5,12-15	80
4,31	35, 168, 190, 323	5,12-16	37, 51, 116, 118,
4,32	36, 80, 122, 125,		135, 143-147, 169,
	129, 133, 140, 142,		170, 201, 371
	144, 147, 170	5,14	36, 37, 38, 42, 48,
4,32-33	119, 120		49, 116, 145, 146,
4,32-35	80, 115, 116, 118,		149, 151, 152, 154,
	122-126, 148, 149,		165, 170, 171, 176,
	223, 234		223, 246, 313, 364,
4,32-36	127		365
4,32-5,11	133	5,16	36, 135, 146, 147
4,32-5,16	117, 119, 148, 149	5,17	38, 82, 249
4,33	70, 119, 144, 227	5,17-40	163
4,34	133	5,17-42	152
4,34-35	119, 125	5,20	215
4,35	120, 124, 130, 131	5,20-21	322
4,35-5,11	117	5,21	82, 84
4,36	128, 181, 183, 223	5,25	215
4,36-37	51, 116, 117, 119,	5,26	82
	126, 127	5,30-32	58
4,36-5,11	99, 179, 371	5,32	27, 35, 227
4,37	120	5,35	38, 45
5,1-2	48, 119, 128-131	5,36	36, 308
5,1-6	118, 126	5,36-39	215
5,1-10	176, 193, 365	5,37	308
5,1-11	50, 51, 52, 84, 115,	5,39	308
	127-143, 286	5,41-42	222
5,1	313, 318, 320, 353	5,42	35, 51
5,2	46, 118, 120, 129,	6,1	49, 74, 76, 154-
	130, 131, 136		155, 159, 173, 184,
5,3	124, 131, 133, 365		188, 206, 274
5,4	365	6,1-6	34, 152, 155, 193,
5,5	70, 118, 121, 134		223
5,5-6	119, 128, 134	6,1-7	40, 152-163, 176,
5,6	215		203
5,7	120, 136	6,2	36, 41, 147, 152,
5,7-11	118, 126, 179		160, 173, 203, 223,
5,8	28, 33, 133, 137,		321
	186, 277, 281, 297	6,2-4	215
5,8-9	119	6,3-4	194
5,9	186	6,3	38, 190, 191, 203,
5,10	120, 186		285
5,10-11	119, 128, 141	6,4	70

6,5	36, 38, 99, 169, 190, 191, 208, 347	8,6-8	170
6,7	36, 38, 41, 51, 162, 170, 173, 225	8,7	170, 201
6,8	190, 191, 193	8,9	38, 128, 186, 231, 267
6,8-8,40	162	8,10	215, 273, 274
6,9	156	8,11	231, 273, 274
6,10	191	8,12	35, 52, 102, 151, 170, 176, 246, 274, 275
6,11	215	8,13	70, 191, 193, 231
6,13-14	215	8,14	170
6,15	38, 156	8,14-17	72, 102, 172, 193, 348
7,1	215	8,14-25	179
7,2-50	163	8,15	285
7,2-53	226	8,16	323
7,2	38, 46	8,16-17	285
7,3	164, 165	8,17	35, 285
7,9	249	8,18-24	286
7,14	37	8,26	266
7,16	340	8,26-28	372
7,21	33, 49, 50, 87, 324	8,26-40	156, 179, 226, 230, 273
7,24	290	8,27	49, 50, 181, 302
7,26	38	8,29	266, 272, 347
7,29	340	8,30	226, 231
7,31	106, 188, 226	8,31	204, 277
7,31-32	226	8,34	215
7,38	164, 266	8,36	171, 215
7,44	266	8,36-38	271, 275
7,49	164	8,38	171
7,51-53	164, 167	8,39	231
7,52	164, 175	8,40	346
7,55	156, 190, 191, 285	9,1	173, 188, 226
7,55-56	58, 189	9,1-2	174, 188, 351
7,56	272	9,1-9	226
7,57	70, 79	9,1-19	210
7,58	172, 221, 265, 340	9,2	38, 48, 52, 151, 175, 176, 179, 203, 246, 289, 350, 351, 364
7,60	209	9,3-4	226
8,1	36	9,4	167, 226
8,1-3	351	9,4-5	175
8,3	38, 48, 49, 52, 99, 151, 165-167, 171- 174, 176, 246, 250, 350, 351, 364, 365, 53, 111, 168, 169, 172, 173, 176, 193	9,4-6	33
8,4		9,5	167, 174, 175, 215
8,4-10,48	372	9,6	266
8,4-17	168	9,7	38, 174, 227
8,5-16	372	9,8	211
8,6	36, 70, 79, 80, 146, 170, 227, 273, 274	9,10	106, 188, 260

9,10-16	189	10,2	82, 84, 193, 194,
9,10-19	372		252, 253, 270
9,12	106, 128, 260	10,3	106, 189
9,13	213	10,4	70, 156, 355
9,13-14	215	10,5	38, 182
9,15	360, 361	10,6	182, 213
9,17	77, 174, 189, 190,	10,7	70, 266
	203, 215, 285	10,8	203
9,17-18	272	10,15	189, 260
9,18	59, 275	10,16	189
9,19	179	10,17	146, 189, 203
9,20	170	10,19	38, 106, 189
9,21	70, 231	10,20	203
9,25	291	10,21	38
9,26	70, 179, 188	10,22	38
9,27	127, 174, 323	10,23	182
9,28	323	10,23-11,7	171
9,31	36, 179, 203, 204,	10,24	102, 346
	213	10,27	266
9,32	179, 213	10,28	38
9,32-35	51, 52, 179, 182,	10,30	38
	184	10,31	70
9,32-43	372	10,32	182
9,33	186, 194, 316	10,34	108, 176, 277
9,33-35	184	10,34-35	214
9,34	187, 209	10,34-48	271, 273
9,35	38,	10,35	252, 270
9,36	28, 182	10,38	199
9,36-41	326	10,39	35
9,36-43	47, 52, 179-183,	10,39-41	58
	195, 200, 204, 212,	10,39-42	227
	226, 227, 278	10,41	35, 158
9,37	43, 70, 76, 152, 197,	10,42	170
	201-203	10,44	102, 171
9,37-41	196-197	10,44-47	35, 272
9,37-43	180	10,44-48	102, 275
9,38	38, 182	10,45	36, 105, 231, 280,
9,39	39, 43, 49, 70, 197,		285
	198, 203, 212, 238,	10,45-46	364
	274, 342	10,46	136, 144
9,39-41	215	10,47	171, 189, 285,
9,40-41	198	10,47-48	275
9,40	33, 202, 210, 211,	10,48	158, 214, 280
	291	11,1	36
9,41	39, 212	11,3	38
9,42	38, 182	11,4	324, 367
9,43	182, 201	11,5	106, 182, 189
10,1	38, 128, 194, 204	11,7	260
10,1-2	192, 194	11,11	38

11,12	38	12,15	33, 52, 62, 63, 223,
11,13	182, 232		233, 287, 296, 325
11,14	266, 346	12,16	228
11,14-16	35, 275	12,17	17, 222, 223, 295,
11,15	171, 272, 348		335, 339, 342, 346
11,18	36	12,20	70, 79, 308
11,19	111, 168, 338	12,20-23	354, 355
11,20	38, 266	12,22	36
11,21	36, 38, 210	12,25	53, 78, 201, 223,
11,21-22	190		320, 340
11,23	70, 204	12,28	99
11,24	36, 38, 146, 190,	13,1-14	127
	191, 285	13,1-15,35	53
11,25-26	127	13,1	34
11,26	36, 38, 41, 188	13,1-3	348
11,27	34, 76, 152	13,3-5	320
11,27-28	348	13,4	146, 319
11,27-30	217	13,5	42, 78
11,29	188	13,6	38, 247
12,2	72, 77, 189	13,6-12	263
12,3	227	13,7	38
12,4	166	13,9	156, 184, 190, 191
12,5	70, 146, 219, 220,	13,10	190
	338	13,12	314
12,6	231	13,13	78, 320
12,6-8	227	13,13-52	372
12,6-10	227	13,14	42, 261
12,6-11	220, 227	13,15	38
12,6-12	236	13,16	38
12,6-19	52	13,21	38
12,7-9	230	13,22	38
12,8-17	223, 224	13,26	38, 251, 252
12,9	106, 189	13,30-31	58
12,10	228-229	13,31	35, 66
12,11-17	217-241	13,34	213, 280
12,12	38, 46, 48, 50, 78,	13,35	213
	99, 219, 220, 223,	13,38	38
	335, 340	13,38-39	248
12,12-15	217	13,39	251
12,12-17	50, 72, 345	13,40	96
12,13	46, 48, 88, 224, 257,	13,42	266, 277
	267, 274	13,43	36, 259, 308, 309
12,13-14	240	13,44	36
12,13-15	49, 236	13,44-50	256
12,13-16	296	13,45	249
12,13-17	336	13,46	36, 266, 323
12,14	28, 228, 234	13,47	105
12,14-15	281, 282	13,48	259

13,50	37, 38, 42, 48, 49, 52, 53, 151, 245, 248, 250-255, 257, 265, 267, 270, 290, 302, 303, 305, 306, 313, 325, 330, 364, 366	15,36 15,36-21,14 15,37 15,37-39 15,39 15,40 16,1 16,2 16,3 16,4 16,5 16,6 16,6-8 16,6-12 16,9 16,10 16,11-13 16,11-15 16,11-40 16,12 16,13 16,13-14 16,13-15 16,13-18 16,14 16,14-15 16,15 16,15-16 16,16 16,16-18 16,16-19 16,16-21 16,16-24 16,17 16,17-18 16,18 16,19 16,21 16,23 16,23-36	319 53 319 78 320 146 48, 78, 318 146 78, 319, 146 36 146 260, 262 263 38, 106, 204,205, 281 106 257 50, 51, 53, 246, 273, 276, 310 53, 372 182, 261 33, 38, 42, 48, 49, 70, 247, 248, 265, 278, 372 279 326 146 366 28, 34, 43, 171, 204, 222, 223, 271, 277, 278, 279, 280, 346, 366 278 50, 70, 88, 224, 284, 319, 328 53, 284, 326, 366 49, 246, 257 282 50, 327 28, 60, 174, 290, 296, 324, 366 329 290, 291 42, 328 294 166 314
13,51	182		
13,52	188, 191		
14,1	38, 42, 147, 182, 247, 248, 311		
14,1-2	299		
14,1-7	263		
14,2	37, 250, 256		
14,3	323		
14,4	147		
14,5-6	290		
14,6	182, 248, 265		
14,8	38, 46		
14,9	156		
14,13	82, 84		
14,15	38, 210		
14,15-17	327		
14,18	263		
14,19	96, 166, 256, 263, 265, 290		
14,19-20	248		
14,20	188, 319		
14,21	38, 41, 222		
14,22	188, 204		
14,27	36, 258		
14,28	188		
15,1-3	299		
15,3	38, 146, 338, 344		
15,7	36, 38		
15,7-11	217		
15,10	139, 188		
15,12	21, 25, 36, 38, 147		
15,13	17, 76		
15,14-21	299		
15,15	139		
15,19	210		
15,22	38		
15,23	77, 102		
15,23-29	299		
15,25	38		
15,28-29	258		
15,30	147		
15,32	34, 204, 348		

16,24	166	17,17	251, 252
16,24-25	283	17,18	18
16,25	320	17,19	146
16,25-34	51, 267, 273	17,22	38
16,26	293	17,25	146
16,26-27	293, 298	17,31	38
16,27	293	17,33	76
16,30-31	298	17,34	38, 40, 42, 48, 53, 82, 84, 151, 188, 245, 267, 305, 311, 312, 313, 316, 330, 341, 358, 364, 367
16,31	43, 84		315
16,32	82, 313		324
16,33	43, 271, 346		50, 53, 315, 317, 373
16,34	43		327
16,37	166, 245	17,40	38, 46, 48, 129, 181, 277, 315, 319, 330
16,39	204, 262	18,1-19,1	24, 42, 247, 248, 308, 309, 311, 356
16,40	41, 43, 204, 223, 257, 319, 366, 372	18,1-3	248, 256
17,1	42, 182, 264	18,1-4	38, 43, 79, 82, 84, 274
17,1-2	247, 310	18,2	106
17,1-9	373	18,4	189, 260
17,2	248, 308, 321, 356	18,6	38
17,2-3	308, 309	18,8	53
17,3	272, 309, 310	18,9	70, 79
17,4	38, 48, 49, 53, 141, 151, 245, 251, 252, 253, 270, 306, 307, 308, 309, 311, 312, 319, 330, 331, 341, 362, 367	18,9-10	248
17,4-5	256	18,10	319
17,5	36, 38, 43, 249	18,11	251, 252
17,5-7	277	18,12	37, 300, 319, 330, 347
17,6	300	18,12-13	319
17,6-9	248	18,12-17	37, 300, 319, 330, 347
17,10	42, 182, 247, 300	18,13	319
17,10-12	309	18,18	182, 248, 308
17,10-13	309	18,18-19	53
17,10-15	373	18,18-20	182
17,11	182, 248, 310	18,19	48, 53
17,12	38, 49, 53, 151, 252, 253, 305, 306, 319, 330, 331, 341, 362, 367	18,19-22	38, 188
17,13	146, 182, 256	18,21	182
17,13-14	248	18,21-34	373
17,14	265, 300	18,23	327
17,14-15	319	18,24	322
17,15	182	18,24-26	289, 324
17,16	182	18,25	34, 42, 324, 330, 341
17,16-34	373	18,25-26	18, 188, 300
		18,26	
		18,27	

19,1	182, 188, 316, 322, 327	20,9	308, 356
19,1-4	324	20,9-12	340
19,1-6	327, 348	20,10	211
19,1-7	102, 272, 322, 325, 326, 331, 367, 373	20,12	204
19,2	171, 323	20,14	18
19,2-7	325	20,16	182, 339
19,3	322	20,17	182
19,6	105, 326, 364	20,17-38	339, 361
19,6-7	348	20,18-35	346
19,7	38, 102, 171, 348	20,20	35, 41
19,8	308, 323, 356	20,21	311
19,9	188, 308, 356	20,22	136
19,10	311	20,22-23	339
19,11	191, 193	20,25	175
19,13	170, 285	20,28	339
19,14	47, 78	20,30	38, 188
19,17	144, 311	20,36	82, 84, 209, 346
19,18-19	38	20,36-37	38
19,19	38	20,36-38	343
19,21	182	20,37	345
19,21-40	48, 327, 373	20,37-38	343
19,23-20,1	53	20,38	342, 343, 344
19,24	328	21,1-6	84, 333, 335, 338, 361, 373
19,24-25	286	21,1-9	334
19,25	38, 219, 328	21,3	321
19,25-38	328	21,4	188, 335, 339, 343, 346
19,26	38, 227, 308, 329	21,4-5	41
19,27	47, 251, 329	21,4-6	333
19,28	190, 329	21,5	38, 82, 101, 334- 346, 347, 361, 367
19,29	36, 70, 79, 329	21,5-6	343, 344, 345
19,30	36, 188	21,6	335, 345
19,31	204, 205	21,7-9	333
19,32	36, 329	21,7-14	373
19,33	36	21,8-10	277
19,34	120, 329	21,8-9	333
19,35	38	21,9	346-348
19,37	38	21,10	34
19,38	82, 84	21,10-12	348
19,39	36	21,12	204, 205
19,40	36	21,12-13	343
20,1-21,14	53	21,13	206, 342
20,1	188	21,14	53
20,3	16	21,15-28,31	53
20,4	320	21,16	188, 277
20,6	343	21,18	17
20,7	308, 356	21,19	344
20,8	43, 70		

21,20	189	24,4	204, 352
21,23	38	24,5	38
21,26	38	24,10-21	350
21,27	38	24,12	308, 311, 356
21,27-36	352	24,14	174
21,28	38, 311	24,17	192
21,30	36	24,22	71, 324, 352, 354
21,34	42	24,23	47
21,35	146	24,24	38, 42, 48, 50, 53, 129, 317, 360
21,36	147	24,24-25	54, 352, 360
21,38	38	24,24-26	334
21,39	245, 266	24,24-26,32	373
22,1	38	24,25	308, 311, 355
22,3-21	227	24,26	146, 355
22,3	26	25,2	253
22,4	38	25,5	38
22,5	349	25,11	358
22,9	266	25,13	333, 344, 357, 358, 373
22,11	146	25,14	146, 359
22,12	186, 189, 193	25,17	38
22,13	189	25,18	360
22,15	35, 170, 227	25,20	234
22,16	272	25,23-26,32	352
22,20	35, 58, 66	25,23-24	313, 359
22,25-27	246	25,23	38, 333, 352, 358, 360
22,27	137	25,24	38, 94, 147
22,30	146	25,25	360
23,1	38, 156	25,30-31	50
23,2	206	26,1-23	227
23,4	206	26,1-29	352
23,6	38	26,2-23	350
23,7	147	26,2	146
23,9	266	26,6	146
23,10	146	26,7	146
23,12	78	26,9-11	173
23,12-22	373	26,10	38, 213
23,16	46, 47, 50, 53, 54, 78, 221, 315, 333, 340, 349, 352, 361	26,11	166
23,16-35	352	26,13-14	232
23,17	221, 340	26,14	228
23,18	266	26,16	35, 59, 66, 67, 227
23,21	38	26,18	210
23,27	38, 146	26,19	67, 106
23,29	360	26,20	210, 232, 359
23,30	38	26,22	361
23,33	206	26,22-23	105
24,1-23	352	26,24	62, 63, 103, 232
24,1-26,32	54		

26,25	103, 232, 233	12,27	131
26,26	266	12,30	183
26,28	309	14,5	183
26,30	40, 48, 50, 53, 181, 315, 358,	14,13	183
26,30-31	352, 357, 360	14,23	80, 232
26,30-32	54, 333, 352, 358	14,27	183
26,31	266	15,3-4	74
27,10	38	15,3	61
27,11	146	15,5	74
27,21	38, 76	16,6	71
27,25	38, 266	16,12	322
27,33	204	16,19	315
27,34	204		
27,37	37	<i>2 Corinthiens</i>	
27,41	146	3,7	156
28,3	147	3,13	156
28,7-10	78	12,1	106
28,8	47, 78, 340	12,13-15	318
28,14	204	13,1	74
28,17	38, 253		
28,20	204	<i>Galates</i>	
28,23	309, 324, 367	1,19	17
28,24	63, 309	3,28	369
28,25	266		
28,26-27	211, 227	<i>Éphésiens</i>	
28,27	210	2,7	96
28,30-31	72	2,10	192
28,31	170	4,19	286
<i>Romains</i>		<i>Colossiens</i>	
2,10	108	1,10	192
12	131		
15,6	70	<i>1 Thessaloniens</i>	
16,3-5	315	2,9	318
<i>1 Corinthiens</i>		<i>2 Thessaloniens</i>	
1,12	322	2,17	192
3,4	322		
3,5	322	<i>1 Timothée</i>	
3,6	322	2,10	192
3,22	322	5,10	192
4,4	130	5,19	74
4,6	322		
4,12	318	<i>2 Timothée</i>	
7,5	80	4,11	78
10,32	369	4,19	315
11,20	80		
12,4-11	107		

<i>Tite</i>		<i>I Pierre</i>	
3,13	322	5,13	78
<i>Philémon</i>		<i>Jude</i>	
24	78	9	308
<i>Hébreux</i>		<i>Apocalypse</i>	
		1,17	141
10,28	74	2,10	166
12,5	308	10,7	109
		11,18	109
<i>Jacques</i>			
5,1	96		

Index des sources anciennes

Littérature juive ancienne

Pseudépigraphes

de l'Ancien Testament

Joseph et Aséneth

2,3	254
8,2	289
8,10	289
9,2	254
11,7	254
13,11	254
14,7	289
15,7	289
17,5	289
21(22),13	254

Lettre d'Aristée

134,3	254
46	192

Testament de Job

48,3	103
48–50	347
50,1	111

Testaments des douze Patriarches

Asher

54	289
----	-----

Dan

5,4	89
-----	----

Joseph

19,5	89
------	----

Juda

18,1	89
------	----

Zabulon

9,5	89
-----	----

Qumrân

4Q4162 (4Q 417)	
III,20–IV,2	138
4Q497, fr.14–21	89
4Q498, fr. 14-17,	
col. 1	89

Littérature rabbinique

Megilla

26b-27a	308
---------	-----

Mekhilta

Ex. 19,2.8	81
------------	----

Midrash Rabba

Ex 5,9	81
--------	----

Midrash Tanhuma

2,4(65b)	109
B,4,96b	109

Mishna

Berakhot

5,5	191
-----	-----

Ketuboth

7,10	213
7,6	207

Midrash Tanhuma

2,4(65b)	100
B,4,96b	100

<i>Sanhédrin</i>		2,560	251
6,3.4	167	2,561	173
		3,414–431	195
<i>Shabbat</i>		7,368	173
16,1	308		
		<i>Vita</i>	
<i>Traité Arakhin</i>		3,16	251
1,4	167		
		Philon d'Alexandrie	
<i>Yalqut Shimoni</i>		<i>Contre Flaccus</i>	
1,82	32	122	264
		14,41–54	264
<i>b. Sanh. 67a</i>	167	6–7	264
		46	289
<i>Littérature juive hellénistique</i>			
Flavius Josèphe		<i>De Cherubim</i>	
<i>Antiquités judaïques</i>		32,114	221
14,110	253		
14,257–258	264	<i>De Josepho</i>	
14,258	264	117	103
16,163	289		
18,3–5	251	<i>De la fabrication du monde</i>	
19,343–350	354	167	138
20,139–144	354		
20,146	357	<i>De vita Mosis</i>	
20,8,11	251	1,175–176	103
4,136–137	235	2,253.263	103
4,8,15	32		
<i>Autobiographie</i>		<i>Legatio ad Caium</i>	
185	264	135	166
277	264	278	289
279	264		
280	264	<i>Legum allegoriae</i>	
293	264	3,82	289
295	264		
<i>Contre Apion</i>		<i>Quis heres</i>	
1,2	274	259	103
2,201	138		
2,267	167	<i>Sur l'ambassade auprès de Caligula</i>	
		132–138	264
<i>Guerre des Juifs</i>		156	264
2,18,10	199		
2,19,1	199	<i>Sur le décalogue</i>	
2,507–509	195	32	81

Littérature grecque ancienne

Aristote

Poétique

1449b 121

Politique

1,1255a 225

1,253b–1254a 225

Diogène Laërce

Vies des philosophes

4,2 188

4,53 359

8,42 188

Eschyle

Agamemnon

121

Les Choéphores

121

Les Perses

530 344

Euripide

Les Bacchantes

1 262

13–20 262

20 262

464 262

601 263

Électre

536 41

Hercule furieux

327 146

Homère 120

Iliade

6,289 206

20,147 182

Odyssée

1,356–359 32

7,97 206

12,97 182

Platon

Critias

43a 225

Lysis

205a 62

Phèdre

59e 225

République

5.454a 308

Plutarque

Alexandre

12,1–3 167

21,1–3 167

Comparaison de Lycurgue et de Numa

3,10–11 32

De Iside et Osiride

363a 252

365a 252

368f 252

Vie de Crassus

33,1–6 118

Polybe

Histoire

1,49,8 228

5,56,15 167

Sophocle		Xénophon	
<i>Philoctète</i>		<i>Anabase</i>	
950	228	1,5,17	228
Théophraste		<i>Banquet</i>	
<i>Caractères</i>		1,11	225
4,9	225		
28,3	225		

Littérature latine ancienne

Cicéron		Silius Italicus	
<i>Verrines</i>		<i>La guerre punique</i>	
2,1,37	61	2,406–423	185
2,5,49	61		
Ovide		Suétone	
<i>Fastes</i>		<i>César</i>	
3,523–656	185	1,74,2	61
		5,15,40	61
<i>Héroïdes</i>		<i>Claude</i>	
7	185	18,1	354
<i>Métamorphoses</i>		Tacite	
14,75–81	185	<i>Annales</i>	
<i>Tristes</i>		2,34	61
2,535–536	185		
Pline l’Ancien		<i>Histoires</i>	
<i>Histoire naturelle</i>		5,9,8	354
6,35,186	49	Valère-Maxime	
Quinte-Curce		5,4,7	167
		9,2,1	167
8,3,15	167		

Varron		4,491–492	196, 197
		4,507	196, 198
<i>De re rustica</i>		4,569	196, 197
1,7,1	225	4,569–574	187, 198
		4,571–574	196, 198
Virgile		4,581	196, 198
		4,645–646	196, 198
<i>Énéide</i>		4,650	196
1,754–756	186	4,667–668	196, 198
1,180–193	184	4,674	197, 198
4,261–264	196, 198	4,683–686	197, 198
4,323	196	4,688–692	197, 198
4,424	196, 197	4,703	197, 198
4,437	196	4,68–73	184
4,438–439	196	6,851–853	185, 199
4,447–449	196	7,487–489	184
4,452–455	199	10,711–731	184
		12,746–757	184

Littérature chrétienne ancienne

<i>Actes de Paul</i>		Jean Chrysostome	
9,16	188	<i>Homélie sur les</i>	
		<i>Actes des Apôtres</i>	137
<i>Évangile de Pierre</i>		<i>Sur le sacerdoce</i>	
50	188	4,7	50
Augustin		Origène	
<i>Confessions</i>		<i>Contre Celse</i>	
1,7,11	249	2,34	262

Index des auteurs modernes

- Aletti, Jean-Noël 60, 63, 95, 104, 167, 250, 300
Alexandre, Monique 1, 235, 254
Anderson, Janice Capel 3
Anne-Étienne (Sœur) 3
Arasse, Daniel 363
Avemarie, Friedrich 350

Backhaus, Knut 278, 365
Barrett, Charles K. 73, 94, 263, 274, 358, 360
Benayche, Nicole 289
Bersot, Jonathan 63
Bertholet, Florence 2
Beydon, France 3
Bieberstein, Sabine 59–61, 63, 64, 66
Bielmann Sánchez, Anne 2
Black, Allen 24
Blanchi, Olivier 2
Blue, Bradley 222
Bohrmann, Monette 224
Böll, Heinrich 70
Böttrich, Christfried 67, 68, 270
Bourquin, Yvan 221
Bouttier, Michel 101
Bovon, François 59, 60, 66, 343
Brélaz, Cédric 262, 264, 265, 269, 301, 328
Brooten, Bernadette J. 254
Broughton, Thomas R. S. 328
Bruit Zaidman, Louise 207
Butticaz, Simon 81, 99, 184, 189, 213, 249, 258, 259, 260, 275, 276, 301, 315, 329, 339, 369

Cadbury, Henry J. 5
Calpino, Teresa I. 4, 181, 183, 205, 207, 211, 24
Capper, Brian 122
Causse, Jean-Daniel 22, 75, 108, 109, 132, 146, 147
Clavel-Lévêque, Monique 259
Combet-Galland, Corina 3
Cunningham, Scott 166

Daremborg, Charles 269
Delebecque, Édouard 73, 80, 355
Derrett, John Duncan 3, 129, 130, 135
Dubois, Jean-Daniel 2
Duby, Georges 1, 207
Dunn, James D. G. 77
Dupont, Jacques 58, 81, 91, 94, 105, 312

Ebel, Eva 3, 268, 279, 289, 300
Erichsen-Wendt, Friederike 3, 181, 182, 184

Fant, Maureen 2
Fitzmyer, Joseph A. 128, 130, 132, 147, 183, 268, 272, 359
Flichy, Odile 5, 252
Foucault, Michel 323
Freud, Sigmund 92, 157

Gebauer, Roland 221
Genest, Olivette 210
Gill, David W. J. 222, 247, 314, 328
Grappe, Christian 89, 144
Green, Joël B. 95

Haenchen, Ernst 78, 94, 136, 137, 212, 213, 278, 307
Hansen, Walter 247
Harrill, Albert 229, 238
Hemer, Colin G. 314
Hentschel, Anni 161
Herrmann-Otto, Elisabeth 224
Himbaza, Innocent 300
Hintermaier, Johann 227, 234
Horn, F. Wilhelm 252

Ilan Tal 2, 61

Jeremias, Joachim 32, 153
Johnson, Luke Timothy 59, 77

Karlsen, Seim Turid 4, 11, 12

- Katy, Valentine 3
- Keener, Craig 103, 129, 130, 138, 141,
166, 167, 183, 254, 307, 308, 314,
318
- Klauck, Hans-Joseph 122, 223, 269, 301
- Klein, Hans Hubert 47, 77, 78, 79, 80,
81, 109, 124, 132, 135, 141, 149,
152, 160, 307, 341
- Koch, Dietrich-Alex 252
- Kochenash, Michael 3, 182–186
- Koperski, Veronica 3, 5, 12
- Krauter, Stefan 4, 185
- Lang, Friedrich Gustav 3, 137, 268
- Legendre, Pierre 276
- Leineweber, Matthias 3, 153
- Lévine, Lee I. 254
- Lohfink, Gerhard 65, 66, 68
- Lüdemann, Gerd 73, 200, 212, 252
- MacDonald, Dennis R. 4, 185, 262
- Mainville, Odette 62
- Malherbe, Abraham J. 301
- Mano, Sophie 225
- Marguerat, Daniel 33, 36, 37, 39, 44,
49–53, 62, 66, 77, 78, 82, 85, 92, 94,
95, 100, 101, 102, 105, 107, 108,
111, 118, 123, 127, 131, 140, 143,
146, 152, 155, 156, 160, 163, 164,
165, 170, 172, 173, 174, 181, 183,
186, 187, 189, 194, 201, 203, 204,
208, 209, 213, 218–222, 227, 228,
230, 239, 248, 249, 252, 256, 259–
261, 264, 281, 285, 287, 289, 292,
294, 310, 312, 314, 335, 339, 341,
343, 348, 355, 360, 370
- Martin, François 3, 133, 156, 160, 265,
287, 291, 292
- Matson, David Lertis 41
- Mauss, Marcel 133
- Meeks, Wayne A. 307
- Melzer-Keller, Helga 2, 26, 61, 64, 254,
282
- Menoud, Philippe-Henri 61, 111
- Merleau-Ponty, Maurice 369
- Moreau, Philippe 33, 138, 296
- Morgenthaler, Robert 5
- Navarro Puerto, Mercedes 4
- Newson, Carol A. 2
- Nouailhat, René 259
- Nyk, Piotr 135
- O'Toole, Robert F. 95
- Oehler, Markus 301
- Ogilvie, Bertrand 95
- Palmer Bonz, Marianne 4, 184
- Panofsky, Erwin 364, 369
- Parmentier, Edith 118
- Parouty-David, Françoise 159
- Perroni, Marinella 4, 27, 326, 348
- Perrot, Michelle 1, 207
- Pervo, Richard I. 4, 183, 210, 281, 313,
316, 347, 356
- Pesch, Rudolf 131, 136, 147, 200, 209,
212, 261, 280, 290, 307, 318, 322,
338, 347, 349, 355
- Pilhofer, Peter 260, 261, 268, 289
- Potin, Jean 81
- Ragon, Eloi 166, 168, 206
- Redalié, Yann 370
- Reynier, Chantal 314
- Richter Reimer, Ivoni 3, 67, 71, 115,
129, 130, 148, 181, 188, 195, 207,
264, 268, 278, 284, 287, 295, 318
- Rigato, Maria Luisa 94
- Ringe, Sharon 2
- Romilly, Jacqueline de 119, 120, 121
- Rothschild, Clare K. 4, 58, 235
- Ryan, Rosalie 26
- Sabourin, Léopold 95
- Safrai, Shmuel 222
- Saglio, Edmond 269
- Schille, Gottfried 132, 166, 200, 225,
268, 307, 353, 360
- Schmeller, Thomas 123
- Schmithals, Walter 271
- Schneider, Gerhard 77, 80, 94, 96, 97,
111, 133, 136, 137, 213, 251, 347,
359
- Schröter, Jens 4
- Schüssler, Fiorenza Elisabeth 2, 4, 347
- Schwentzel, Christian-Georges 357, 360
- Sear, Frank 118
- Sève, Michel 268

- Siffer, Nathalie 324
Smyth, Herbert W. 205
Spencer, F. Scott 3
Spencer, Patrick E. 3, 229
Spicq, Ceslas 27, 106, 109, 134, 139,
166, 225, 232, 254, 308
Steffek, Emmanuelle 158, 159
Stegemann, Ekkehard W. & Wolfgang
23
Sterck-Deguelde, Jean-Pierre 4, 31,
260, 264, 266, 268, 278, 279, 280
Sterling, Gregory 4
Stern, Menahem 222
Stipp, Herrmann Josef 3
Strecker, Christian 276, 298
Streeter, Burnett H. 95
Strelan, Rick 3, 183, 184
Stricher, Joseph 5
Stuhlmacher, Peter 222, 275

Talbert, Charles H. 4, 95
Taylor, Justin 7, 94, 122, 202, 268
Trebilco, Paul 289, 300, 328
Truffaut, François 151
Turner, Victor W. 298

Van Belle, Gilbert 5
Van Bremen, Riet 2, 254
Van Cangh, Jean-Marie 60, 62, 74, 342
Van Der Horst, Pieter W. 173
Ventroux, Olivier 192
Vernant, Jean-Pierre 119, 121, 262
Vidal-Naquet, Pierre 119
Vouga, François 189

Wander, Bernd 252–254, 308
Wasserberg, Günter 311
Weiser, Alfons 200, 211, 212, 251, 275,
354
Weiss, Zeev 254
Wiener, Hélène 111, 323
Wilcox, Max 252
Will, Ernest 173
Williams, Travis B. 192
Witherington III, Ben 2, 13, 95, 222,
233
Wolter, Michael 276

Zmijewski, Josef 50
Zumstein, Jean 101, 295, 303

Index thématique

- adieux 209, 335, 339, 342–343, 344–346, 361
agenouiller (s') 209, 342, 343
Agrippa et Bérénice 315, 357–360
Ananias et Sapphira 51, 127–142
– *Ananias* 130–135
– *Sapphira* 136–142, 224, 303, 325
Anne, la prophétesse 12, 24, 97, 99, 104, 106, 153–154
annoncer 62, 71, 231–233, 239, 278, 289–291, 294
apôtres
– *les Onze* 71, 93, 272
– *les Douze* 154
Aristote 121, 222–223, 224–225
avec (préposition et préfixe σὺν) 71, 128–129, 130, 140, 219, 266, 313–314, 318, 319–320, 328–329, 339, 353
– *avec les femmes* 82–84, 335–338

baptême 93, 101, 169–170, 171, 269, 271, 274, 275–277, 322, 325, 326
Barnabas 127
binômes hommes–femmes 48–49
– *génériques* 49, 51–52, 53, 143–147, 163–168, 169–175, 245, 246–256, 305, 306–311, 350–351, 306–314, 330, 350–351
– *spécifiques* 49, 107–112
– *nominaux* 311–314

catharsis 135, 144–145
chacun 91–95, 107, 120, 124–125, 138, 147, 148
chambre haute 70, 197–198, 206, 218–220
circoncision 259–260, 275, 276, 280
commensalité 155, 157–159, 278–280
communauté–communion 122–126, 129, 133, 136, 142, 165, 199, 207, 212–213, 218–220, 223, 238, 339, 347
communauté de biens 122–126
Corneille 106, 171, 192–194, 201, 214
craignant–Dieu 251–253, 269–271, 276, 279, 280, 302, 306–308, 311, 314
crainte 121, 134–135, 142
croire 169, 170–171, 227, 235–237

Damaris 311–314, 330
démocratisation 69, 112, 175–176, 189, 213, 238, 239, 281, 302–303, 315, 347, 369
dialoguer 308–309, 311, 321, 354–366
diaspora 255
dieux et déesses
– Apollon 285
– Artémis 305, 327–329
– Dionysos 260–263, 265, 285
Didon et Énée 184, 185–187, 195–200
disciples (hommes et femmes) 25, 40–41, 127, 154, 160, 162, 167–168, 173–175, 187–188, 190, 201, 203, 204, 207–208, 239, 276,
– *femmes disciples* 22, 25–26, 59–60, 68, 187–190, 200
discussion 306–311, 354–356
dispersion 164–165, 168, 173, 176
dyades homme(s)–femme(s) 12, 13, 14, 15–16, 51, 68–69, 180

égalité, égalisation 148, 176, 215, 239, 331, 351
Église 142–143, 164–165, 174–175, 203
Esprit saint (effusion) 91, 96–98, 157, 171–172, 203, 272–274, 335, 339, 341, 343
enfant(s) 98–99, 101, 202, 221, 339–342
Élisabeth 12, 18, 24, 97, 98–99, 104, 106

- enfants 98–99, 101, 221, 339–342, 361
 enseigner 265–267, 323–325
 entendre/écouter 157, 170–171, 204,
 225, 225–228, 235–236, 271–274,
 281, 323
 Esprit saint 34–35, 131–132, 189, 190,
 285, 347–348, 361
 évergétisme 254–255
 exorcisme 323–324
- famille 17, 18–19, 45–46, 75–79, 158,
 202, 279, 345–346, 347, 349–350
 Félix et Drusille 311, 352–356
 femmes 38–39, 43, 45–46, 48, 49, 53–
 54, 73–75, 218–220, 265–267, 334–
 348, 361
 femmes remplies d'Esprit saint 34–35,
 93–100, 171–172
 frère 75–76, 108–109, 163, 189, 245–
 250
 femmes de la haute société 221–223,
 253–255, 301
 fille(s) 45–46, 50, 53–54, 202, 205, 212,
 221, 339–341, 349, 361
 fils 38–39, 46–47, 202, 339–340, 347,
 349
 frères 17, 38–39, 45–46, 102, 189, 299–
 200
- généralisation 90, 95, 100–101, 303–
 304, 348
- Helléniste 155, 157, 162, 169, 173, 176,
 235, 347, 365, 368
 homme (terme spécifique) 38–41, 45–
 46, 48, 313
 immigré(s)/immigrée(s) 22–23, 169,
 266–269, 270–271, 276, 318
 inclusion 83, 93, 95–96, 99, 102
- joie 229, 231
- livrer 165–166
 Lydie 53, 267–282, 318
- magnifier 105–106, 144
 maison/maisonnée 22, 21–42, 43, 70–
 71, 218–220, 221–223, 269, 275,
 299, 300–302, 325, 331
- maladie 20–21, 201–202
 Marie, mère de Jean 219, 220–223, 257,
 274, 282
 Marie, mère de Jésus 12, 16–17, 24, 75–
 76, 78–79, 97, 98–99, 106, 110
 Marthe et Marie 22, 26–27, 223, 281–
 282
 mensonge 134, 139, 143
 mère(s) 18–19, 45–46, 48, 50, 78–79,
 221, 339–340, 349
 messager(s)/messagère(s) 69, 239, 288,
 304
 mission 182–185
 mort (la) 134–135, 141–142, 201, 202–
 203, 204, 342
- nations 129, 175, 249, 261
- œuvres (bonnes) 192–193, 194, 206–
 207
 ouvrir 228–229, 230, 293,
 – les yeux 63–64, 198, 210,
 – le cœur/l'intelligence 63, 266–272,
 274
 – les Écritures 309
- païen(s) 108, 204, 232, 251, 255, 270–
 271, 274, 277, 279–280
 paroles de femmes 24–25, 32–33, 62–
 63, 69, 112, 138–139, 172, 190, 193,
 231, 232, 233–234, 236–237, 238,
 245, 256, 277–282, 287–289, 295–
 296, 296–298, 303, 326
parrhêsia 110–111, 123, 323
 partage des biens 122, 124–125, 127,
 132
 père 38–39, 47, 78, 340, 345, 346
 persécution 164–168, 172–175, 176,
 249–255, 344, 350–351
 pieds 26, 28, 127, 141, 271, 350
 pieux 172, 193–194, 252–253, 255
 pleurs 198, 204, 205–206, 215, 342–343
 prière 84, 144, 202, 209, 218–220, 342
 Priscille et Aquilas 53, 129, 305, 315–
 327
 prison 45, 152, 165, 219, 231, 264–265,
 283, 293, 355
 proclamer 169–170, 288–289, 293–294
 prophètes 100, 104, 166

- prophétesses 34, 97, 106
 prophétiser 103–107, 110, 111–112, 348
 prosélytes 248–249, 251, 255, 259, 308
 python 285, 286, 327
 pythonisse 53, 282–299, 329

 reconnaissance
 – auriculaire 226–228
 – visuelle 226–228, 233–234
 revenus (du travail) 286, 292–293, 328–329
 Rhodé 219, 220, 223–239, 257, 282, 286, 296, 303, 325, 345
 Rome 182–183, 184, 185–186, 197, 198, 255, 261, 317

 salut 110, 112, 164, 189, 198, 251, 258–259, 262, 275, 280, 289
 saints (les) 198–199, 212–213
 Satan 131–132
 serviteur(s) et servante(s)/esclave(s)
 34, 224–225, 228–229, 237–238, 288, 296, 298–299, 328–329
 – serviteurs et servantes du Seigneur
 90, 107–111, 223, 237–238, 285, 349, 369
 signes et prodiges (guérisons, miracles, vivification) 123, 135, 144, 147, 183, 201, 202, 204, 211, 230
 sœur(s) 46, 340, 349–350
 supplier 197, 204–205, 277–281
 Syméon 12, 97, 104, 106, 110
 synagogues 41–42, 247–248, 249, 255–256, 263–265, 308, 309, 311, 325
syncrisis 204, 207, 210, 212, 213, 215, 219, 278, 286, 344

 Tabitha 52, 183–215, 224, 237, 238, 256, 274
 témoin 58, 64, 111, 123, 231, 232, 234–236, 239, 326, 350–351
 – *hommes* 62–69
 – *femmes* 22, 27, 35, 59–62, 68, 74
 Temple 22, 41–42, 71–72, 222–223, 253, 301, 359
 Timothée 49, 59, 78, 188, 259–260, 276, 280, 340
 tourner (se)/retourner (se) 209–210, 291
tous 79–82, 91–93, 94, 95, 100–101, 107, 120, 124–125, 138, 144, 147, 148, 165, 168, 335
 tragédie grecque 118–122

 unanimité 70, 79–82, 122–124, 140, 144–145, 160
 universalité/universalisation 90, 98–101, 102, 164, 175–176, 179, 199–200, 203–205, 238, 245, 248–249, 255–256, 258–260, 275, 281, 303, 304, 307, 309, 315, 369

 veuves 13, 21–22, 24, 39, 45–46, 47, 49, 104, 153–157, 173, 198, 199, 203, 205–206, 207, 210, 211, 212–214, 224, 238, 274, 342, 347
 Virgile 4, 184–186
 vision 188–189, 260, 263
 Voie (la) 174, 297, 322–325, 351
 voir 58, 60–62, 63–64, 65, 155–157, 159–161, 170–171, 210–211, 226–228

 Zacharie 12, 97, 104
 zèle 243, 249–250, 350